LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024. NÚMERO 51.390

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ '¡Hola!' 4,20 €)

CONFLICTO EN ORIENTE MEDIO

Israel descabeza a Hizbulah en un intenso bombardeo de Beirut



HELENA PELICANO
Beirut
Servicio especial

Un ataque acaba con un jefe clave de la milicia en una ofensiva que se cobra al menos 14 muertos y 66 heridos

INTERNACIONAL / P. 3



ANWAR AMRO / AFP

El efecto de un bombardeo en Beirut, ayer



"SE PUEDE AMPLIAR EL AEROPUERTO Y PROTEGER LAS AVES"

XAVIER CERVERA

El president Salvador Illa ha confiado en el naturalista y ornitólogo Jordi Sargatal para desbloquear técnicamente la ampliación del aeropuerto de Barcelona. Sargatal es el nuevo secretario de Transició Ecològica de la Generalitat y explica en una entrevista en *La Vanguardia* que "es compatible una ampliación del aeropuerto con la protección de las aves". SOCIEDAD / P. 22

PREGÓN

Una mirada infantil para iniciar la Mercè

VIVIR / P. 29 A 31



Conversación con Peter Sloterdijk, filósofo

"Como humano, yo ya era una inteligencia artificial"

CULTURA / P. 40 Y 41



Sánchez constata el enroque del PP ante la financiación singular

Los presidentes gallego y andaluz rechazan el pacto catalán en su reunión en la Moncloa

POLÍTICA / P. 9

SUPLEMENTO

Festival de la lectura



Sentido común en El Prat



Jordi Juan
Director

Llevamos tanto tiempo estancados en discusiones bizantinas sobre si se debe ampliar o no el aeropuerto de El Prat que da gusto escuchar las opiniones del nuevo secretario de Transició Ecològica de la Generalitat en la entrevista que le ha hecho nuestro experto medioambientalista Antonio Cerrillo. Todo es mucho más sencillo. El ornitólogo y naturalista Jordi Sargatal, con un ganado prestigio por su hoja de servicios en la defensa de la ecología, se muestra partidario de ampliar el número de pasajeros del aeropuerto y multiplicar, a su vez, la colonia de pájaros que hay en el delta del Llobregat.

Sargatal ve compatible las dos cosas "aprovechando la inversión económica que se hará en el aeropuerto". Con su experiencia de haber impulsado el parque natural de los Aiguamolls de l'Empordà, asegura que cuando se conozca la opinión de la comisión técnica sobre si se deben alargar algunas pistas, su misión será presentar "un plan modélico que multiplique la presencia de aves en el delta". Y deja entrever que una solución es la de rehacer una zona húmeda más alejada del aeropuerto y evitar la situación actual en la que se tiene que recurrir a halcones para alejar a las aves de las pistas.

El desvío de la desembocadura del río Llobregat a 2,5 kilómetros más al sur para ampliar el puerto de Barcelona ya fue un precedente de una obra similar en el año 2000. Entonces se regeneraron pinedas, se crearon lagunas artificiales y nuevos refugios para aves, entre otras medidas, que fueron consensuadas entre todas las partes implicadas. Sin embargo, algunas de las compensaciones no se cumplieron y la UE abrió un expediente. Ahora Sargatal se compromete a resolver estas carencias y lograr la autorización preceptiva europea como paso previo antes de hacer ninguna ampliación.

Una transformación de este tipo requerirá tiempo y una total transparencia por parte de todos los actores para superar las suspicacias que ha generado el proyecto desde hace tanto tiempo. El liderazgo de Sargatal, no obstante, es toda una garantía.

Lo que no tenía sentido era no hacer nada y congelar la ampliación del aeropuerto. Ahora hay que esperar a que la comisión técnica proponga y, a partir de ahí, se busque la mejor solución medioambiental posible.



LA IMAGEN

CLIVE BRUNSKILL / GETTY



Los cinco tenores. **Grandes leyendas del tenis posan con motivo de la Laver Cup que se disputa en Berlín durante la gala de apertura: Bjorn Borg, Yannick Noah, Roger Federer, John McEnroe y Boris Becker**

LA MIRILLA

Orriols hace novillos

Esta semana ha habido una primera tanda de comparecencias de los consellers del Govern de Salvador Illa en el Parlament, en sendas comisiones, y se espera que la semana que viene haya una segunda ronda. Los miembros del Ejecutivo catalán exponen las líneas maestras de su acción de gobierno y son interpelados por los grupos de la oposición, que tienen turno de palabra. Pero Aliança Catalana, la formación de Sílvia Orriols, que puede participar, ya que son los únicos representantes del grupo mixto, ha hecho novillos todos los días y no han asistido a ninguna comparecencia, y eso que han pasado por la Cámara catalana en primer lugar los pesos pesados del Govern de Illa. Ese hecho muestra que Aliança no se toma en serio sus obligaciones como representantes del pueblo catalán. La formación cuenta con dos diputados y podría haber asistido a todas ellas. En el pasado se había visto a diputados de grupos pequeños tratar de bilocarse en la Cámara catalana y correr de una comisión a otra para intervenir y votar cuando coincidían dos reuniones a la vez.●

CREEMOS QUE...

Gran arte en la ciudad

No solo en los grandes museos se encuentra el buen arte moderno y contemporáneo. Las galerías de Barcelona y l'Hospitalet –en concreto, un total de 27– celebran la décima edición del BCN Gallery Weekend, convirtiendo el conjunto de la ciudad –con sus zonas específicas de concentración, como la calle Trafalgar o el área de Consell de Cent– en un polo de atracción de público interesado, hasta el punto de que hay cada vez más personas de otros lugares que se trasladan a la capital catalana para ver lo que, globalmente, sería sin duda una de las grandes exposiciones de la temporada, como sucede con otros grandes eventos artísticos, teatrales o musicales. La manera de presentar el evento, que codirigen Mariña Álvarez Pino y Andrea Rodríguez Novoa, destaca por conjugar el valor artístico con el acto social de inauguración del curso, que permite al sector entrar en contacto de un modo informal y tejer complicidades que luego dan sus frutos. Las galerías abren hoy de 12 h a 20 h, y mañana domingo de 11 h a 15 h.●

LOS SEMÁFOROS

Enrique Pérez
Neuropsicólogo



El responsable de investigación del Centro de Referencia de Atención de Personas con Enfermedad de Alzheimer en Salamanca valida terapias no farmacológicas para retrasar los síntomas. / P. 24

Carme Solé Vendrell
Ilustradora



La artista barcelonesa abrió ayer las fiestas de la Mercè con un pregón en el que las palabras y los pinceles se aunaron para reivindicar una mirada al futuro con ojos infantiles. / P. 29

Pedro G. Romero
Artista



La investigación sobre el flamenco y sobre el uso ideológico de las imágenes, aunando lo poético y lo político, le ha merecido al artista Pedro G. Romero el Nacional de Artes Plásticas. / P. 41

Mark Robinson
Vicegobernador Carolina del Norte



Candidato a gobernador de su estado, apoyado por Trump, protagoniza el último escándalo republicano al conocerse que en el pasado hizo comentarios en una web porno donde se definió como "nazi negro". / P. 4

ÍNDICE

Internacional

Guerra en Oriente Medio

Israel no da respiro a Hizbulah

Al menos 14 muertos en un ataque con misiles contra dos edificios de Beirut



AFP

Uno de los dos edificios desplomados por un misil israelí en los suburbios del sur de Beirut

HELENA PELICANO
Beirut
Servicio especial



Israel no da respiro a Hizbulah en lo que cada vez se asemeja más a una guerra total. El de ayer fue el tercer golpe en tan solo una semana: tras las explosiones de miles de aparatos de comunicación, un cazabombardero F-35 israelí lanzó dos misiles contra Dahiye, el suburbio del sur de Beirut que sirve como fuerte a la milicia libanesa.

Pocos minutos antes de las 16 horas (hora local) se escuchó una fuerte detonación en la capital libanesa, acompañada de una columna de humo procedente de una zona cercana a una mezquita. Dos edificios de pisos se derrumbaron por el impacto, que mató al menos a 14 personas e hirió a otras 66 (nueve están en estado crítico), según el Ministerio de Salud libanés.

"Es el caos absoluto", aseguró a *La Vanguardia* un vecino de Dahiye que acudió al lugar de los hechos tras la explosión. "Hay un edificio completamente en ruinas, y mucho polvo y humo", añadió. Durante la tarde, el grupo armado acordonó las calles de alrededor e impidió el acceso a la prensa internacional a la zona cero, alegando motivos de seguridad. Una situación similar se vivió en los hospitales, que aún se encuentran colapsados por los heridos de las detonaciones en los días anteriores.

Según confirmaron autoridades israelíes y libanesas, entre los fallecidos se encuentra Ibrahim Aqil, quien hasta ayer formaba parte del máximo órgano militar de Hizbulah y ejercía como comandante de la división Raduan, la fuerza de élite de la milicia proiraní. Según Reuters, otros miembros del grupo fueron asesinados mientras mantenían una reunión en los bajos del edificio bombardeado.

Estados Unidos tenía una orden de búsqueda y captura sobre Aqil, por quien ofrecía siete millones de dólares. El oficial del grupo armado estuvo involucrado, según el Departamento de Estado, en el atentado de 1983 en Beirut que mató a 307 personas, incluidos 241 marines estadounidenses.

Por su parte, el portavoz de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, aseguró que la inteligencia norteamericana no recibió ningún aviso antes del ataque en Beirut. Además, recomendó a sus nacionales no ir a Líbano y abandonar el país si ya se encontraban allí. "La guerra no es inevitable en la línea azul, y vamos a seguir haciendo todo lo que podamos para tratar de evitarla", dijo Kirby, en referencia a la posibilidad de un conflicto abierto en la frontera con Israel.

El Gobierno israelí tardó poco en reivindicar el que denominó "ataque selectivo" en Dahiye. "Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) llevaron a cabo un ataque selectivo en Beirut". "En este momento, no hay cambios en las directrices defensivas del Comando del Frente Interior", aseguraron los militares en un comunicado en X.

En la misma red social, el ministro de Defensa, Yoav Gallant, reiteró que Israel no se detendrá y amenazó con más operaciones similares. "La secuencia de acciones en esta nueva fase continuará hasta que logremos nuestro objetivo: el regreso seguro de los residentes del norte a sus hogares", dijo el político israelí, que en las últimas semanas ha utilizado una retórica belicista en torno al frente norte.

Entre los fallecidos está Ibrahim Aqil, miembro del máximo órgano militar de la milicia chií libanesa

EE.UU. acusa a Aqil de estar detrás del atentado que en 1983 mató a 307 personas, incluidos 241 marines

La nueva prioridad del Gabinete de Beniamin Netanyahu, que libra desde hace casi un año una guerra en la franja de Gaza, es restablecer la seguridad en el Golán y el norte del país, donde 60.000 israelíes están desplazados por los constantes ataques de Hizbulah. En ese sentido, el primer ministro aseguró tras el golpe en Beirut que "los objetivos de Israel son claros y sus acciones hablan por sí mismas", según informaron los medios israelíes.

En cambio, su homólogo libanés, Nayib Miqati, declaró poco después que los hechos acontecidos en las últimas semanas demuestran que Israel "no da importancia a ninguna consideración humanitaria, legal o moral".

Todo ello llega un día después del discurso del líder de Hizbulah, Hasan Nasralah, que ha prometido "venganza" ante la cada vez más intensa frecuencia de los golpes israelíes.

Esta es la segunda vez en menos de dos meses que Israel ha atacado a un comandante militar principal de Hizbulah en Beirut, después de que, en julio, un ataque aéreo israelí matara a Fuad Shukr, el principal comandante militar del grupo.●

Soldados israelíes lanzan cuerpos desde una azotea

▪ Israel continúa con sus redadas en Cisjordania mientras la atención mundial se centra en Líbano. Durante una incursión en Qabatiya, gobernación de Yenín, el ejército israelí fue captado en vídeo arrojando cuerpos aparentemente sin vida desde azoteas. Periodistas, incluido uno de Associated Press, grabaron cómo los soldados empujaban los cuerpos y los lanzaban al vacío, donde esperaban otros militares y una excavadora. En otra azotea, soldados balancean un cuerpo inerte por los bordes, mientras que, en un tercer caso, uno de ellos patea otro cuerpo hasta que cae. El incidente es parte de lo que los grupos de derechos humanos denuncian como un patrón de uso excesivo de la fuerza por las tropas israelíes desde el inicio de la guerra con Hamas. El ejército israelí declaró que el suceso no refleja los valores de las Fuerzas de Defensa de Israel y que está siendo investigado, aunque aseguró haber matado a cuatro militantes durante las operaciones en Qabatiya. Sin embargo, varias oenegés han denunciado que la justicia israelí rara vez procesa a los soldados en casos de daños denunciados a palestinos. A principios de mes, Israel llevó a cabo su incursión más letal en Cisjordania desde que comenzó la guerra, en la que murieron 33 personas.

Elecciones Estados Unidos



WILL OLIVER / EFE

El expresidente, en la apertura de la cumbre nacional del Consejo Israelí-Americano

Trump llama "estúpidos" a los judíos que no le voten

El magnate dice que Harris llevará a la "aniquilación" israelí

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Mientras Oriente Medio se enfrenta de nuevo al precipicio de una escalada tras las dos detonaciones múltiples de buscas y walkie-talkies en las manos y los bolsillos de militantes de Hizbulah, Donald Trump trajo la noche del jueves un mensaje de "paz" a la comunidad judía de EE.UU., reunida en la mayor conferencia proisraelí del país, que rinde esta semana homenaje en Washington a los 1.200 asesinados y 200 rehenes tomados por Hamas el pasado 7 de octubre, hace casi un año.

Sin embargo, la paz prometida si gana las elecciones el próximo 5 de noviembre nada tiene que ver con un alto el fuego, ni palomas ni banderas blancas. Es, más bien, el compromiso explícito de que no tendrá reparos en permitir el exterminio del pueblo palestino en Gaza, donde las víctimas a manos de Israel ya superan las 40.000.

"Si tenemos cuatro años más de Kamala, Israel no solamente va a enfrentarse a otro ataque: va a ser aniquilado por completo. Odio tener que decirlo, pero no tenéis un protector en el otro lado, mientras que tenéis a un gran protector en mí", aseguró el expresidente en la apertura de la cumbre nacional del Consejo Israelí-Americano (IAC). "Lo he dicho muchas veces: todos los que sean judíos y amen a Israel son unos estúpidos si votan demócrata".

"En los últimos 12 meses, Harris ha exigido repetidamente un alto el fuego inmediato para salvar a Hamas. Ella quiere salvar a Hamas y lo está financiando", dijo, sin necesidad de aportar pruebas, sobre el plan de paz en Gaza presentado en mayo por Joe Biden. "Si gana, en lugar del presidente más proisraelí, como he sido declarado, tendréis a la presidenta más antiisraelí con diferencia, mucho peor que Barack Husein Obama", afirmó, desatando la risa fácil de un público entregado.

Horas antes, participó en otro evento con destacados donantes judíos conservadores, en el que aseguró que los judíos que no voten por él en noviembre "deberían examinarse de la cabeza". "Os lo diré muy simple y gentilmente: no me han tratado bien, pero a vosotros tampoco", dijo, estableciendo la comparación entre sus cuentas pendientes con la justicia y sus dos intentos de asesinato, y el "auge del antisemitismo" en el país. "Si pierdo las elecciones, en mi opinión, los judíos habrán tenido mucho que ver", concluyó.

El presidente Biden, pese a sus diferencias con el primer ministro Beniamin Netanyahu, ha mantenido un incondicional apoyo a Israel durante la guerra, pese a las divisiones que eso le ha provocado en su partido. A falta de 46 días para las elecciones, desea llegar a esa fecha con la paz en Gaza, pero las acciones de su aliado van en otra dirección: la desestabilización de una región y el enquistamiento de su permanente conflicto.●

Escándalo en el Partido Republicano por un candidato que se definió como "nazi negro"

La doble moral de Mark Robinson

WASHINGTON Servicio especial

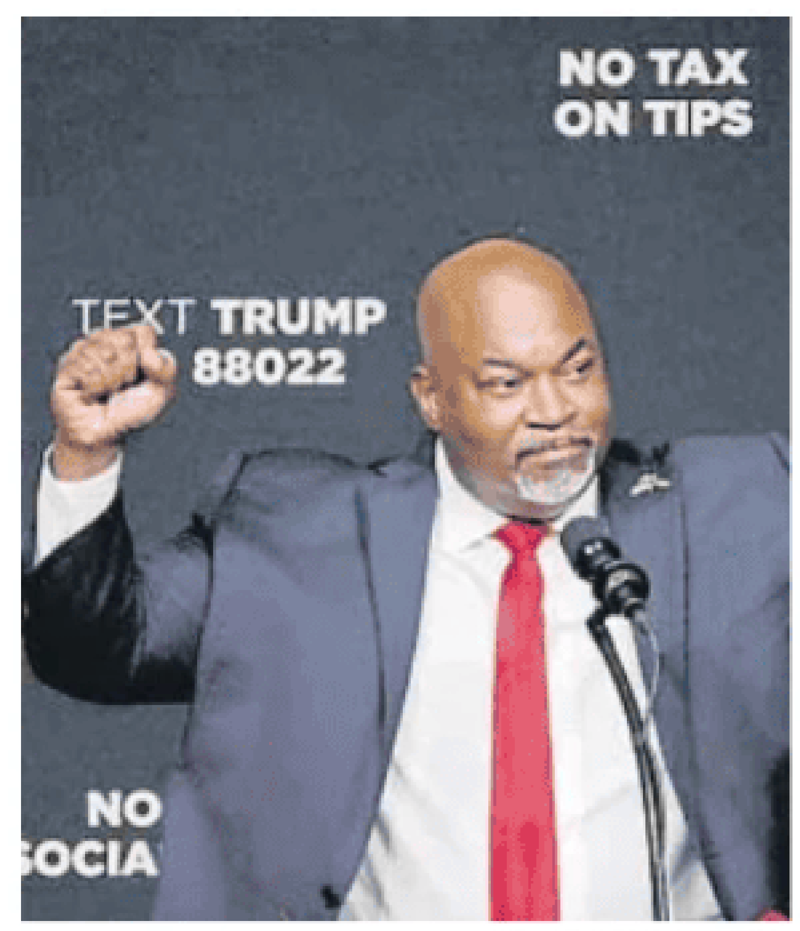
El candidato republicano a gobernador de Carolina del Norte, Mark Robinson, está en la cuerda floja tras la publicación de un reportaje en la CNN que revela que publicó en una web porno una serie de comentarios en los que se autodefinía como un "nazi negro" y defendía la esclavitud. Robinson ha negado los hechos, que presuntamente ocurrieron entre el 2008 y el 2012, y ha asegurado en sus redes sociales que no piensa abandonar la carrera electoral.

El escándalo de Robinson, que ostenta el cargo de vicegobernador del estado, podría arrastrar al candidato a la presidencia, Donald Trump. El exmandatario lo ha defendido públicamente en el pasado llegándolo a comparar con Martin Luther King y han comparecido juntos en numerosos actos de campaña en Carolina del Norte, uno de los siete estados más decisivos en las elecciones presidenciales de noviembre.

Mientras exhibía en público una retórica del odio contra las personas trans, en privado disfrutaba viendo pornografía transgénero y se refería a sí mismo como un "pervertido". "¡Me encanta ver porno trans con otras chicas! ¡Es jodidamente caliente!", escribió: "Sí, yo también soy un pervertido". Preguntado por estos comentarios, negó la mayor a la CNN en una entrevista este jueves: "Este no soy yo ni son mis palabras. No es nada que me caracterice", aseguró.

La cadena descubrió en su investigación los comentarios siguiendo los rastros de un nombre de usuario (minisoldr) que Robinson usó con frecuencia en internet, incluidas sus páginas de Twitter y YouTube. Los comentarios más escandalosos y citados en el reportaje los publicó en un sitio web llamado Nude Africa, donde incluyó su nombre completo al registrarse, además de usar el mismo correo que ha usado durante años.

La CNN sostiene que tan solo ha hecho pública "una pequeña parte de los comentarios dada su naturaleza gráfica". Sí cita algunas publicaciones polémicas, como que descubrió su sexualidad "espiando" a mujeres en las duchas de un gimnasio, una escena con la que aseguró que seguía teniendo fantasías.



JONATHAN DRAKE / REUTERS

Robinson, de campaña el pasado agosto

Este escándalo, que pone en tela de juicio la moral del principal republicano de un estado que reparte 16 votos en el colegio electoral, podría dar alas a los demócratas en las presidenciales y las legislativas, además de a su adversario en la disputa por la silla de gobernador, Josh Stein. Ningún candidato demócrata ha ganado en este estado desde el 2008, cuando Barack Obama se convirtió en el primero en tres décadas en lograr ese hito.●

El Servicio Secreto investiga a Musk por su tuit de matar a Biden y Harris

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York,.Corresponsal

El Servicio Secreto de Estados Unidos investiga un mensaje de Elon Musk en X en el que mostraba su extrañeza de que haya gente dispuesta a matar a Donald Trump "y nadie quiere asesinar a Biden/Harris".

Una portavoz confirmó que esa institución "era consciente" de ese mensaje, si bien no fue más allá bajo el amparo del procedimiento de "no comentar asuntos que involucren inteligencia protectora".

Matizó, sin embargo, que "el Servicio Secreto investiga todas las amenazas relacionadas con nuestros protegidos".

Musk, cancerbero del expresidente y difusor principal de conspiraciones entre sus casi 200 millones de seguidores en su red, borró el tuit que colgó tras el presunto segundo intento de acabar con la vida de Trump el pasado domingo.

En principio, el autor de esa amenaza contra los actuales presidente y vicepresidenta, que a su vez es la rival del republicano en las elecciones del 5 de noviembre, se resistió a las peticiones de borrar ese comentario. Cuando por fin lo hizo, aseguró que todo era una broma y que la gente no había entendido su personal sentido del humor, además de que habían sacado su chiste de contexto.

Aunque a Harris no le han disparado, las fuerzas de seguridad han detenido a varias personas por amenazas

Aunque es cierto que a Harris nunca le han disparado, diferentes agencias federales han arrestado a múltiples personas por amenazar con matarla desde que en enero del 2021 juró su cargo de vicepresidenta.

Una vez detuvieron a un tipo armado con un rifle en las inmediaciones de su casa en Washington y, el mes pasado, el FBI arrestó en Virginia a un hombre que la amenazó en Gettr, red social conservadora.●


LONGINES
LEGEND DIVER
Elegance is an attitude
LONGINES


AMERICA'S CUP ESERIES
VIVE EN DIRECTO LA GRAN FINAL DE LA AMERICA'S CUP E-SERIES
ENTRADA GRATUITA
28 SEPTIEMBRE DE 20:30 A 00:00
RACE VILLAGE, PORT VELL (BARCELONA)
DJ SET BY CATZ´N DOGZ
ORGANIZA
37TH AMERICA'S CUP LOUIS VUITTON
CON EL APOYO DE
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
SIGUE LA CARRERA EN DIRECTO A TRAVÉS DE
@AMERICASCUP

La UE ofrece a Kyiv 35.000 millones en préstamos financiados por activos rusos

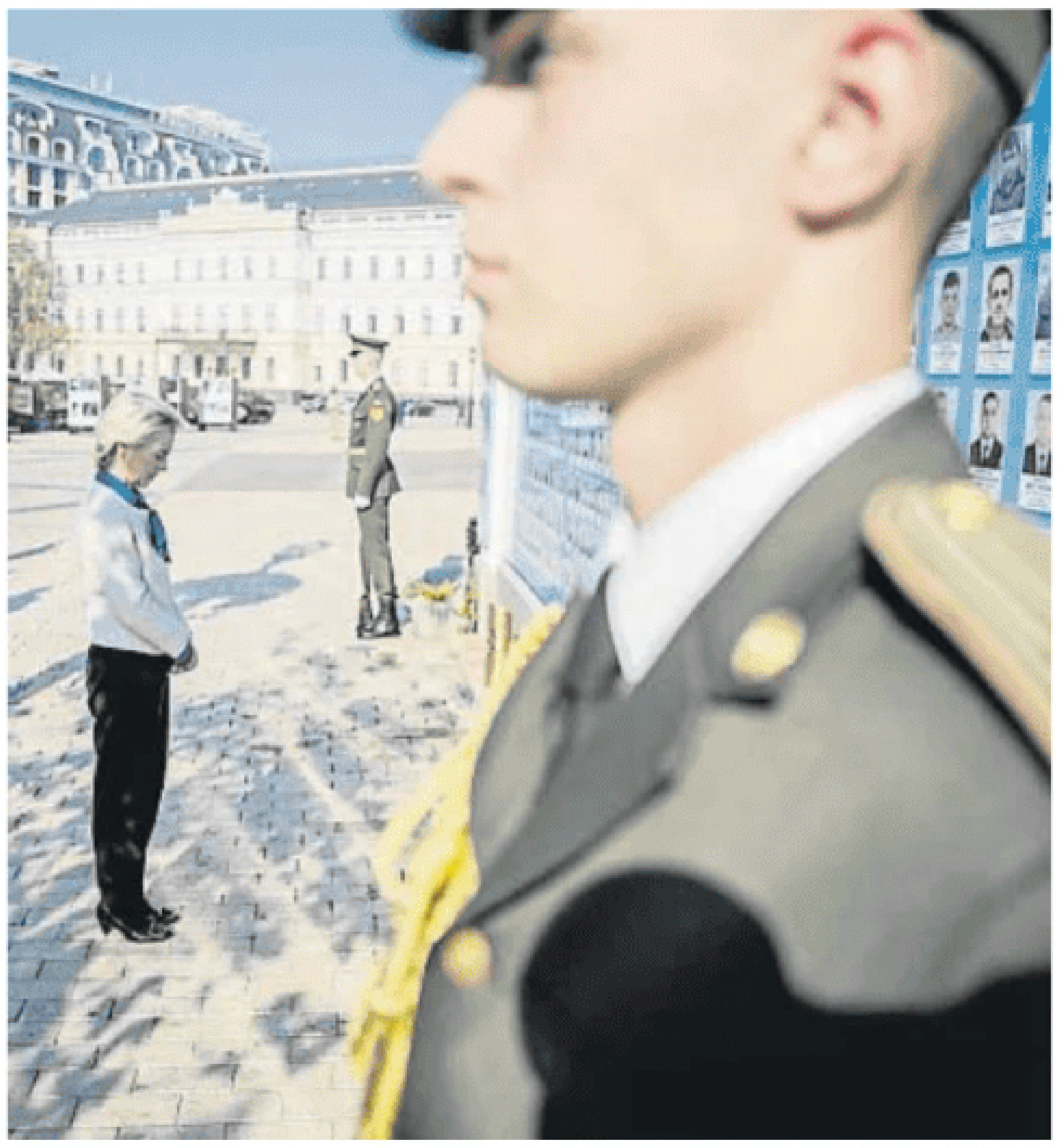
Von der Leyen: "Rusia debe pagar por la reconstrucción de los daños que causa"

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

La Unión Europea sigue adelante con el plan pactado en el G-7 para ayudar a la reconstrucción de Ucrania utilizando como garantía los beneficios generados por activos financieros rusos bloqueados en territorio comunitario como consecuencia de las sanciones occidentales por la invasión del país.

Aunque Washington se mantiene por ahora al margen debido a sus dudas sobre la estabilidad del instrumento ideado para utilizar los fondos rusos con ese fin, la Comisión Europea ha adoptado las propuestas para que la UE pueda prestar 35.000 millones de euros a Ucrania, decisión que debe recibir el visto bueno del Consejo. "Estamos convencidos de que podremos ejecutar este préstamo para Ucrania muy rápidamente", aseguró ayer la presidenta del Ejecutivo comunitario, Ursula von der Leyen, durante su viaje a Kyiv en una rueda de prensa con el presidente Volodímir Zelenski.

Las dudas de Washington, que en teoría debería ir incorporándose al préstamo, como de otros socios del G-7, tienen que ver con que la decisión de la congelación de los activos en sí debe ser renovada cada seis meses, lo que la expone a posibles bloqueos por parte de Hungría. Bruselas trabaja en paralelo en una propuesta para sortear ese problema y ha querido poner en marcha el préstamo sin dilación. Una vez tenga luz verde del Consejo, el dinero llegará sin condiciones específicas sobre su uso e irá directamente a las arcas públicas ucranianas, lo que liberará partidas presupuestarias para adquirir más armamento. "Nos gastaremos los 35.000 millones sobre todo en energía y defensa, y también en refugios antibombas para niños en escuelas, guarderías y universidades, ahí tenemos un gran déficit", señaló Zelenski. "Es lo justo y lo correcto que Rusia pague por la reconstrucción de los daños que genera", subrayó Von der Leyen.



CHRISTOPH SOEDER / EFE

Von der Leyen, rindiendo ayer homenaje en Kyiv a los caídos

La Comisión anunció una ayuda suplementaria de 160 millones de euros en ayuda humanitaria y

Washington se aparta de momento del plan por dudas sobre la estructura del instrumento financiero

proyectos energéticos. Con el frío a la vuelta de la esquina, el estado de la red energética ucraniana después de los intensos bombardeos de Rusia sobre infraestructuras energéticas críticas preocupa desde el punto de vista humanitario y de la moral de la población ucraniana, que afronta el tercer invierno en guerra en una situación especialmente precaria. Según los cálculos de la Agencia Internacional de la Energía, el país ha perdido más de dos tercios de su capacidad de producción energética. Bruselas trabaja en un plan con este organismo para reparar las infraestructuras dañadas capaces de generar 2,5 gigavatios y conectar su red eléctrica a la europea, de modo que se añada un 25% de capacidad adicional.

Está previsto que Zelenski viaje la próxima semana a Estados Unidos para participar en la Asamblea General de las Naciones Unidas y en algún momento se reúna con el presidente, Joe Biden, y la vicepresidenta, Kamala Harris, para presentarles su "plan para la victoria". El líder ucraniano solo avanzó que la mayor parte de las acciones "son decisiones que dependen específicamente de él" y "la buena voluntad de EE.UU.".

El plan precisa de "acciones rápidas" por parte de los aliados de Ucrania y se basa en decisiones que deberían adoptarse "de octu-

Zelenski presentará su "plan para la victoria" a Biden en EE.UU. la próxima semana: "Espero que lo apoye"

bre a diciembre". "Espero que [Biden] lo apoye", dijo Zelenski, que confirmó que también se reunirá en algún momento con Donald Trump para "entender su visión". ¿Tiene algún plan B en caso de que su propuesta no convenza a Washington?. "Honestamente, estamos ya en nuestro plan B. El plan A era haber impedido la invasión reforzando la capacidad de Ucrania de defenderse e imponiendo sanciones preventivas a Rusia para que ni se le pasase por la cabeza una invasión a gran escala. Así que este es nuestro plan B", concluyó.●

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

La violencia de la guerra llama a su móvil

Las microexplosiones en Líbano van a cambiar el mundo como lo hizo el 11-S. La tecnología que aterroriza al enemigo no tiene vuelta atrás. Cuanto más control tienen los ejércitos, más daño hacen. En la ONU, aún así, se hablará de paz

Los caminos de la guerra llevan estos días a otras guerras. Sucede en Oriente Medio, en Ucrania, en Sudán, el Congo y muchos lugares olvidados. No hay ninguna conversación de paz a la vista y tampoco acuerdos de cooperación.

Aún así, los dignatarios del mundo, como cada septiembre por estas fechas, van a verse en Nueva York, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, para celebrar una “cumbre sobre el futuro” y reafirmar la voluntad de que “nadie se quede atrás”.

Espanta la asimetría entre los valores que se proclaman desde el altar de mármol de la gran sala de la Asamblea General y los ideales que se traicionan sobre el fango de la realidad.

El cinismo entre los que proclaman la paz pero hacen la guerra es cada año más espeso y difícil de tragar.

Hace 46 años, cuando España recuperó la democracia y hace 35, cuando cayó el muro de Berlín, la libertad era la única posibilidad que había en Europa de vivir con decencia. Hoy, sin embargo, la libertad es un sustantivo secuestrado por los extremistas antidemocráticos y de los autócratas en potencia.

Las guerras se libran en nombre de la libertad –Ucrania lucha por la suya, lo mismo que Israel y Palestina– o por la urgencia de sobrevivir como en Sudán y el Congo. Da lo mismo. Los muertos son muertos, personas que mueren por la libertad o la vida, por voluntad propia o ajena, porque la muerte llama a la muerte.

¿Por qué han muerto los rusos y ucranianos del Donbass, los palestinos de Gaza y Cisjordania, los chiíes de Hizbulah? No hay victoria para los supervivientes.

¿Qué victoria busca Ucrania? ¿La capitulación de Rusia, una rendición como la de Alemania y Japón en la Segunda Guerra Mundial? Es imposible sin asesinar a Putin y provocar un cambio de régimen.

¿Qué victoria busca Israel y qué victoria desea Irán, el gran enemigo que mueve los hilos de Hamas y Hizbulah? ¿La aniquilación completa del enemigo?

¿Qué haría Hamas con los judíos de un Israel derrotado? ¿Los mataría a todos, a los siete millones, o salvaría a los más útiles, los médicos y los ingenieros, por ejemplo? ¿Qué haría Israel si cumple la ambición mesiánica de ser soberano entre el mar y el Jordán? ¿Expulsar a los siete millones de palestinos, incluidos los dos que tienen nacionalidad israelí?



HUSSEIN MALLA / AP-LAPRESSE

Un de los miles de heridos por las explosiones de móviles y buscas en Líbano

La Asamblea General se reúne sin que haya ninguna negociación de paz en marcha

Estas son las preguntas que no se responden en público, pero que se contestan en privado, en las habitaciones sin ventanas donde se decide el curso de las guerras.

Hay una metáfora terrorífica detrás de la oleada de microexplosiones de esta semana en Líbano, el estallido de los buscas, los walkie-talkies y los móviles en los bolsillos de los milicianos de Hizbulah. Han muerto 37 y miles han resultado heridos, con manos y brazos amputados, con cientos de ojos reventados.

Israel no solo ha llevado el terror de la guerra a la retaguardia, sino que lo ha diseminado por toda la sociedad libanesa.

La tecnología israelí, la misma que creó el software espía Pegasus, la misma que anhelan las monarquías absolutistas del Golfo, ha incrustado la inseguridad en la cabeza de todos los libaneses, el susto en sus cuerpos para siempre. Todos son vulnerables. Nadie puede estar seguro de que su móvil o su busca, la herramienta que utiliza a diario para trabajar y relacionarse, no será un arma en manos de un asesino al acecho.

El control que los libaneses han perdido sobre estos apéndices tecnológicos lo ha ganado Israel y no lo recuperarán mientras haya guerra.

Los terroristas del 11-S convirtieron los aviones comerciales en misiles y la inteligencia israelí ha convertido los móviles en bombas.

Después del 11-S nadie volvió a subirse a un avión de la misma manera, sin ser víctima de una seguridad que le protege, pero también le desnuda. No hay privacidad en las salas de embarque. Los escáneres lo han visto todo.

Y no hay privacidad en nuestras comunicaciones. Todo puede escucharse y todo puede controlarse. Es la distopía del Gran Hermano en manos de los ingenieros que controlan la redes sociales y las máquinas pensantes, de los analistas de datos al servicio de la inteligencia secreta y los ejércitos ofensivos. Cuanto más control tienen, más daño pueden hacer.

La tecnología ya permite escuchar, controlar y detonar nuestros teléfonos móviles

Israel lo ha demostrado esta semana y no hay vuelta atrás. No la hay para una tecnología tan eficaz en su propósito de aterrorizar al enemigo y la sociedad que lo acoge.

Hay que aterrorizar al enemigo y hacerlo a toda costa, aunque suponga la muerte de civiles inocentes. Aterrorizarlo para que no pueda vengarse, para que en su vida no vuelva a haber silencio, solo los gritos del dolor y el lamento suave del vencido que, impotente, se queda a merced de la fe, aplastado por el cansancio que imprime el terror.

La violencia de la guerra crece en un mundo opuesto a los ideales que proclama, y lo hace hasta desbordar los mapas militares y las cadenas de suministro.

Frente a ella, nuestra mejor defensa, nuestra mayor esperanza, es hacernos invisibles, desconectarnos de los discursos de las 193 delegaciones que mañana y pasado se pronunciarán desde el púlpito de la ONU, palabras imbuidas del espíritu olímpico, consignas melifluas que nos llamarán a filas para que defendamos una causa o un territorio, para que sigamos al líder que nos promete un mundo bonito y redondo que no existe.

El Gobierno de Venezuela califica de “vulgar” el informe de la ONU

CARACAS Reuters

El Gobierno de Venezuela rechazó ayer “de manera categórica” un informe de violaciones de derechos humanos en el país presentado en la ONU en Ginebra, que calificó de “vulgar y panfletario”.

La Misión de Determinación de Hechos de la ONU sobre violaciones de derechos humanos difundió esta semana un informe, que presentó ayer ante el Consejo de Derechos Humanos, en el que dijo que el Estado venezolano reforzó su aparato represivo con una “modalidad más dura y violenta” contra opositores y disidentes tras las elecciones de julio.

“La persistencia de esta vergonzosa misión es una muestra clara de la errática deriva a la que están llevando las instituciones del Sistema de las Naciones Unidas, cada vez más extraviadas de sus funciones, convirtiéndolas en instrumentos de coerción y chantaje a los pueblos y gobiernos soberanos”, dijo el Gobierno venezolano en un comunicado. Agregó que posee “la mayor moral” en la defensa de los derechos humanos y que con la Constitución aprobada en 1999 fue creado un “robusto aparato” de protección de derechos humanos.

Venezuela dijo también que ha presentado ante el Consejo de Derechos Humanos las denuncias de intentos de asesinato contra el presidente Nicolás Maduro y las sanciones impuestas por Estados Unidos, pero que esa instancia de la ONU no ha mostrado interés.

La misión, que entrevistó a cientos de personas de forma remota o en terceros países, dijo en el documento que las autoridades venezolanas llevaron de manera “consciente y planificada” acciones para desarticular y desmovilizar a la oposición, inhibir la difusión de información independiente y las opiniones críticas e impedir las protestas pacíficas.

El Consejo Nacional Electoral y el máximo tribunal de Venezuela dijeron que Maduro fue el ganador de las elecciones del 28 de julio, pero no divulgaron todas las actas de votación. Mientras, la oposición ha señalado que sus recuentos mostraron una victoria de Edmundo González, que este mes solicitó asilo en España.●

El nuevo curso político

Sánchez certifica la beligerancia del PP ante una financiación singular catalana

Rueda y Moreno exigen un debate multilateral en la conferencia de presidentes



DANI DUCH

El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, con Sánchez



KIKO HUESCA / EFE

El presidente andaluz, Moreno Bonilla, cerró la ronda de la jornada

ASIER MARTIARENA
JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Pedro Sánchez arrancó ayer en la Moncloa la ronda de reuniones bilaterales con el conjunto de presidentes autonómicos, después de que el PSC y ERC acordaran impulsar una financiación singular de Catalunya, avalada por el Ejecutivo central. Y el presidente del Gobierno pudo constatar el enroque del Partido Popular ante cualquier abordaje bilateral del debate de la financiación autonómica.

Tras un inicio de jornada balsámico para Sánchez, por la sintonía mostrada por el lehendakari, Imanol Pradales, al resaltar la apuesta del PNV por garantizar la estabilidad de la legislatura y la aprobación de unos nuevos presupuestos del Estado, llegaron los turnos de Alfonso Rueda y Juan Manuel Moreno. Y, desde sus respectivos posicionamientos, los presidentes de la Xunta de Galicia y de la Junta de Andalucía cumplieron punto por punto con el guion marcado previamente por la dirección del PP.

Primero, rechazando cualquier negociación bilateral en materia de financiación y, después, urgiendo a la celebración de una conferencia de presidentes que siente las bases de un pacto multilateral que, posteriormente, se plasme a través del Consejo de Política Fiscal y Financiera. Una hoja de ruta inflexible que incluso hizo desistir a Sánchez de cualquier negociación bilateral, por muy exploratoria que pudiera ser: "No hubo ningún amago", aseguró rotundamente el presidente gallego.

"Me voy con las manos vacías", dice Moreno; "Buenas palabras, muy pocas concreciones", señala Rueda

Las coincidencias de Rueda y Moreno no acabaron ahí y ambos lamentaron salir de la Moncloa con "las manos vacías", puesto que, aunque sus reuniones fueron cordiales y estuvieron repletas de "buenas palabras", aseguraron no haber logrado arrancar compromisos concretos ante sus respectivos paquetes de reclamaciones.

Las de Rueda en materia de industrialización y transporte, fruto de las carencias del sector productivo y de la dispersión poblacional de Galicia. Y las de Moreno Bonilla más centradas en infrafinanciación y control de fronteras, por las carencias que padece la comunidad más poblada de España y el crecimiento de la inmigración irregular que llega a sus costas.

El presidente de la Xunta señaló así que, a sus demandas, recibió negativas o silencios de Sánchez, que como mucho se limitó a "tomar nota". Los mandatarios de Andalucía y Galicia coincidieron en denunciar un "cupo catalán" que perjudicaría al resto de comunidades, y singularmente a las suyas, además de romper la igualdad entre españoles. "Este cupo debilita a España", alertó Moreno Bonilla. Rueda instó a "cortar de raíz" la idea de una financiación singular catalana. Y ambos exigieron introducir en el orden del día de la próxima conferencia de presidentes –prevista en Cantabria en octubre, aún sin fecha concreta– el debate de la financiación, y no solo la política de vivienda en la que se quiere centrar Sánchez. "Quiero las cartas boca arriba", advirtió el presidente andaluz.

Los presidentes de Andalucía y Galicia denuncian que un "cupo catalán" solo perjudicará al resto

El ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, fue el encargado de trasladar después de cada cita la valoración del Gobierno. Y defendió la "simbiosis" entre la multilateralidad y la bilateralidad para abordar el debate de la financiación autonómica. Pero el gran mensaje que quiso trasladar el Ejecutivo central es que la próxima semana se volverá a votar en el Congreso la senda de estabilidad presupuestaria –la misma que el PP y Junts tumbaron antes del verano– y después se presentará un nuevo proyecto de presupuestos generales del Estado. Y que sin los apoyos parlamentarios necesarios para que ambas iniciativas prosperen, los grandes perjudicados serán, precisamente, las comunidades y los ayuntamientos.

"Hablar de financiación es hablar de la aprobación del techo de gasto", conminan en la Moncloa. Y si el PP tumba la senda de estabilidad, advierten, las comunidades y los ayuntamientos perderán casi 5.000 millones de euros el próximo año, y casi 7.000 millones en el 2026. En conjunto, casi 12.000 millones en dos años.

"Hablar de financiación es hablar de la aprobación del techo de gasto", instan en la Moncloa

En todo caso, y pese a que defendió que donde se toman las decisiones sobre la financiación autonómica es en el Consejo de Política Fiscal y Financiera, Torres no descartó que en la próxima conferencia de presidentes también se pueda debatir: "Aquí no se veta iniciativa alguna", aseguró.●



ZIPI ARAGON / EFE

El lehendakari, Imanol Pradales

El lehendakari ofrece "estabilidad"

■ El lehendakari, Imanol Pradales, dejó claro en su reunión con el presidente, Pedro Sánchez, el marco en el que se dilucidarán las relaciones institucionales entre ambos gobiernos y, también, el entendimiento entre su partido, el PNV, y el Ejecutivo español. El líder vasco señaló que "Euskadi va a jugar a favor de la estabilidad", aunque añadió que el Gobierno español debe "avanzar" en el cumplimiento de los asuntos "pendientes". Las cuestiones a las que se refiere, pactadas con motivo de la investidura, están vinculadas sobre todo con el cumplimiento del Estatuto y el acuerdo en torno a un nuevo autogobierno, aunque también tienen que ver con otras materias como la llegada de la alta velocidad al País Vasco. El lehendakari indicó que "ve a Sánchez con ganas de continuar con una legislatura larga" y dejó claro que, si cumple, tendrá su apoyo. El ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, agradeció expresamente la intervención de Pradales. / Ander Goyoaga

El PP no se echa atrás y reitera que Albares debe dimitir

El ministro de Exteriores descarta "anomalías" en lo ocurrido en Caracas



FERNANDO VILLAR / EFE

El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares

JULIO HURTADO
JOAQUÍN VERA
Madrid

Sostenella y no enmendalla. El viejo dicho acerca de la orgullosa tozudez de los hidalgos castellanos sintetiza la reacción del PP al comunicado en el que Edmundo González Urrutia negaba "de manera categórica" haber sufrido cualquier tipo de presión del Gobierno de España. Génova no cree tener de qué retractarse ni reconoce traspié alguno, ni del líder popular, Alberto Núñez Feijóo, ni de Esteban González Pons, aunque en este último caso matiza y contextualiza el alcance de su furibunda diatriba radiofónica contra el jefe del Ejecutivo español, Pedro Sánchez, y su ministro de Exteriores, José Manuel Albares, a los que el eurodiputado popular acusó de estar "implicados" en un "golpe de Estado" en Venezuela.

El desmentido emitido a última hora de la noche del jueves por González Urrutia no ha hecho mella en el PP, que sigue exigiendo el cese de Albares, si no por presionar directamente al líder opositor venezolano, sí por permitir que la vicepresidenta de Nicolás Maduro, Delcy Rodríguez, y otro gerifalte del régimen, Jorge Rodríguez, entraran en la embajada española en Caracas para "coaccionar" al virtual ganador de las elecciones en Venezuela.

"Vamos a insistir en pedir la dimisión del ministro Albares", sostienen, impasible el ademán, desde Génova. "Si Feijóo fuera presidente del Gobierno, España estaría liderando un frente internacional y la presión sería exponencial, pero Sánchez se mantiene en la equidistancia", señalaron fuentes de la ejecutiva popular, que recordaron que el secretario general del PSOE lidera, además, la Internacional Socialista.

"El cambio político en Venezuela está sustentado en las urnas", argumentan en la sede del PP, desde donde, sin llegar a desautorizar al locuaz González Pons, circunscriben sus dicterios a un "asunto concreto" y rebajan su trascendencia: "En Venezuela está gobernando quien no debe hacerlo y, de manera contraria a la democracia, no gobierna quien ha ganado las elecciones", sintetizan.

El principal partido de la oposición, lejos de pedir las disculpas que le reclama Albares, se reafirma en exigir su cese, ya que acusa al jefe de la diplomacia española de haber mentido al proclamar que no se negoció nada en la legación en Caracas: "Una embajada española no puede ser el lugar donde ejercer coacciones y amenazas para sacar a alguien de un país".

El máximo representante de la diplomacia española no ocultó ayer en la sede del ministerio en Madrid su enfado mayúsculo con los de Feijóo por las palabras "injuriosas" y "calumniosas" sobre el papel que desempeñó España en la firma del documento en el que González Urrutia reconocía –bajo amenazas– la victoria de Maduro. Al filo del mediodía, Albares miró su reloj para afirmar que habían pasado 13 horas y aún estaba esperando "el perdón y las disculpas" del PP.

El ministro insistió, una y otra vez, en que lo "único" que hizo la embajada de España en Caracas fue "dar protección" a González Urrutia para que se sintiese seguro. En este espacio, al líder opositor se le dio "total libertad" para hablar con quien tuviese que hacerlo, verse con quien quisiera hacerlo y reflexionar todo el tiempo necesario para, finalmente, comunicar al Gobierno si pretendía mantenerse en la sede de la legación, salir de ella o viajar a España, como finalmente hizo. Durante el tiempo que permaneció en la residencia del embajador español, Ramón Santos, González Urrutia no se quejó de "ninguna anomalía", según Exteriores.

Lo que el ministro no aclaró, ni durante una entrevista en RTVE ni posteriormente ante un grupo de periodistas, fue si el embajador español se encontraba presente cuando González Urrutia firmó, supuestamente, bajo la coacción. Unas fotos difundidas por el régimen venezolano han sembrado dudas en esta cuestión.

Albares concluyó que si el Gobierno español hubiese actuado como lleva sugiriendo desde hace días el PP, "en vez de libre, Edmundo González Urrutia estaría hoy detenido en Caracas".●

El PP atenúa el discurso de González Pons, que acusó al Gobierno de estar implicado en un golpe de Estado

El PSOE se reúne en Suiza con Puigdemont tras los desencuentros con Junts

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

La relación entre el PSOE y Junts no pasa por el mejor momento después de la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat, que a juicio de JxCat no va acorde "al espíritu del acuerdo" que sellaron ambos partidos en noviembre del año pasado en Bruselas, y de algún que otro choque parlamentario o a cuenta de la presencia de Carles Puigdemont el pasado mes de agosto en Barcelona. Aun así, las reuniones entre ambos partidos en el espacio de negociación de Ginebra, que arrancó a finales del 2023, han seguido su curso, según han señalado siempre los implicados. Ayer se produjo una nueva cita de ese foro en Suiza, según avanzó *eldiario.es* y confirmó *La Vanguardia*.

El encuentro, que seguirá a lo largo de la jornada de hoy, previsiblemente, llega cuando quedan pocos días para una votación clave en el Congreso de los Diputados. El pleno vuelve a abordar el techo de gasto y los objetivos de déficit que JxCat ya tumbó en julio. El grupo posconvergente ya ha avisado que rechazará esos números de nuevo, ya que no ha cambiado la distribución del esfuerzo entre las distintas administraciones.

Sea como fuere, el PSOE necesita el apoyo de Junts y el partido de Puigdemont señala siempre que ellos no forman parte del "bloque de la investidura", mientras que los socialistas tratan de arrimar el ascua a su sardina y que los posconvergentes se impliquen en la estabilidad del Ejecutivo central, sobre todo ahora que los presupuestos generales del Estado para el 2025 están en el horizonte más cercano. Con todo, las declaraciones de Junts al respecto no invitan al optimismo en la Moncloa.

Así pues, la cita de ayer se concertó tras varios desencuentros públicos entre ambos partidos, por cuestiones como la negociación del traspaso de competencias de inmigración a la Generalitat de Catalunya, mediante el artículo 150.2 de la Constitución –los posconvergentes reclaman la "delegación integral" y el Gobierno apunta que hay competencias que no se pueden transferir–, o por declaraciones del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, que aseguró que le hubiera "encantado" que el expresident fuera detenido "como procedía". A ello hay que sumar que JxCat ha votado en contra de los intereses del Gobierno de Pedro Sánchez en las Cortes Generales varias veces en estas últimas semanas.●

La semana que viene el Gobierno afronta la votación clave del techo de gasto que JxCat rechaza



LVG

Cerdán y Puigdemont, reunidos en octubre del 2023 en Bruselas

Mazón y Morant rubrican la ruptura del consenso para la financiación

SALVADOR ENGUIX
València

Durante años, todos los partidos políticos valencianos, excepto Vox, se ubicaron tras la pancarta de la Plataforma per un Finançament Just, abanderada por la sociedad civil, por los empresarios y los sindicatos. Siempre con la misma exigencia: un nuevo modelo de financiación para superar la "injusticia" que sufre la Comunidad Valenciana, una quita de la deuda (55.000 millones, el 70% causada por la infrafinanciación) y un fondo de nivelación transitorio para paliar la situación hasta acordar el nuevo modelo.

Este consenso ya es historia. El PP de Carlos Mazón y el PSPV de Diana Morant han tomado caminos diferentes, y en cada comparecencia subrayan más lo que les separa en esta cuestión, para desesperación de las patronales.

Carlos Mazón, que acudirá en breve a verse con Pedro Sánchez, exige al PSPV que secunde la petición de ese fondo de nivelación y no se cierra a hablar de la quita de la deuda. Por contra, Morant pide que Mazón abrace la quita de la deuda, pero elude la cuestión del fondo de nivelación, que, por cierto, era una exigencia también de Ximo Puig. Compromís es la única fuerza que acepta el paquete completo.

Unos acusan a otros de haber roto el consenso del pasado. Morant dijo ayer sentir "envidia" del acuerdo alcanzado en Catalunya e insinuó que le gustaría que también la Comunidad Valenciana pudiera recaudar todos los impuestos. En cambio, Mazón advirtió de que el problema de la financiación "debe resolverse de manera multilateral, sin chantajes". Por su parte, la sociedad civil valenciana da señales de hartazgo y las patronales apuestan por convocar en breve una manifestación de la Plataforma per un Finançament Just.●

TRIBUNA

Recogemos el guante

Félix Bolaños
Ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes

El pasado 17 de septiembre, el director de este periódico escribía sobre la multirreincidencia vinculada a los pequeños hurtos y urgía al ministerio que dirijo a redoblar los esfuerzos para abordar esa situación.

España vive un buen momento, también en seguridad y tasa de criminalidad, situándose entre los países más seguros del mundo. Esto se debe, en buena medida, al refuerzo de las plantillas de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado y al aumento de la inversión en seguridad. Políticas públicas que también se están llevando a cabo en Catalunya con el acuerdo para financiar el despliegue del cuerpo de Mossos d'Esquadra firmado entre el Gobierno de España y la Generalitat. Pese a ello, somos conscientes de la entidad de ese problema, concretamente en Barcelona, y estamos haciendo un gran esfuerzo por solucionarlo.

Un esfuerzo, en primer lugar, normativo. Desde el 2022, el Código Penal castiga los hurtos con pena de prisión de 6 a 18 meses (y no con una pena de multa, como es regla general) cuando el culpable ha sido condenado al menos por tres delitos similares y la suma de lo hurtado supere la cantidad de 400 euros. Sin embargo, una buena norma no basta: hacen falta medios y tecnología para aplicarla.

Por ello el esfuerzo es también de recursos: recientemente hemos prorrogado un segundo juzgado para estos delitos en Barcelona hasta junio del 2025 dada la especial incidencia que tienen en la ciudad. Y, por último, un esfuerzo en método de trabajo: hemos creado un sistema que permite que los jueces ya no tengan que bucear por distintas sentencias intentando localizar las condenas anteriores y el valor de lo hurtado para ver si pueden aplicar la nueva norma, sino que desde ahora pueden ver por cada acusado un informe específico de hurtos para aplicar la pena agravada por multirreincidencia. Así, facilitamos el trabajo de los juzgados y hacemos que estos procesos no se eternicen.



BILL OXFORD / UNSPLASH

Como explicaba el director, el problema de la multirreincidencia forma parte de otro más amplio: la lentitud de nuestra justicia, consecuencia de la inadecuación de sus medios y organización. Precisamente por ello, desde el ministerio estamos impulsando la mayor transformación de la justicia en décadas. Un proceso para modernizar este servicio público, tarea que debe ser compartida porque doce comunidades autónomas tienen las competencias de justicia transferidas, de manera que superemos, de una vez, el problema secular de insatisfacción de la ciudadanía.

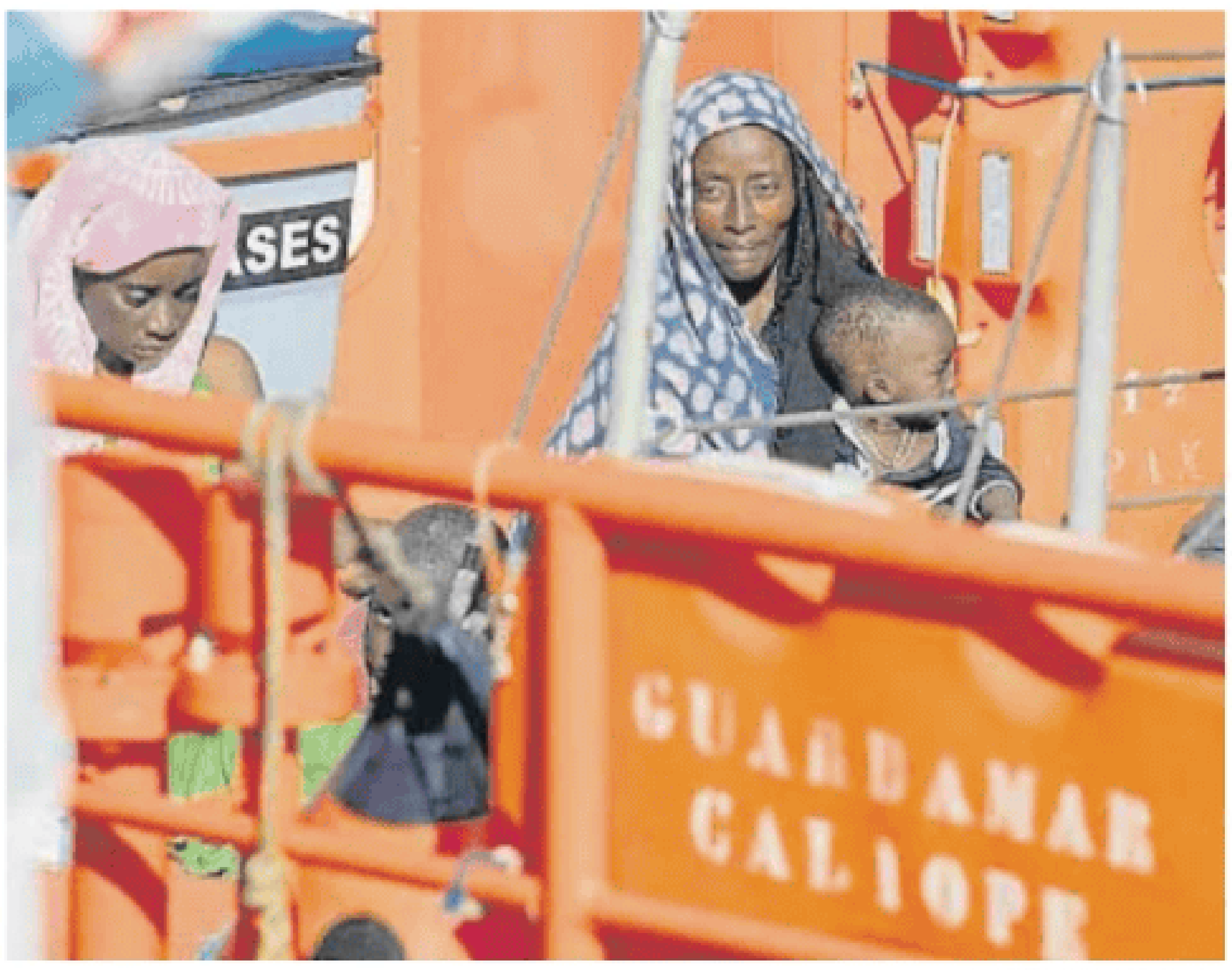
Recientemente hemos aprobado el real decreto-ley que digitaliza toda la administración de justicia y que incorpora la celebración telemática de juicios o declaraciones, reduciendo los desplazamientos al juzgado, sin perder garantías. También estamos tramitando en las Cortes un proyecto de ley para adaptar la estructura de la justicia al siglo XXI, sustituyendo los juzgados unipersonales por tribunales de instancia, órganos colectivos que favorecen la especialización y permiten compartir recursos, algo fundamental para delitos que tienen especial incidencia en un territorio, como sucede en Barcelona. Y cada día aprovechamos mejor las posibilidades de la IA, entre otras cosas, para que el lenguaje de los documentos jurídicos sea más claro y la ciudadanía los comprenda mejor.

La multirreincidencia forma parte de otro problema más amplio: la lentitud de la justicia

Somos conscientes de que los hechos vienen unidos a las percepciones, y una sensación de inacción tan asentada tarda en desaparecer. Pero créanme, no estamos de brazos cruzados, trabajamos sin descanso y tenemos un proyecto ambicioso que transformará la justicia y que será visible poco a poco y en el medio plazo. Cuando estas reformas se hayan desplegado por completo, nuestro sistema judicial se parecerá muy poco al que hoy conocemos.

La justicia paraliza el plan de menores migrantes canario

El Gobierno autonómico alegará para defender el protocolo


ANTONIO SEMPERE / AFP

Dos mujeres y dos niños llegados a Canarias el 18 de septiembre

JOAQUÍN VERA
Madrid

El nuevo protocolo para atender a los niños y adolescentes que están llegando en cayucos al archipiélago canario sin amparo familiar quedó –de manera provisional– suspendido ayer, pese a que desde el Gobierno autonómico aseguran que aún no se había empezado a aplicar.

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) acordó la medida cautelarísima que solicitó la Fiscalía al entender que las exigencias que recoge el plan aprobado la semana pasada perjudican a los menores que se encuentran en una "situación de desamparo patente". El Ejecutivo de Fernando Clavijo anunció que seguirá batallando por su plan.

El TSJC no entró ayer en el fondo de la cuestión. Se espera que lo haga en los próximos días, según fuentes jurídicas. En su fallo de ayer, acordado sin escuchar a las partes, los magistrados acceden a la suspensión del plan canario al concurrir la circunstancia de especial urgencia. La Sala de lo Contencioso expone que con las actuaciones previstas en el protocolo "se produce una innovación no poco relevante" del régimen anterior.

Entre esos requisitos que estableció el Gobierno de Canarias para aceptar a los menores no acompañados que llegan por vía marítima está la comunicación

En las últimas 24 horas se rescataron 13 embarcaciones con unas 1.000 personas: 134 eran menores

previa a efectos de disponibilidad de plazas de acogida, el lugar de la entrega y recepción e intervención de funcionarios públicos, la documentación individualizada del menor en el momento de la recepción, o la comprobación de la documentación e identidad del menor no acompañado. Es decir, una serie de procedimientos burocráticos durante los cuales el menor esperaría en dependencias policiales, u otras habilitadas a tal efecto, antes de ser acogido en un centro de menores.

La filosofía del nuevo protocolo se basa en que el menor no acompañado que es rescatado no está solo, sino que está bajo el amparo de la Policía Nacional o la Guardia Civil. Por tanto, su competencia depende del Estado. Algo con lo que el Gobierno no está nada de acuerdo, por lo que esta misma semana activó el procedimiento para que el Tribunal Constitucional se pronuncie.

Ante estos cambios tan "relevantes", lo que el tribunal ordena es mantener por ahora la situación actual por el efecto que puede tener la aplicación del protocolo "sobre un colectivo tan especialmente sensible y vulnerable como es el de los menores". Además, los magistrados apuntan que "tampoco está de más señalar" que se deben ir buscando "espacios de encuentro" que propicien "el logro de actuaciones en el marco de un clima de lealtad y colaboración institucional". Algo "indispensable", prosiguen, para abordar el fenómeno de la inmigración irregular.

Tras conocerse la decisión judicial, el portavoz del Gobierno canario, Alfonso Cabello, anunció que presentará las alegaciones que estipula el auto para explicar sus argumentos. Cabello aseguró que "el simple hecho de la discusión de este protocolo ha hecho que a lo largo de los últimos días se haya seguido mejorando en las garantías que se dan" a los menores. Por ejemplo, tal y como expuso, los menores están entrando en el sistema de acogida mejor reseñados de manera individual con fotografías. Y dio un dato: en las últimas 24 horas se habían rescatado 13 embarcaciones con unas 1.000 personas a bordo, de las cuales 134 eran menores.●


QUIQUE CURBELO / EFE

El Rey y Sergio Mattarella, ayer en Las Palmas

El Rey pide a Europa que sostenga su apuesta por la industria

El Rey Felipe VI confió ayer en que en el nuevo ciclo que se abre ahora en la Unión Europea, tras la renovación de sus instituciones, Bruselas siga trabajando "con firmeza y altura de miras por la reactivación tecnológica e industrial".

El Monarca se pronunció así en la clausura de la 17.ª Cumbre Cotec Europa que se celebró en Las Palmas de Gran Canaria con la presencia del presidente de Italia, Sergio Mattarella, y la ausencia del de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, que no pudo asistir por la gravedad de los incendios que asolan su país desde hace días. El Rey preside la Fundación Cotec. En su intervención destacó la "verdadera y urgente necesidad" de una política industrial europea "más fuerte, cohesionada y estructurada". Con este acto, Felipe VI cerró una estancia de tres días en Canarias. / **Silvia Fernández**

García-Castellón se querella contra Belarra por tildarle de corrupto

El juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón, ya jubilado, ha presentado una demanda contra la líder de Podemos, Ione Belarra, al considerar que una publicación en la red social X en la que le llamó "corrupto" vulneró su derecho al honor, y ha solicitado que le indemnice con 120.000 euros. El magistrado ha solicitado al Tribunal Supremo que investigue si la diputada de Podemos, que goza de aforamiento, vulneró su derecho. En su demanda, el magistrado subraya que este comentario "ha tenido enorme repercusión".

La secretaria general de Podemos, Ione Belarra, replicó que el exjuez García-Castellón la ha demandado por decir "la verdad", porque "lo que ha hecho para proteger al PP y perseguir a los adversarios políticos de la derecha es corrupción, con o sin condena". / **Efe**





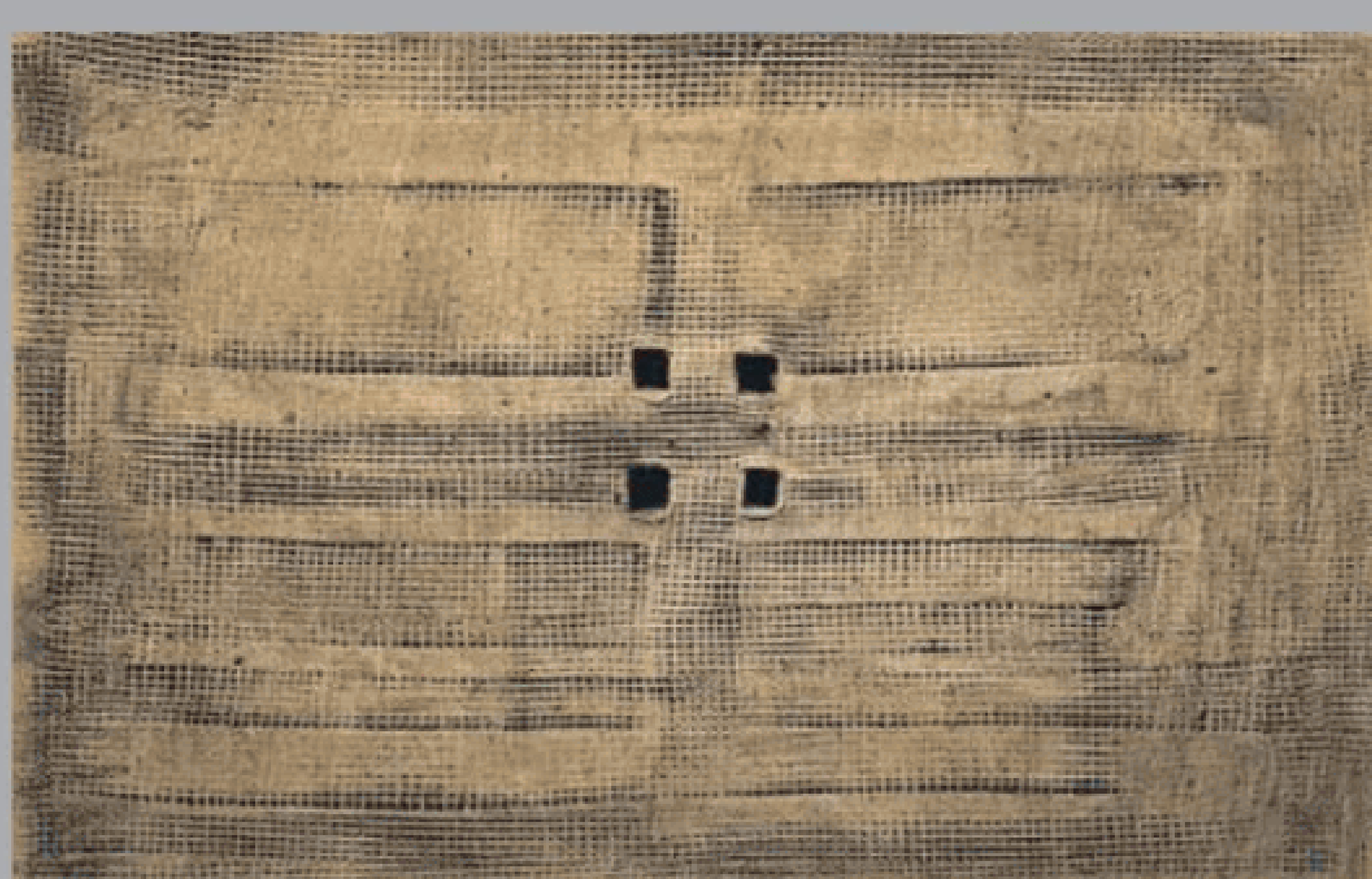
GALERIA Jordi Pascual



Marc Chagall
Fleurs et fruits rouges et Maternité au Christ, l'hiver, 1975
Gouache y témpera sobre papel
51 x 32 cm

Joan Miró.
Montagnes et oiseaux dans la nuit, 1965
Óleo, gouache y tinta china sobre papel
31 x 73 cm





Antoni Tàpies
Amartillado con cuatro cuadrados, 1960
Técnica mixta sobre lienzo
54 x 85 cm

Óscar Domínguez
Téléphone et revolver, 1944
Óleo sobre lienzo
81 x 54 cm



COMPRA, VENTA Y GESTIÓN

C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com- www.galeriajordipascual.net

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Catalunya ha vuelto a España, ¿y Puigdemont?

El presidente de la Generalitat es un hombre de sentencias cortas. "Catalunya no solo no se va, Catalunya ha vuelto", lo dijo para apaciguar a sus compañeros en el comité federal del PSOE y en su toma de posesión y lo escenifica con empresarios del Ibex. Salvador Illa sabe que no se trata solo de volver, sino de normalizar y convertir en incuestionable la presencia de Catalunya en todos los ámbitos institucionales. "Esto no es lo habitual", fue la confesión del Rey ante la expectación por la audiencia con un presidente de la Generalitat en nueve años.

Pero una cosa es la normalidad y otra la gobernabilidad. Illa, hiperactivo, ocupa espacios en Catalunya consciente de que, sin mayoría independentista alternativa y con Junts y ERC entretenidos en procesos congresuales, tiene margen ejecutivo y tiempo electoral. El PSC ostenta altas cotas de poder en el terreno municipal y supramunicipal que le permiten impulsar proyectos desde la Generalitat, como un plan de seguridad en Barcelona, y ofrecer una imagen de gestión que conecte a su Govern con la ciudadanía.

En paralelo, los socialistas catalanes apuntalan el relevo en los ayuntamientos obligado por el desembarco de alcaldes y técnicos locales en conselleries. El cambio ha llegado a Santa Coloma de Gramenet, Esplugues de Llobregat, Sant Quirze Safaja, Gelida, Tremp, Camprodon, Palafrugell, Pineda de Mar y Esparreguera con tiempo suficiente para que los nuevos alcaldes consoliden sus proyectos.



DANI DUCH

Salvador Illa y María Jesús Montero

Illa no tendrá jefe de la oposición mientras los tribunales no permitan el retorno de Carles Puigdemont a Catalunya, y Pedro Sánchez sufrirá las consecuencias directas. En Junts sostienen que, desde el 8 de agosto, "todo ha cambiado" y exprimen el extra de poder que les conceden los siete votos decisivos en el Congreso. Un veterano diputado socialista siempre advertía de que, si vas de farol, tienes que estar dispuesto a ejecutar la amenaza, y el expresident es un firme cumplidor. No piensa hacer concesiones a la gobernabilidad pese a mantener activa la mesa de diálogo con mediador internacional en Suiza. "Ellos sabrán", "no nos sentimos obligados a nada, no formamos parte de ningún bloque", recuerda Jordi Turull.

En Junts se critica que no haya ninguna reacción legal del Gobierno contra los jueces que impiden la aplicación de la amnistía a Puigdemont, y están decididos a alimentar el cómputo de castigos parlamentarios a Sánchez –y ya superan la treintena –, añadiendo un nuevo portazo a la senda de déficit y bloqueando los presupuestos. "A lo que votamos que no, volveremos a votar que no. Estigmatizar a Junts no es una buena idea", avisa Puigdemont.

Los posconvergentes aprietan (de momento no ahogan) a Sánchez al mismo tiempo que agradecen la restauración política de Jordi Pujol por parte de Illa y esperan el turno de Puigdemont. Mientras, ERC sigue evaluando los daños del pacto de investidura con el PSC. El acuerdo era un plan de gobierno, así que los socialistas plantean la negociación presupuestaria en Catalunya como un ejercicio de certificación de partidas económicas del pacto ya firmado incluyendo alguna veleidad, como aumentar la financiación de la escuela concertada.

El ruido en ERC aumentará camino del congreso. Oriol Junqueras pretende exhibir el apoyo de 1.500 militantes de un censo de 8.200 que votarán en el cónclave. Sin pacto a la vista, se mantiene ajeno a toda negociación con el PSC para tener las manos libres. La dirección saliente necesita de reafirmar los acuerdos con los socialistas con pasos en materia de financiación, pero el documento suscrito traslada al segundo semestre del próximo año la concreción del modelo.

> **Junts aprieta (no ahoga) a Sánchez al mismo tiempo que aplaude a Illa por restituir a Pujol**

Sánchez e Illa han logrado mantener la unidad en el PSOE e incomodar a los barones del PP. El discurso de la igualdad que llevan a la Moncloa no lo aguanta ni la sentencia que cercenó el Estatut: "La Constitución únicamente impone que el sistema en su conjunto sea solidario y coordinado y, al tiempo, garantice la autonomía financiera de las comunidades, pero no determina el grado de solidaridad o coordinación". Solo Puigdemont es imprevisible.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

Reacciones a la crisis venezolana

El Parlamento Europeo aprobó el jueves una resolución, con 309 votos favorables, 201 en contra y 12 abstenciones, con la que reconoce explícitamente a Edmundo González Urrutia como presidente legítimo y democráticamente elegido de Venezuela. No solo eso. El Parlamento Europeo "condena enérgicamente y rechaza plenamente el fraude electoral orquestado por el Consejo Nacional Electoral (CNE), controlado por el régimen [encabezado por Nicolás Maduro], que se negó a hacer público el resultado oficial".

Esta inequívoca toma de posición de la Eurocámara se suma a otras reacciones en la misma línea, procedentes de Estados Unidos, Argentina o distintos organismos internacionales que no reconocen los resultados divulgados por el CNE, pero sí los de la oposición, que considera a Edmundo González vencedor; o a las de países como Australia, Brasil o Canadá, que han solicitado un recuento transparente de los votos, al no dar crédito a la versión del régimen bolivariano. Es decir, la versión según la cual la candidatura de Maduro se habría impuesto en los comicios del 28 de julio a la de González con un 54% de los votos, algo que ha generado una extendida incredulidad desde el momento en que el régimen se negó a mostrar las actas electorales y la oposición democrática dio a conocer los datos recogidos por sus interventores.

En el interior de Venezuela, esta situación derivada de las elecciones de julio ha dado alas a la retórica oficialista, que ve intentonas fascistas teledirigidas desde Washington por todas partes, encaminadas a desbancar a los chavistas. También ha propiciado la persecución de las figuras más destacadas de la oposición, empezando por su líder, María Corina Machado, y también por el candidato Edmundo González, que acabó refugiándose en la legación diplomática española en Caracas y, posteriormente, voló a Madrid, donde se encuentra en la actualidad, todavía con esperanzas de hacer efectiva su presidencia en enero próximo.

En España, la crisis venezolana ha tenido también consecuencias políticas. En particular, desde que el PP decidió convertir este asunto en un nuevo instrumento de desgaste contra el Gobierno que preside Pedro Sánchez. Esteban González Pons, portavoz de Exteriores del PP, arremetió el jueves contra el Ejecutivo al que acusó de haber protagonizado "la operación más sucia de la historia de la diplomacia española", denunciando la supuesta connivencia de España "en un golpe de Estado en un país extranjero".

Pretendía González Pons que España se habría alineado con el chavismo, puesto que de algún modo habría presionado a Edmundo González para que firmara los papeles que le hizo rubricar el chavismo para que pudiera abandonar el país. Alberto Núñez Feijóo, líder del PP y de la oposición, no tardó en secundar a González Pons, y exigió la dimisión de José Manuel Albares, ministro de Exteriores.

El Parlamento Europeo reconoce a Edmundo González como presidente legítimo de Venezuela

El PP se excede al incluir el asilo dado al político venezolano en su ofensiva de desgaste del Gobierno

Esta tesis conservadora quedó en entredicho cuando el propio Edmundo González publicó un comunicado negando que hubiera sido coaccionado por el Gobierno de España. Y, también, después de que el Parlamento Europeo, en la nota antes mencionada, destacara expresamente la labor diplomática de España al conceder asilo al político venezolano, sobre el que pesaba una orden de detención emitida por el régimen chavista.

Sobre el desarrollo de esta crisis venezolana pueden decirse varias cosas. Por ejemplo, que el régimen de Maduro ha perdido cualquier credibilidad, al menos entre los países democráticos, y que su deriva autoritaria avanza sin freno. O que la oposición democrática tropieza con tremendas dificultades para hacer valer sus derechos. Pero lo que no puede decirse, ni siquiera en clave de lucha partidista, es lo que han afirmado cualificados portavoces del PP: que el Gobierno había involucrado a España en un golpe de Estado en suelo venezolano. Porque no parece que esa sea la manera correcta de describir el auxilio prestado a un político perseguido. Porque hay que saber deslindar entre los ataques al rival y los que comprometen el buen nombre de un país. Y porque no todo vale en la lucha entre partidos, y parte de lo que no vale puede ser además contraproducente para quien maneja sin tino una estrategia inadecuada. Según pasaban las horas y más se evidenciaba su error de apreciación, el PP fue recogiendo velas. Pero el daño ya estaba hecho.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Abusadores de las hipérboles

Es posible que Nicolás Maduro y Esteban González Pons leyeran en italiano a Curzio Malaparte (*Tecnica del colpo di Stato*) y hayan confundido los conceptos. Pero resulta un delirio que al mismo tiempo Maduro acuse al Gobierno español de favorecer un golpe de Estado en su contra y que González Pons (PP) replique que el golpe de Estado lo ha dado el Ejecutivo de Pedro Sánchez para apuntalar en el poder al presidente de Venezuela, al dividir a la oposición. Según la tesis del vicesecretario de los populares, Edmundo González firmó un documento bajo coacción en el que reconocía la victoria de Maduro mientras estaba en la residencia del embajador de España esperando su traslado a Madrid.

Venezuela está al borde de la ruptura de relaciones con nuestro país, tras acusar al Gobierno de Sánchez de querer asesinar a Maduro. Si no fuera porque estamos ante una tragedia, con una feroz represión a los venezolanos que no comulgan con ruedas de molino, parece una escena de *Sopa de ganso*.

Es un delirio que Maduro y el PP acusen a la vez a Sánchez de dar un golpe de Estado

Más desconcertante resulta que al PP todo le parezca un golpe de Estado sin pistolas: el indulto a los presos del *procés*, la ley de Amnistía, el acuerdo para la financiación catalana, el asilo concedido a Edmundo González. En un día poco inspirado, Alberto Núñez Feijóo llegó a comparar la amnistía con el golpe de Estado del 23-F. Si hubiera leído a Javier Cercas en *Anatomía de un instante* sabría que "el golpe de Estado (el de Tejero) fue la vacuna más eficaz contra otro golpe de Estado".

Los estrategas de comunicación del PP abusan de la hipérbole en sus sentencias y de los mensajes apocalípticos. Aun entendiendo que a los populares les cuesta moderar su estrategia para no dejar el campo libre del tremendismo a Vox, les "manca finezza", como decía Giulio Andreotti de la política española.

En este caso, la actuación de la diplomacia no se corresponde con ningún golpe de Estado. Cuando el propio Edmundo González, que temió por su vida, salió ayer a desmentir que el Gobierno español o el embajador en Caracas le hubiera coaccionado para exiliarse, convirtió la acusación del PP en una noticia falsa. Y en un golpe bajo (no de Estado).●

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

Debates electorales

Una opinión ampliamente difundida considera los debates electorales como un ritual apenas influyente en el resultado de las elecciones. La reciente experiencia en la campaña presidencial de Estados Unidos desmiente tal percepción.

El primer debate acabó con la presidencia de Biden, ante la evidencia de su senilidad. El segundo propulsó la candidatura de Kamala Harris, hasta entonces incierta, al mostrar a un Trump histriónico en toda su crudeza. Y es que los debates electorales tienen mala fama porque rara vez contribuyen a clarificar las opciones programáticas que se presentan a los ciudadanos.

En realidad, no se trata de eso, porque sabemos (y nunca lo repetiré bastante) que la neurociencia ha demostrado que la política, como la mayoría de los comportamientos, es ante todo emocional. El objetivo es conseguir una identificación de los electores potenciales con un candidato o candidata y un rechazo a su oponente.

Más que un rechazo a su programa es una descalificación del personaje debido a su actitud y lenguaje, verbal y corporal. Quien consigue suscitar la inseguridad y el enojo en el otro gana el debate. Porque reacciones incontroladas penalizan a un posible presidente del que se espera la calma y la firmeza razonable en sus decisiones. Lo que emocionalmente se espera es que el o la presidenta no revele emociones negativas que lo hagan impredecible.

La habilidad de Kamala Harris fue mostrarse serena y con control en todo momento, al tiempo que provocaba el ego desmesurado de Trump, llevándolo a graves errores de actitud y de discurso. Los analistas han mostrado, midiendo los momentos de inflexiones emocionales en el debate, que Trump empezó a perder al insistir en el repugnante bulo de que los inmigrantes haitianos se comen las mascotas en la ciudad de Springfield. Sin embargo, esta declaración y otras muchas no mermaron la fe en Trump por parte de sus incondicionales, que son millones. Por eso el debate ha sido un punto de inflexión en la campaña, pero no un hundimiento de su candidatura.

SAUL LOEB / AFP



El cara a cara con Harris fue un punto de inflexión, pero no un hundimiento de la candidatura de Trump

Sin embargo, teniendo en cuenta el fenómeno generalizado de polarización política, las elecciones se ganan influenciando a aquellos votantes que mantienen una cierta independencia de criterios. Y es a este sector del electorado al que se dirigen los debates. En un mundo tan polarizado, ganan la serenidad y el temple de los candidatos, tal y como, por cierto, fue el caso de Salvador Illa en las elecciones catalanas. Aunque también puede conseguirse un efecto de movilización de quienes se sitúan en una posición partidista, incrementando su nivel de participación.

Eso es lo que está consiguiendo Harris entre las mujeres, al defender su derecho a decidir sobre su cuerpo y a mantener autonomía en una sociedad sexista. La diferencia de género en la intención de voto es elocuente: las mujeres están contra Trump por 11 puntos más que los hombres. Y viceversa: los hombres blancos están contra Harris por igual porcentaje.●

Viaje al opio del pueblo

Laura Freixas



Una cosa que siempre me llama la atención en la política estadounidense es la importancia del factor religioso. Frente a las próximas elecciones presidenciales, por ejemplo, una reciente encuesta indica que el 82% de los protestantes blancos evangélicos piensan votar a Trump, mientras que el 85% de los ateos votarán por Harris.

¿Es normal que la fe irrumpa con tanta fuerza en la vida pública, en vez de permanecer, como creíamos que era lo correcto, en la intimidad de cada uno...? Yo confieso que el viaje que he hecho este verano por Bután y el norte de India ha corregido algo mi visión del mundo en lo que a religiones se refiere.

En Timbu, en Delhi, en Benarés... hemos visto templos, templos, templos. Templos budistas con enormes estatuas doradas cubiertas de chales y collares, y a sus pies, ofrendas: plátanos, galletas, cocacolas. Templos sijs con músicos tocando a todas horas y un comedor gratuito. Mezquitas decoradas solo con versículos del Corán... Y gente, gente, gente.

Monjes y monjas budistas con túnica color azafrán, recitando textos sagrados. Mujeres musulmanas con hiyab, hombres sijs con turbante. Gente sorteando a una vaca que está en medio de la carretera, o esperando, en una calle estrecha, a que la vaca se digne moverse, sin protestar: son sagradas. Gente bañándose en las sucísimas aguas del Ganges, y bebiéndolas, porque es un río sagrado. Voluntarios sentados en el suelo, en el patio del templo sij, pelando pepinos para la comida de los pobres. Gente sentada en un cuartucho a pie de calle, en torno a la estatua de un dios con cabeza de elefante, cantando, a las once de la noche. Cientos de personas apiñadas entre dos barreras metálicas, dispuestas a estar de pie durante horas para pasar unos segundos ante la estatua de Siva...

Es tentador pensar que eso es, como dijo Marx, el opio del pueblo. Sobre todo, cuando se ve en qué miseria viven muchos de esos fieles (¿no les iría mejor si dedicaran sus energías a conseguir agua corriente?) o cuando un satisfecho brahmán –la casta más alta– nos explica que quienes nacen en castas bajas es porque pecaron en vidas anteriores. Claro que hay otras cosas: la religión nos explica el mundo, da sentido a nuestra vida y nos da un lugar (eso es quizá lo principal) en una comunidad. Evita que nos sintamos solos.

Pero yo, la verdad, me alegro de vivir en un país bastante indiferente a la fe. Porque la intensidad emocional, la fuerza inmensa e irracional del fervor religioso, cuando se ven de cerca, provocan admiración... y miedo.●

Segundas oportunidades

Irene Solà



Estos días vivo en una isla de poco más de quinientos habitantes. Los bosques son de pino, las playas, de rocas blancas. Compro el pan los sábados porque es el único día que la panadería está abierta. Para ir al supermercado cojo un ferry. Pasa cada diez minutos y tarda poco más de siete en llegar al otro lado. Cuando estoy en el transbordador, interesada por la novedad, miro el mar bravo, las dos costas y los suecos que se sientan en sus coches y teclean en el móvil con la calma y la normalidad de quien utiliza un ascensor o unas escaleras mecánicas. A partir de mañana, cuando empiece el otoño, el ferry pasará cada media hora y la panadería cerrará y no volverá a abrir hasta la primavera.

Ayer acabé *Un hombre enamorado* de Karl Ove Knausgård. Lo he leído por las noches en un sofá de lana roja que pica. Y lo he disfrutado de una manera que me ha sorprendido, porque la primera vez que intenté acercarme a él se me cayó sonoramente de las manos. Quizá haya sido la geografía, quizá la proximidad (Knausgård es noruego, pero mientras escribió la serie de novelas *Mi lucha* vivía en Suecia, y de hecho, hacía la compra en la misma cadena de supermercados a la que yo voy en ferry). Y digo que me ha sorprendido, pero no puede ser verdad, porque no es ni mucho menos la primera vez que me pasa. Y es un fenómeno que me despierta curiosidad, que me intriga. El misterio que tiene que ver con los libros que en un contacto inicial resultan insondables. Por los que en un primer momento no eres capaz de interesarte. Pero dentro de los que consigues hacer incursión cuando te acercas una segunda o quién sabe si tercera vez.

Me intriga el misterio de los libros que en un contacto inicial resultan insondables

Soy consciente de que el enigma tiene que ver con la lectora, que es quien cambia, y no con los libros. Porque estos últimos no se mueven de sitio. Como las islas a las que el mar lame cada día, que sienten el más amable y absoluto desinterés por los horarios del ferry. La impasibilidad más solemne ante las cabriolas de los coches en fila sobre los transbordadores y aquellos que se sientan dentro. Me vienen a la cabeza *The sea, the sea* de Iris Murdoch, *The brief wondrous life of Oscar Wao* de Junot Díaz, *Milkman* de Ana Burns o *Blood meridian* de Cormac McCarthy. Libros con los que he tenido que ser paciente. Pero no hablo de ser paciente con los libros, sino conmigo misma.●

CONFUSIÓN VITAL



Jordi Évole

‘El 47’ y el gallo rojo

El tuit es del pasado miércoles. “La magia del cine: el día que Manolo Vital, Carmen Vila, Joana, Felipín, Antonio, Aurora, Salustiano, Desideria, Pasqual, Torre Baró..., con 171 salas, vencieron a *Bitelchús*, con 367”. Lo escribía Marcel Barrena, el director de *El 47*, la peli que, si todavía no han visto, ya están tardando. Es muy difícil que sentado en la butaca del cine –que es donde se tienen que ver las pelis– no te venga a la cabeza aquel líder vecinal que lo dio todo por dignificar lo que hoy son tus calles. Igual era tu tío, o tu madre, o la vecina de abajo. Todos deberíamos tener un Manolo o una Manola Vital cerca.

En *El 47* tomas pronto partido por los de abajo, los recién llegados, los inmigrantes del resto de España que buscaban una vida mejor en la Catalunya de los cincuenta, sesenta y setenta. ¿Tomamos el mismo partido con las nuevas migraciones?

Varias décadas antes de que Junts hiciese el trilero con sus votos, la vivienda ya era un problema en este país y muchos optaron por la autoconstrucción en lugares inhóspitos, como la montaña de Torre Baró. Según la ley del momento, si al salir el sol las paredes levantadas tenían techo, esa vivienda ya no se podía demoler. Al principio, cada familia fue a lo suyo, a levantar su propia casa, pero al amanecer muchas quedaban sin techar y los *grises* las tiraban abajo. Manolo Vital organizó a los vecinos para levantar entre todos cada noche una sola casa. Y así, de forma solidaria, fue creciendo el barrio de Torre Baró. Con paredes y techos, sí, pero sin escuela, sin ambulatorio, sin agua corriente, sin autobús.

La historia se repitió en decenas de barrios del extrarradio de las grandes ciudades españolas. Y solo el compromiso y la lucha de los vecinos dignificaron lugares donde primero llegaron las personas, y con cuentagotas fueron llegando los servicios. La casa por el tejado.

MARTÍN TOGNOLA



En la película no se explicita la militancia política y sindical de Manolo Vital. Lo señalaba Marc Andreu en un artículo en el *Quadern* de *El País*. Un partido como el PSUC, un sindicato como Comisiones Obreras y las asociaciones de vecinos fueron fundamentales para organizar la protesta y conseguir que los gallos rojos de la canción de Chicho Sánchez Ferlosio plantasen cara a los negros.

Eduard Fernández y Clara Segura se salen como protagonistas. Y Carlos Cuevas le hace un homenaje a Pasqual Maragall, el alcalde que pasó temporadas en casas de vecinos. La elegida cuando fue a Torre Baró fue la de Manolo Vital.

Es difícil encontrar ahora el ambiente de lucha solidaria que se vivió durante aquellos años. Y aun así *El 47* está triunfando en las salas. Llevamos un par de semanas de fenómenos extraños, de audiencias sorprendentes, tanto en cine como en televisión. También sorprenden los posicionamientos públicos que han tenido jóvenes talentosos, ricos y famosos, contra las posiciones de extrema derecha. Pasó primero en Francia. Futbolistas como Mbappé o Dembélé pidieron que se votase contra Le Pen. Ahora está sucediendo en Estados Unidos. La última semana Trump ha visto como salían en su contra Taylor Swift o Billie Eilish. En España no es habitual que esto suceda. Veremos qué pasa en las próximas elecciones, si hay posicionamientos políticos con personajes públicos de referencia como Rosalía, Aitana o Lamine Yamal.

Curioso momento en el que la militancia de carnet va a la baja, pero se milita en una película

Será muy interesante analizar si todo esto responde a algo. ¿Otro brote de indignación? Curioso momento en el que la militancia de carnet va a la baja, pero se milita en una película, en un programa de televisión, en un futbolista o en una cantante. Curioso momento.●

Desecho de tienta

Juan-José López Burniol



Cuando en mi adolescencia comencé a leer historia, me centré al principio en la historia europea de la primera mitad del siglo XX: principalmente en las dos guerras mundiales y en la etapa de entreguerras. Y muy pronto me invadió el asombro ante un hecho que juzgaba inexplicable: cómo Alemania, un país por el que sentía y siento admiración por muchos conceptos, pudo autodestruirse en solo doce años, de 1933 a 1945. Y, aunque parezca mentira, tardé en encontrar una respuesta, que no es otra que esta: ningún país, por envidiable que sea su nivel cultural, por elevada que sea su riqueza, y pese a regirse por un sistema democrático homologable, está exento del riesgo de caer en manos de una cuadrilla de iluminados, insensatos y aprovechados, puro desecho de tienta, que se hacen con los resortes del Estado usando el señuelo de un ideal exacerbado y la oferta de una seguridad garantizada.

Años después, la lectura de un par de libros de Sebastian Haffner me confirmó en esta idea. En *Alemania: Jekyll y Hyde. 1939, el nazismo visto desde dentro* (1940) deja claro que las características decisivas de los dirigentes nazis fueron una corrupción sin límites, una capacidad de trabajo enorme y un cinismo ilimitado. El grado y el alcance de la corrupción no tenían precedentes. Que ¡en 1940! siete destacados dirigentes hubiesen robado más de cien millones de marcos, pese a las leyes dictadas por ellos mismos (con pena de muerte incluida), es revelador de la extensión de esta plaga.

En segundo lugar, es cierto que la capacidad de trabajo de esta gentuza suponía una energía insólita, pero es un error grave considerar la cúpula del partido nazi como la continuación del ideal prusiano, pues su corrupción y su amor al lujo contrastaban con la estricta moral virtuosa de los antiguos prusianos. Y la tercera característica de esta tropa era su cínico nihilismo, que los hacía tan repugnantes.

Si estos eran los dirigentes nazis, ¿cómo eran los militantes? Eran personas a las que les iba bien con este régimen y estaban dispuestas a defenderlo con uñas y dientes. Bien organizados y decididos, no tenían escrúpulos. Eran los guardianes del régimen. Un 20% de la población. Al lado de estos estaban los alemanes leales no militantes, personas que, bajo la influencia de una incesante propaganda, se aferraban a ilusiones y embustes.

Estaban en todas partes, en cualquier estrato social, comarca y ámbito cultural. Dice Haffner que los baluartes de la lealtad eran la pequeña burguesía y las clases medias acomodadas de provincias, mientras que estas eran casi siempre desleales en las grandes ciudades. Esto último es discutible, pues en febrero de 1933, pocas semanas después del acceso de Hitler al poder, tuvo lugar en el Reichstag una reunión secreta, en la que los industriales alemanes –entre los que se contaban los dueños de Opel, Krupp, Siemens, IG Farben, Bayer, Telefunken, Agfa y Varta– donaron ingentes cantidades a Hitler para lograr la estabilidad que él prometía.

Que unos aventureros sin escrúpulos se hagan con el control de un país puede repetirse

También había 15 o 20 millones de alemanes desleales al nazismo. Tras una dramática lucha electoral el año 1932, estos alemanes votaron a Hindemburg creyendo que resistiría a Hitler, pero el viejo mariscal no cumplió su promesa y le traspasó el poder. Pero, incluso con Hitler ya en el poder, el 5 de marzo de 1933, el 48% de los electores votó unos candidatos contrarios a Hitler, y otro 8% votó a otros que querían controlarlo. Pero, tres semanas después, el Reichstag recién elegido aprobó la ley que otorgaba a Hitler plenos poderes. Estos alemanes desleales nunca se sublevaron. Quizá porque nunca surgió un líder.

Este proceso, en el que unos aventureros sin escrúpulos se hacen con el control de un país, puede repetirse en cualquier momento y en cualquier lugar. Los movimientos populistas pueden subvertir un sistema democrático aprovechando los resortes del propio sistema. También dentro de la Unión Europea. Ocupado el ejecutivo y sometido el legislativo, el postrer asalto es siempre al poder judicial y a la prensa libre. Nada nuevo bajo el sol.●

EL RUEDO IBÉRICO



José María Lassalle

Educar para la IA

Por primera vez en la historia, los humanos vemos cuestionada la supremacía que hemos ejercido sobre el trabajo intelectual. Hasta ahora éramos los únicos que teníamos capacidad para hacerlo. Esto nos atribuía en exclusiva la tarea de gestionar los asuntos del mundo, porque éramos la única especie que podía entenderlos y decidir conscientemente sobre ellos. La irrupción de la inteligencia artificial (IA) ha puesto fin a esta situación. Al tratarse de una tecnología diseñada para pensar mejor que nosotros, está consiguiendo desarrollar un conocimiento sobre la gestión de los asuntos humanos que logra evitar nuestros errores cuando analizamos esos asuntos con el fin de decidir sobre ellos.

La repercusión de este cambio de paradigma cognitivo nos coloca ante una encrucijada más relevante que la que supuso la aparición de la máquina de vapor o del telar mecánico hace doscientos años. Con estas máquinas se empezó a reemplazar a los humanos en el desarrollo del trabajo físico. Un hecho trascendental que introdujo el capitalismo industrial y cambió nuestras sociedades de arriba abajo.

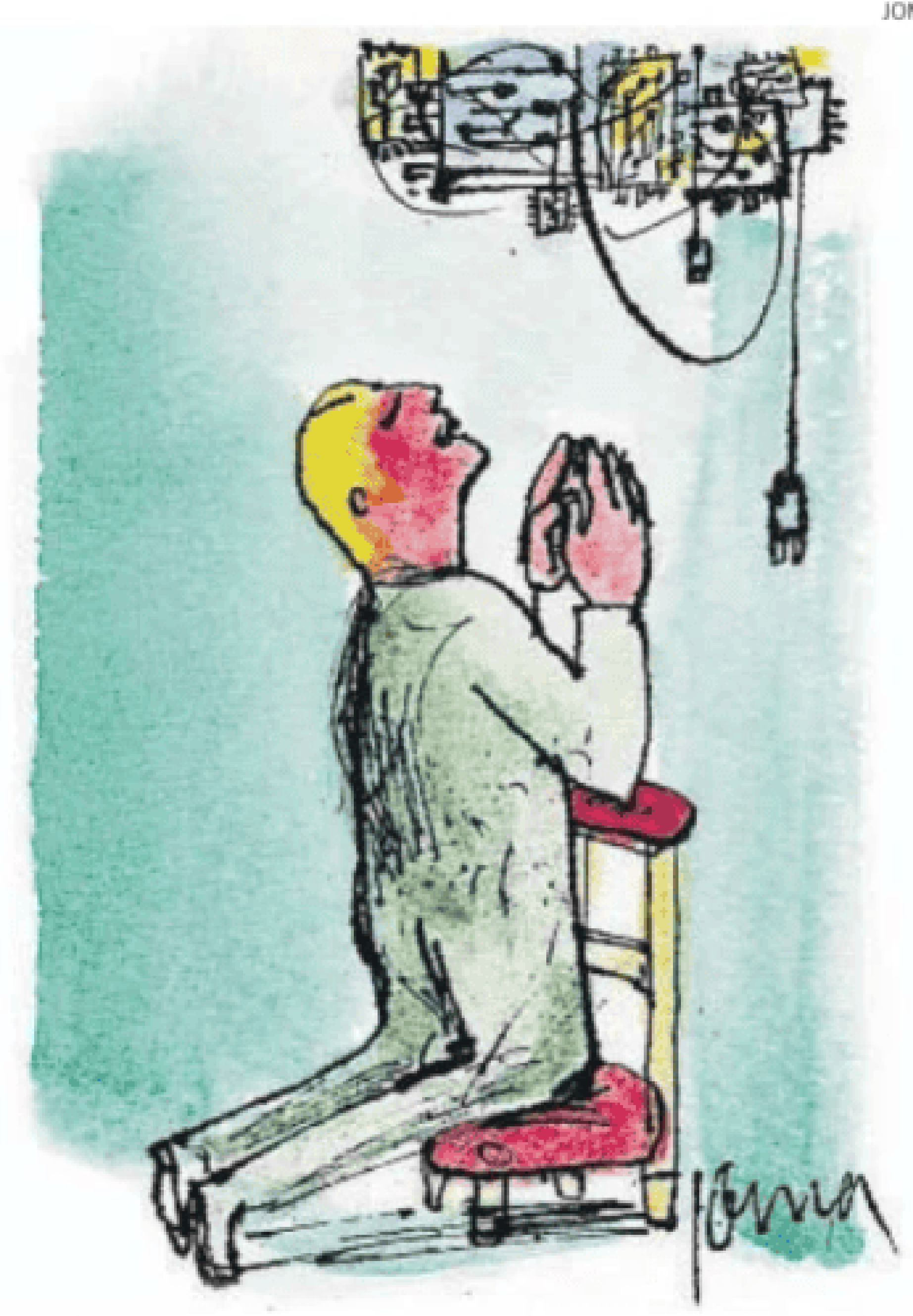
Algo que ahora hace la IA con el trabajo intelectual, que ya no solo descansa en el ser humano, sino también en las máquinas, que lo reemplazan a la hora de pensar cómo defender al acusado de un delito ante los tribunales, afrontar un cálculo de estructuras en un edificio, gestionar un expediente administrativo, emitir un diagnóstico médico, elaborar un análisis de consultoría, supervisar el tráfico aéreo, escribir un guion cinematográfico o un artículo científico, entre otras actividades en las que la IA trabaja casi de igual a igual con nosotros.

No debe extrañarnos este desenlace. La ciencia computacional está en ello desde hace siete décadas. Ha logrado escalar tanto las capacidades de la IA para entender el mundo que empieza a desplazar a la inteligencia humana en el monopolio epistemológico sobre cómo interpretarlo. Algo que se ha hecho patente en los últimos años, cuando la IA se ha hecho cotidiana con aplicaciones generativas cada vez más potentes.

Un factor que a corto y medio plazo hace que el trabajo intelectual del ser humano valga menos, tal y como evidencia que se reduzca su peso en el PIB de las economías automatizadas, y que, a la larga, acabe siendo objeto de su paulatina sustitución por las máquinas. Primero de forma parcial y, después, definitiva, pues, si se cumplen los vaticinios del MIT o del Foro Económico Mundial: en el 2027 el 43% de las tareas humanas serán hechas por máquinas; en el 2033, el 80% de las profesiones liberales estarán afectadas por la IA generativa, y en el 2090, esta aventajará a los humanos en el desempeño de todas las tareas que demanden el empleo del trabajo intelectual.

Para analizar esta sustitución masiva hay que retroceder al objetivo original de la IA, que no fue otro que replicar el cerebro humano sin sus imperfecciones. Se hizo para mejorarlo y superarlo. Un hecho que evidencia la existencia en la IA de un sesgo utópico que sigue activo. Este dato es esencial para entender las causas del impacto transformador que la IA proyecta sobre la condición humana. Entre otras cosas porque explica la causa de fondo que altera esta última.

JOMA



Nuestro sistema educativo ha de cambiar de arriba abajo para gestionar críticamente las máquinas

Primero, porque sustituye nuestro trabajo intelectual por otro artificial que se basa en un conocimiento algorítmico. Segundo, porque, lejos de facilitar el empoderamiento humano sobre la IA, nos subordina a ella. Concretamente, a un automatismo artificial que orienta nuestras decisiones hacia la búsqueda de aciertos prefigurados de forma estadística por sistemas de IA irrebatibles. Una dinámica planificadora que nos sitúa bajo el peso de la fatal arrogancia que acompaña los determinismos.

Se habla poco de este riesgo utópico y es sin duda el más inquietante. Nos exponemos a vivir bajo una IA-cracia que busque automatismos decisorios que destierren el error de la conducta humana. Una amenaza potencialmente totalitaria. Al menos si la humanidad no consigue antes neutralizarla. No solo regulando la IA, sino, sobre todo, educando a los humanos en cómo limitarla para empoderarse sobre ella y gobernarla. Para conseguirlo, hay que prepararse como especie para relacionarse con ella de forma amigable. Una tarea que requiere un tipo de trabajo intelectual que nos proporcione las bridas para saberla dirigir de acuerdo con nuestros propósitos.

Eso supone diseñar, también, una gobernanza integral que salvaguarde de la equidad durante la transición crítica que nos llevará hacia una nueva civilización basada en máquinas y que proporcione, sobre todo, la educación que nos haga capaces de manejarlas sin perder nuestra superioridad sobre ellas.

La gobernanza debe controlar, durante el proceso, que el poder que libera la IA no nos someta a ella. Un esfuerzo que no podrá basarse solo en prohibiciones que ahoguen la innovación sobre ella, sino que debe cambiar nuestro sistema educativo de arriba abajo, mediante un esfuerzo colectivo a largo plazo que introduzca cambios orientados a un propósito finalista: sustituir la prevalencia del conocimiento universitario y profesional que facilita la IA-cracia, por otro que, centrado en la educación infantil, nos proporcione los principios superiores de una nueva *paideia* que, desde niños, nos empodere a gestionar críticamente las máquinas.

En fin, actualizar a Platón para dar a la humanidad los saberes que en el siglo XXI nos permitan decir a las máquinas qué tienen que hacer cuando trabajan para nosotros.●

Crónica de un amor fulminado

Clara Sanchis Mira



Una pareja de desconocidos, mujer y hombre, celebra que les haya tocado sentarse juntos. De pronto, a primera vista, se encantan. Ambos tienen gafas y canas, cuerpos generosos y facilidad para la carcajada. Se ayudan con el equipaje de mano, se ceden el reposabrazos, la ventanilla, todo. Ha estallado una química bestial, un chorro de amabilidad inunda el vagón y nos despeina, como en los viejos tiempos, cuando no había más remedio que tratarse en los viajes. Otros pasajeros asistimos al feliz encuentro entre el estupor y cierta envidia, cada cual en la soledad de su cosa. No hay auriculares que puedan con el volumen de la charla de estos dos. Ni siquiera con la *Segunda sinfonía* de Sibelius, que aún me enchufa a veces, para ver qué me pasa ahora con ella, si me emociona, me asusta o qué. Es una pieza peligrosa, ya dijo el propio Sibelius que se trataba de "una confesión del alma", y qué alma.

Pero en este vagón solo cabe rendirse al diálogo de esta pareja, con sus grandes voces como de cantante de zarzuela. Se alegran muchísimo al descubrir que los dos van a Oviedo, amenazan varias horas de cháchara. Él, con su acento argentino, resulta ser de Catamarca, mientras que ella, madrileña de adopción, en realidad no es de ninguna parte. El hombre ha sacado unas chocolatinas cuando ella dice: ¿Y con el loco qué tal os va? El hombre farfulla algo. "Está muy loco, ¿no?, vuestro presidente", insiste la mujer con su vozarrón. El hombre baja el tono para decir: "Yo le voté". Y a la mujer se le congela la carcajada. "¿Por qué?", clama. "El país estaba muy mal", dice él. "¿Y ese tipo os lo va a arreglar?, increpa ella con el corazón roto. "Se está cargando todos los servicios públicos".

Ha estallado una química bestial, un chorro de amabilidad inunda el vagón

El vagón está tenso y se ve que el hombre, que ya habla en susurros, alega algo así como que su padre trabajaba mucho. A lo que la mujer responde airada que el suyo también y que no le venga con ese discurso de que los pobres no quieren trabajar porque ella tiene 58 años y está en el paro y lo único que quiere en esta vida es encontrar trabajo por Dios y qué haría ahora sin el subsidio.

El hombre recoge sus chocolatinas con un silencio helado y se cambia de sitio. Este amor ha caído fulminado en dos minutos y lo único que puede sacarnos ahora de la desgana es Sibelius, con su drama.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Avions privats

No entenc res. O sigui que un polític veneçolà, amb raó o sense, demana asil polític i li enviem un avió privat, sí, de l'Estat, però només per a ell i la família, perquè el porti aquí ràpidament, i després deunidó el que triguem, si és que ho fem, a repatriar malalts en cas de vida o mort, com ja ha passat. Vam tenir molta gent, pels problemes que sigui, que no pot tornar a casa aquí al costat, a Madeira concretament, i no van ser capaços d'enviar un avió comercial per repatriar-los, gent que paga els impostos aquí. Ah, ja ho sé! Aquest polític veneçolà és un immigrant però amb diners. Ja no entenc res, deu ser que em faig gran.

Sergi Ovide
Barcelona

Paseo recuperado

Gracias a la entidad que corresponda, ya sea el Ayuntamiento, los Mossos o el puerto. Felicidades a sea quien sea que haya conseguido, imagino que debido a la Copa del América, que el paseo y alrededores del Port Vell de Barcelona esté, por fin y después de muchísimo tiempo, libre de manteros, facilitando el paseo y la posibilidad de disfrutar de su amplitud, vistas y limpieza. Durante mucho tiempo ha parecido un mercadillo barato y sucio, daba pena, y ahora por fin, y ojalá que sea para siempre, la ciudad luce tan bonita como es.

Alicia Fernández La Cueva
Barcelona

Queixes inútils

Fa més de deu anys que els veïns del carrer del Ferrocarril de Terrassa demanem als responsables de l'administració municipal que s'ocupin del nostre carrer. La principal petició –de fet, l'única–, dos quinquennis enrere, es limitava a la substitució dels arbres plantats amb motiu del soterrament del ferrocarril i la reordenació urbanística de la zona l'any 1994. Han canviat els responsables municipals i el nostre carrer també ho ha fet: ha canviat i ha empitjorat, i de mala manera.

D'arbres, ni un; això sí, en resten els escocells mig i mal aplanats, que afavoreixen les topades i relliscades, al temps que el doble carril bici ha esdevingut una perillosa autopista per als vianants i veïns. I sí: ens hem reunit amb l'actual alcalde, Jordi Ballart, ho vam exposar a la Síndica Municipal de Greuges (que va traslladar la queixa a l'alcaldia); i fa gairebé un any que estem esperant el "nou projecte" de reurbanització. No, el carrer del Ferrocarril, tot i ser modest però històric en el període industrial (1857), no ha tingut sort. Els fons Next Generation (aplaudits i publicitats per l'alcalde) han tingut altres destinacions!

Josep Canals i Aromí
Terrassa

LA FOTO DEL LECTOR

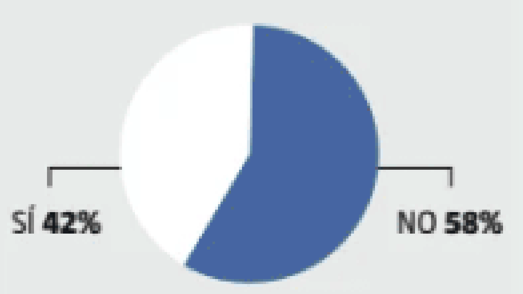


El arte de 'Manifesta 15' en las Tres Xemeneies de Sant Adrià

Mabel Cedrón muestra en la web un amplio reportaje fotográfico de diferentes obras que se pueden ver en el interior y el exterior de las Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs durante la bienal *Manifesta 15*. En este caso, una propuesta de Choi+Shine Architects. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿Existe la madrileñofobia?



Han votado 170 personas

Llum i guerres

Estic jubilada i des de fa un temps reviso els conceptes que es cobren de la factura de la llum. El que més em dol és el cost que s'anomena "impost sobre electricitat". Correspon al reial decret llei 8/23, 27/12/23, de Mesures per fer front a les conseqüències econòmiques i socials derivades dels conflictes a Ucraïna i l'Orient Mitjà. Vàrem començar a pagar el 0,50% sobre el cost total de l'energia consumida. Ara ja en paguem el 5,1%. A més, també tenim el de "finançament del bo social fix", el 0,006 € per dia de consum, i és per finançar els que no poden pagar la llum.

És just que els jubilats hàgim d'assumir un cost produït per les guerres? Cada dia als informatius veiem les desgràcies d'aquestes guerres amb la mortaldat de gent innocent i destrucció massiva que no sabem a qui poden beneficiar. La venda d'armament?, el mercat manipulat de matèries primeres? Tants tribunals per preservar els drets humans, cap on miren?

Segons la llei de Comerç, un impost no es pot costejar damunt d'un altre. Llavors, per què l'IVA de la factura de la llum es carrega pel total final en què està inclòs aquest impost revolucionari? Algú em pot dir si existeix un control d'aquesta recaptació? Som molts jubilats en aquest país, potser que comencem a preparar-nos per sortir de manifestació.

Griselda Marcer Hernández
Torrelles de Llobregat

Deducir el seguro

Tengo 73 años y estoy jubilado desde hace casi una década y durante todo este tiempo la cuota de mi seguro privado sanitario no ha terminado de ir escalando cada año cuotas superiores, hasta el extremo de haber tenido que enviar un mensaje de socorro a mi compañía aseguradora.

Supongo que a todos los partidos se les habrá pasado por la cabeza en alguna ocasión poner en sus programas la deducción de dichas cuotas para las personas que menos ingresan cada mes, como somos los jubilados. Si alguien lo promoviera, fuera el partido que fuera, tengan por seguro que tendría mi voto para siempre y seguramente el de algunos millones más de personas en mi situación.

José Estupiñá Colom
Cambrils

Temps de figues

Avui, al mercat, una dona demanava fulles de figuera en una fruiteria i la dependenta s'ha posat a riure, tot dient-li que de fulles no en tenia, però de figues, sí. Ha comentat que ja era la tercera persona que n'hi demanava, i la fal·lera per les fulles, pel que es veu, venia perquè en un programa de televisió, una famosa cuinera havia explicat una recepta per al forn, amb carn o peix embolicats amb les fulles de l'apreciat arbre. Ho he buscat a internet i sí, ho he trobat.

El que més m'ha sobtat és que la coneguda cuinera explicava que unes figues amanides amb un polsim de sal i oli són un acompanyament fantàstic per als plats de carn o aviram. He menjat figues com a postres i també amb pernil, un primer plat estiuenc molt del meu gust, però el que no m'havia imaginat mai és el fotimer de receptes amb figues que he vist. Per a tots els gustos.

Àngels Batalla Salvadó
***Subscriptora** Barcelona*

No hi ha manteniment

Sempre es parla, perquè es cert, del perjudici de l'alcohol en la conducció i de la quantitat de morts que provoca, amb mesures preventives cada vegada més dures, totalment justificades. Però, quan sortirà algú amb prou coratge per criticar l'estat de manteniment de les carreteres (RACC, direcció general de Trànsit, polítics, tècnics)? Quan podrem dir als responsables de manteniment de les carreteres la quantitat de morts i persones amb danys importants, molt importants, de què són culpables? Podrem també sancionar-los amb multes i/o acomiadaments?

Jorge Gomáriz Rubio
***Subscriptor** Barcelona*

HEMEROTECA / HACE 60 AÑOS

La comisión Warren no aclara el asesinato de JFK

Pocos días después del asesinato del presidente John F. Kennedy, su sucesor, Lyndon B. Johnson, temeroso de que fuentes independientes se ocupasen de la investigación, encargó a Earl Warren, presidente del Tribunal Supremo, crear una comisión que aclarase el suceso. La muerte de su ejecutor, el misterioso Lee Harvey Oswald, a manos de Jack Ruby, había sembrado dudas en un país conmocionado por el magnicidio. El 24 de septiembre de 1964, el informe de la comisión se hizo público. En 26 volúmenes, concluía que ambos habían actuado solos, descartando cualquier idea conspiratoria, afirmaciones que aún suscitaron más desconfianza. En 1979, el Comité Selecto del Congreso para Asesinatos concluyó, basándose en las pruebas disponibles, que sí había existido algún tipo de conspiración. / **Teresa Amiguet**



La teoría de la conspiración planea sobre el asesinato de JFK, cuya autoría continúa siendo cuestionada

Sociedad

Jordi Sargatal, secretario de Transició Ecològica del Govern

“Es compatible una ampliación del aeropuerto y la protección de las aves”

ENTREVISTA

ANTONIO CERRILLO
Barcelona



XAVIER CERVERA

Jordi Sargatal, en el mirador junto a la Ricarda (en el límite norte del aeropuerto de El Prat), luce una insignia de un ave en la solapa

El Govern confía en el ornitólogo y naturalista Jordi Sargatal para poder desbloquear técnicamente la ampliación del aeropuerto de El Prat, donde la posible prolongación de la tercera pista afectaría a espacios naturales protegidos por las directivas europeas. Sargatal, recién nombrado secretario de Transició Ecològica, fue un activo promotor del parque natural de los Aiguamolls de l’Empordà y colaboró con el gobierno de Pasqual Maragall presentando ante Bruselas una propuesta de solución para proteger las aves esteparias amenazadas por el regadío del Segarra-Garrigues que evitó la multa de la Unión Europea a España.

¿Qué pensó cuando Salvador Illa le ofreció el cargo?

Muchos de los asuntos que me dispongo a abordar los había tratado con la consellera Sílvia Paneque. La conocí hace cuatro años; coincidimos en muchos actos y hemos ido comentando lo que podíamos hacer. En la campaña de las últimas elecciones, visitó los Aiguamolls de l’Empordà. Me preguntó si le ayudaría si ganaban las elecciones, y mi respuesta fue que sí. Pensé que mi ayuda sería como asesor. Fue una sorpresa. Con el presidente Illa hemos tenido una gran sintonía.

De alguna manera, ante la prevista ampliación del aeropuerto del Prat le tocará desempeñar el papel que ya tuvo en el conflicto del Segarra-Garrigues.

Exacto. En el aeropuerto de Barcelona se ha creado una comisión técnica que debe estudiar la mejor solución. Se buscará dar una respuesta a cómo optimizar el aeropuerto y que pueda tener más pasajeros. Pero el compromiso del president Salvador Illa y de la consellera Paneque es hacerlo con el máximo rigor en los temas ambientales.

Eso le toca a usted...

Me tocará encajar las dos cosas. Me comprometo a que se pueda multiplicar mucho el número de pájaros que hay en el delta del Llobregat. Ahora muchas veces, si hay pájaros al lado de las pistas, se deben espantar con halcones. Por tanto, deberíamos hacer una zona húmeda algo alejada de las pistas para estas aves.

¿Podría alargarse la pista sobre la zona protegida de la Ricarda?

Es algo que la comisión técnica tiene que decidir; y si se alarga, en cuántos metros, hacia qué zona.... No podemos decir nada hasta que la comisión técnica emita un veredicto sobre cuántos metros hacen falta o si hacen falta. Todavía no se ha definido si se debe alargar.

Pero ¿es compatible una ampliación del aeropuerto y la protección de las aves o la redefinición de los espacios naturales?

> **Expediente de la UE**
> **Hacemos un plan para multiplicar la presencia de pájaros en el delta del Llobregat”**

Sí, sí. Siempre he defendido que es perfectamente compatible. Y, frente a lo que muchos piensan, creo que aprovechando la inversión que se hará en el aeropuerto se puede mejorar mucho el delta del Llobregat.

Pero un obstáculo es el expediente de la Comisión Europea por la insuficiente protección del delta a raíz de la anterior ampliación del aeropuerto.

Ante el expediente y la carta de emplazamiento de la Comisión, estamos preparando la respuesta a la exigencia que nos queda pendiente. Hemos encargado un plan de gestión para la protección de las zonas naturales del delta de Llobregat que esperemos que sea modélico y fomente mucho más aún la conservación de las aves.

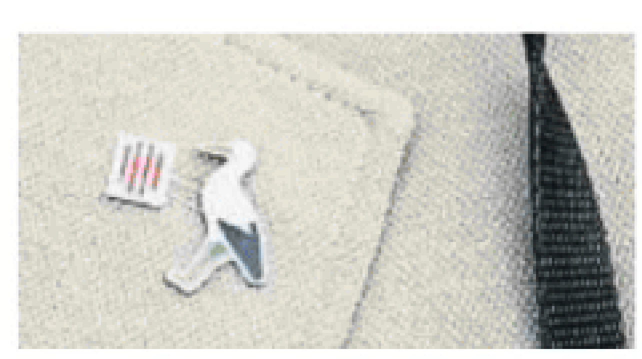
¿Se sigue dando respuesta a las peticiones de la Comisión para cerrar el expediente?

> **Agència de la Natura**
> **“Crearemos el Observatorio del Mundo Rural y la Biodiversidad”**

Sí, el expediente de Europa nos pone cuatro obligaciones: dos son competencia del Estado, y las otras dos de Catalunya. El Estado ya hizo su parte, declarar la zona de protección marina para las aves y desmontar un parking de Aena en Can Sabadell (Viladecans). Y la Generalitat debía hacer dos cosas.

¿Cuáles?

Una ya la ha hecho, que es declarar las nuevas zonas de especial protección para las aves en el Baix Llobregat, una decisión [del gobierno de ERC] a la que no podemos dar marcha atrás para no perder credibilidad ante Europa. Y falta la otra: vamos a hacer un plan especial de gestión para la protección, no solo de la zona cercana al aeropuerto, sino de todo el delta. Mi interés es demostrar que, aunque no se haga nada en el aeropuerto, se pueden gestionar mejor las zonas húmedas actuales. Aquí nos podemos lucir muchísimo con un plan de gestión que asegure esa protección.



Ese plan para archivar el expediente lleva años de retraso.

Hay muchos estudios de base. Como experto en fomentar las zonas húmedas y las aves, le diré que voy a poner el máximo de mí para que sea un plan realmente modélico y que asegure la protección y multiplique la presencia de especies de aves en el delta del Llobregat.

El posible cambio en la configuración de los espacios protegidos en el entorno del aeropuerto requería autorización de la UE.

Claro, se necesitaría. La Comisión ya lo dejó muy claro. Antes de efectuar cualquier cambio en las zonas protegidas, teníamos que cumplir con las cuatro cosas que habían pedido. Por eso se está acelerando el plan de gestión. Y si conviene hacer esos cambios, se debería ver cuáles son y cómo se hacen; habría que pedirlo a Europa y proponer compensaciones.

Hay quien cuestiona la ampliación del aeropuerto por el impacto climático de sus emisiones...

O propone el decrecimiento. Pero el debate que a mí me toca es optimizar los vuelos de un aeropuerto que se está saturando y hacerlo coherente con la protección de las zonas húmedas. Si Barcelona acoge vuelos intercontinentales, evitamos el absurdo de que, para ir a Uganda o Kenia, tengamos que viajar a Amsterdam y sobrevolar luego otra vez Barcelona, con el consiguiente gasto extra de CO_2.

La Sociedad Española de Ornitología, de cuya junta ha formado parte, podría oponerse al plan.

Podría ser. Lo que puedo decir es

que toda mi vida he trabajado para los *aiguamolls* y las aves; sigo siendo el mismo e intentaré que las zona húmedas salgan el máximo de favorecidas.

¿Cuál le gustaría que fuera la acción de gobierno, la huella, que dejara en este Govern al concluir su mandato?

Me gustaría que en él se constituyera y se consolidara la Agència de la Natura de Catalunya e impulsar la seducción ambiental en todos los campos: intentar que el público en general se dé cuenta de los problemas ambientales que tenemos, como el cambio climático.

La Agència de la Natura fue aprobada en el Parlament en el año 2020, pero sigue sin ponerse en marcha. ¿Cuándo estará lista?

Con la consellera nos hemos propuesto hacerlo en nueve meses, el tiempo de una gestación humana; creo que será posible. Su constitución estaba encallada por el asunto de la representación del sector productivo.

¿Y cómo se desencallará?

Tengo pronto una reunión, en próximos días, con el sector forestal, con la Asociación País Rural y he hablado con sindicatos agrarios. Habrá más representación del sector productivo; evidentemente no puede ser mayoritario, pero la representación estará mucho más equilibrada. Además, con la consellera hemos empezado a hablar de la creación de lo que sería un Observatorio del Mundo Rural y la Biodiversidad.

¿Cuál sería la función?

En esta mesa estarían, por un lado, los grupos de conservación de la naturaleza y, de otra, los grupos productivos. Sería el lugar para entender los argumentos de los otros, donde debatan los asuntos de manera civilizada para llegar a acuerdos. Sus conclusiones podrán servir a la Agència de la Natura.

¿Qué otras prioridades tiene?

Impulsar los planes para la protección de especies. Queremos acelerarlos al máximo, lo mismo que la ley de Biodiversidad.

Las energías renovables no despegan en Catalunya. Lo acaba de decir un informe del Govern.

Necesitamos ser más autosuficientes energéticamente, porque además sería más barato y mas limpio. Esto significa instalar aerogeneradores y plantas fotovoltaicas. Queremos cumplir con los compromisos derivados de las conferencias del clima haciéndolo con el máximo respeto hacia el paisaje y la biodiversidad.

¿Sigue defendiendo un parque eólico marino experimental, como el que ahora promueve el Govern en el golfo de Roses?

Abogo por instalar unos pocos aerogeneradores y ver qué pasa. Es lo que defendemos. Si vemos que estos tres molinos experimentales matan centenares de pájaros y dañan la fauna marina o causan problemas, concluiremos que la instalación es imposible. Pero si no es así, debemos ver cómo aprovechar la tramontana, producir energía limpia y acabar con la quema de combustibles fósiles.●

Olivér Várhelyi, el polémico nuevo comisario europeo de Bienestar Animal

Von der Leyen lo ha designado, pero aún debe obtener el plácet del Parlamento



JOHN THYS / AP-LAPRESSE

Olivér Várhelyi era hasta ahora comisario de Ampliación y Vecindad de la Unión Europea

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció esta semana la configuración de su Ejecutivo comunitario para los próximos cinco años. Con varios cambios en su estructura respecto a la anterior, la política alemana sorprendió al encomendar al polémico Olivér Várhelyi (52), actual responsable de Ampliación y Vecindad, que lidere en la próxima legislatura las funciones, además de comisario de Sanidad, de Bienestar Animal.

Várhelyi es abogado y diplomático de profesión, no tiene experiencia ni en sanidad ni en bienestar animal, aunque una alta fuente europea defiende que está preparado para el puesto por su conocimiento de la legislación farmacéutica, aunque desde Budapest creen que es "una hipocresía" apartarlo del puesto de Ampliación y colocarlo en otra cartera, considerada mucho menos importante.

El político húngaro es una figura controvertida en Bruselas, muy cercano al ultranacionalista primer ministro Viktor Orbán, poco querido entre algunos eurodiputados, a los que insultó una vez sin saber que su micrófono estaba abierto. En la anterior legislatura, fue polémica su gestión, sobre todo con respecto a Palestina y su apoyo inquebrantable a Israel, de la que Hungría es un socio estrecho. Tras el ataque de Hamas a Israel hace casi un año, anunció por sorpresa la congelación de la ayuda al desarrollo a Palestina, sin consultar siquiera a Von der Leyen, lo que creó una cascada de protestas. En el 2022 congeló durante meses otro paquete de ayuda a Palestina que servía para financiar tratamientos oncológicos como medida de presión para obligar a las autoridades palestinas a modificar libros de texto escolares que, según dijo, eran antisemitas.

Ahora tendrá que encargarse de una cartera muy técnica, si es que el Parlamento Europeo le da

Húngaro de 52 años, es abogado, diplomático y cercano al presidente Viktor Orbán

su visto bueno, ya que debe pasar una audiencia que no será fácil, dada su escaso conocimiento en la materia. No obstante, las organizaciones animalistas europeas insisten en que se trata de una buena noticia, al margen de quién esté al frente, que la Comisión incluya por primera vez el nombre de bienestar animal en la cartera. "Permitirá que se priorice el bienestar animal, en línea de lo que piden los ciudadanos", argumentan desde la organización paneuropea Eurogroup for Animals. Precisamente, hace un año, otra de las principales plataformas que vela por el bienestar animal, EU for Animals, lanzó una petición ciudadana para que existiera un comisario encargado de esta cuestión. Consiguieron 310.000 firmas, entre ellas las de 200 eurodiputados.

Von der Leyen ha escuchado las peticiones, una muestra también de cómo la sensibilidad ciudadana ha cambiado. En un eurobarómetro publicado en el 2023, un 84% de los europeos encuestados consideraron que los animales deberían estar mejor protegidos y el 90%, que la ganadería debería cumplir con obligaciones éticas básicas.

Las organizaciones europeas esperan que el nuevo comisario tenga entre sus prioridades "revisar la desfasada legislación europea sobre bienestar animal" e impulse más propuestas en este ámbito. En la pasada legislatura apenas hubo dos propuestas, que aún no han sido aprobadas. La organización Cruelty Free Europe espera que en el nuevo mandato se prohíba definitivamente el uso de químicos en animales y de su protección en investigaciones científicas, legislaciones que la Comisión prometió estudiar.

Además, Varhélyi trabajará estrechamente con el comisario de Agricultura y Alimentación, para convertir en leyes el resultado del informe del diálogo con los agricultores, donde se solicita explícitamente que se revise la legislación sobre bienestar animal de aquí al 2026. Entre ellas, la de sacar las gallinas de las jaulas, una petición que lleva desde hace tiempo sobre la mesa, pero que en la pasada legislatura no llegó nunca a materializarse.●

Alerta en explotaciones de ovino por un foco portugués del virus de la lengua azul

REDACCIÓN Madrid

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) va a llevar a cabo una vacunación preventiva en las provincias limítrofes con Portugal, donde se ha detectado un foco del virus de la lengua azul del serotipo 3 en explotaciones de ovino.

El ministro Luis Planas subrayó ayer en Jaén que "actualmente no existe ningún foco de lengua azul del serotipo número 3 en España" y añadió que, al tener conocimiento del foco en la región portuguesa de Évora, han reunido a las comunidades autónomas para activar la prevención.

Esta campaña de vacunación tendrá carácter prioritario en las provincias colindantes con el país luso, es decir, en Huelva, Badajoz, Cáceres, Salamanca y Zamora, que son las zonas más expuestas, señaló Planas. No obstante, admitió que las próximas cuatro o seis semanas seguirán siendo de riesgo ante la posibilidad de expansión del virus.

Portugal ha detectado esta semana la circulación del serotipo 3 del virus de la lengua azul en tres explotaciones de ovino ubicadas en el municipio de Torre de Coelheiros. Los animales de las explotaciones afectadas presentaban sintomatología compatible con la enfermedad, cursando con mortalidad en varios de los animales.

España ha acordado con Portugal interrumpir por el momento el movimiento de animales susceptibles a la lengua azul procedentes de Portugal y con destino a España hasta que se disponga de más información sobre la situación epidemiológica de la enfermedad.●

Todos los hombres de Ayuso

Susana Quadrado



Los hombres que se sienten maltratados ya tienen a su Agustina de Aragón. Isabel Díaz Ayuso, la misma que meses atrás lanzó la idea de instituir el día del hombre a modo y semejanza del 8-M, día de la Mujer. Por cierto que aquello no pasó de *boutade*, todo humo.

La propuesta social estrella con la que la presidenta de Madrid se ha paseado esta semana por radios y teles ya la anunció a primeros de mes en la Asamblea de Madrid sin demasiada credibilidad y sí con mucha crítica. Aun así, erre que erre. Su Gobierno abrirá un centro solo para hombres, anuncia. Para hombres violados.

Entiende Díaz Ayuso que pocas cosas hay ahora mismo más urgentes. Al verla decir esto, a una le explota la cabeza. Ya son 37 las mujeres asesinadas por sus parejas en lo que va de año. Treinta y siete. En este funesto balance no contamos otras brutales agresiones en las que ellas han salido vivas de milagro: la última mujer, con una mano amputada por el golpe seco con un machete. Ayer, Interior informó de que en el 2023 ha contabilizado 125.000 hechos graves de violencia de género, un 48% más que hace cinco años.

Pero Ayuso evita hablar de esa violencia sexual, la machista. A diferencia de la que parece preocuparle, esta sí es estructural. La presidenta sabe que nadie podrá negar que a ellos, a los varones, también les agreden en España, de modo que dispara la polémica. Mezcla las dos violencias, obviando deliberadamente datos clave. Uno, que el mayor número de víctimas de violencia sexual tiene entre cero y 13 años, que un 93% son niños abusados por... ¡hombres! y que ya disponen de un centro en Madrid. Y dos, que la proporción de denuncias por agresiones sexuales es de 86%, ellas, frente al 14%, ellos.

La presidenta de Madrid provoca jugando a confundir las violencias sexuales

El juego de la confusión. Ayuso contrapone su centro solo para hombres al "feminismo pop". Desdibuja así el foco, y se queda tan ancha. Lo peor es que se la ve cómoda, aunque jure por Dios que ella no va en contra de las mujeres (maltratadas) sino a favor de los hombres (maltratados).

La líder del PP se desliza hacia el marco discursivo de la ultraderecha. El problema es que arengar el experimento negacionista puede tener consecuencias en un tejido social muy permeable a los bulos.

Cabe confiar en que la Comunidad de Madrid no tendrá la tentación de minimizar los recursos para las víctimas de la violencia machista en un momento tan grave, y que tanta inquietud de Ayuso por el género masculino no sea más que otra de sus estrategias para provocar. De lo contrario, sería esto tan reprobatorio como dar por bueno el nuevo mantra de la izquierda radical feminista según el cual todos los hombres son potenciales violadores.

Musicoterapia y estimulación cognitiva mejoran los síntomas del alzheimer

El Centro de Referencia del Imserso investiga cómo facilitar la vida de los enfermos

CELESTE LÓPEZ
Madrid



Enrique Pérez, investigador del Centro de Atención de Personas con Enfermedad de Alzheimer

El neuropsicólogo Enrique Pérez lleva trabajando en el Centro de Referencia de Atención de Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (CREA) en Salamanca, desde el 2010, ahora como responsable de investigación. Una investigación, sin embargo, que poco tiene que ver con la ciencia que busca una cura a esta enfermedad tan dura como es el alzheimer, que va poco a poco eliminando la esencia de las personas borrando su memoria.

Los profesionales de este centro no desarrollan fármacos ni investigan las bases biológicas de la enfermedad, cuyo día se celebra hoy. "El CREA, que depende del Imserso (Ministerio de Derechos Sociales), trabaja la parte sociosanitaria que responde a la atención a las personas con demencia –el alzheimer es la enfermedad más común– y también a sus familiares. "Aquí tenemos un centro de día, con unas 40 personas, y una zona residencial, en la que ahora mismo hay 26 personas. Y aprovechando la presencia de estos pacientes comprobamos la validez de terapias no farmacológicas, que es lo que trabajamos nosotros. Intervenciones como pueden ser la musicoterapia, la reminiscencia, la estimulación cognitiva, la terapia con animales o la terapia robótica...".

Según Pérez, estas terapias funcionan, y pone como ejemplo la estimulación cognitiva, realizar actividades intelectuales con las personas con alzheimer, porque han podido comprobar que funcionan "al mismo nivel que los fármacos que teníamos disponibles hasta hace unos pocos años, que no consiguen frenar la enfermedad, pero de alguna manera mantenían la capacidad cognitiva un poquito más de tiempo".

En ese centro han podido comprobar que la estimulación cognitiva, además, mejora el estado de ánimo de los pacientes y les permite mantenerse más activos. Hay otras terapias, como la musicoterapia, que también se han revelado eficaces.

El neuropsicólogo Enrique Pérez y su equipo tratan la desorientación o la falta de autonomía

¿Ralentizan estas terapias la pérdida de memoria? El neuropsicólogo no lo puede asegurar porque la memoria es un síntoma, el más grave, y se ve muy afectada. "Pero desde luego, haciendo actividades intelectuales cuanto antes, se mantiene durante más tiempo la agilidad mental. Entre ellas, la memoria. Lo que pasa es que, efectivamente, es uno de los objetivos más difíciles de trabajar y llega un momento que quizá no es lo más importante, porque estás luchando contra la propia enfermedad".

Y mientras los científicos buscan una cura, el equipo de Pérez se centra en atender los otros síntomas que sí se pueden tratar, como, por ejemplo, la desorientación o el malestar psicológico de las personas y en intentar mantener la capacidad para hacer las actividades del día a día, que la persona pueda ser autónoma en casa el mayor tiempo posible, que pueda mantener su independencia, aun sin memoria.

Una independencia que al final se tornará dependencia a medida que la enfermedad avance, pero eso no desanima en absoluto a Enrique Pérez. "Sí, la enfermedad continuará su proceso, no podemos solucionarlo", indica, "Pero podemos mejorar la vida del paciente claramente. Y eso es mucho, te lo puedo asegurar. Y para los familiares también, porque ven a la persona que quieren sonreír, alegre, con ganas de hacer cosas...y eso es mucho, muchísimo", asegura el responsable de investigación del CREA.

Prisión sin fianza para el piloto de la narcolancha del caso Barbate

CÁDIZ Efe

El juez decretó ayer el ingreso en prisión provisional, comunicada y sin fianza para Karim el Baqqali, acusado de ser el piloto de la narcolancha que mató a dos agentes de la Guardia Civil en Barbate (Cádiz), Miguel Ángel González y David Pérez Carracedo.

Inicialmente el juez le atribuye dos delitos de asesinato, cuatro delitos de asesinato en grado de tentativa, seis delitos de atentado, un delito de contrabando y un delito de pertenencia a organización criminal.

El titular del juzgado de primera instancia e instrucción número 1 de Barbate (Cádiz) ordenó el ingreso en prisión de Karim el Baqqali a petición de la Fiscalía, a la que se adhirieron el resto de acusaciones personadas en la causa.

La orden de prisión se ha cumplido después de que Karim el Baqqali, que llevaba siete meses fugado y se entregó a la Guardia Civil en la madrugada del pasado jueves, declarara ante el juzgado, en una comparecencia en la que reconoció ser el piloto de la narcolancha que el pasado 9 de febrero embistió en el puerto de Barbate una zódiac de la Guardia Civil, provocando el fallecimiento de dos agentes y lesiones a varios más. El Baqqali, sin embargo, aseguró que se trató de "un accidente".

El acusado permanece ingresado en la prisión de Puerto II, en El Puerto de Santa María.



EMILIA GUTIÉRREZ

Varios ciudadanos corriendo en un parque de Madrid

El hospital del Mar halla un nuevo beneficio del ejercicio

La actividad física reduce la oxidación del colesterol malo

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Practicar actividad física contribuye a reducir los niveles de oxidación del colesterol malo en la sangre. Es otro de los beneficios del ejercicio, descubierto por investigadores del hospital del Mar, en Barcelona. Pero tienen que ser ejercicios de intensidad moderada a alta y el efecto positivo solo afecta a los hombres, no a las mujeres.

El colesterol LDL (lipoproteínas de baja densidad) es la forma más perjudicial del denominado colesterol malo. Su oxidación implica un incremento del riesgo cardiovascular. “El colesterol malo es que se deposita en las arterias y hace crecer las placas. Cuando está oxidado, este depósito es más rápido y además hace que las placas tengan más inflamación, y cuando están inflamadas, las placas son más peligrosas: se pueden romper y pueden provocar un accidente cardiovascular agudo”.

Así lo explica Roberto Elosua, coordinador del grupo de epidemiología y genética cardiovascular del instituto de investigación del hospital del Mar, que ha encontrado el nuevo beneficio del ejercicio. “Sabíamos que la actividad física reduce el colesterol malo y que aumenta el colesterol bueno, que disminuye la presión arterial, ayuda a controlar el peso... pero estos mecanismos no explican todo el beneficio que tiene sobre la salud cardiovascular. Hemos identificado un nuevo mecanismo que no se había descubierto hasta ahora y es que se reduce el colesterol oxidado”.

Media hora de ejercicio intenso al día rebaja la oxidación hasta un 10%, pero solo en los hombres

Mediante un seguimiento de 3.070 personas, los investigadores han determinado que 30 minutos al día de ejercicio intenso reducen entre un 8% y un 10% el novel de colesterol LDL oxidado. Con una hora de ejercicio, el beneficio también se duplica.

¿A qué le denominan ejercicio intenso? “Hablamos de una actividad física con la que entramos en calor, no es necesario sudar, pero sí entrar en calor. Esto abarca todos los deportes y también caminar deprisa”, precisa Elosua, decano de la Facultad de Medicina de la UVic-UCC. En su opinión, el fenómeno se produce porque la actividad física es una situación de estrés para el cuerpo. “Esta situación estresante oxida la LDL, pero cuando hacemos una actividad de forma regular entrenamos el cuerpo y los músculos y la convertimos en una defensa contra la oxidación.

El hallazgo, publicado en la *Revista Española de Cardiología*, no cambia las directrices de la OMS sobre el ejercicio físico (entre 150 y 300 minutos a la semana, además de dos días de entrenamiento de fuerza, en el caso de los adultos). “Las recomendaciones generales continúan siendo las mismas, pero hemos aportado otro elemento para explicar sus efectos beneficiosos y abrimos una puerta a explorar otras vías para reducir la oxidación del LDL”, indica Elosua.

Los investigadores se han sorprendido porque el efecto positivo únicamente se ha observado en los hombres. Y no tienen una respuesta, sino solo alguna hipótesis: “Las mujeres de partida ya tienen unos niveles de colesterol oxidado más bajos, cuesta más mejorar una cosa que ya está bien. ¿Por qué los tienen más bajos? Porque muchas de las participantes en el estudio estaban en edad fértil y el estrógeno actúa como protector contra la oxidación del LDL”.

Según Elosua, una rebaja de la oxidación de entre el 8% y el 10% con media hora de ejercicio es un valor significativo, pero se desconoce en qué medida contribuye a la reducción del riesgo de enfermedad cardiovascular. Por esta vía proseguirá la investigación.●

Lo que dice la OMS

▪ Según la OMS, una actividad física con regularidad puede prevenir y ayudar a gestionar las cardiopatías, la diabetes de tipo 2 y el cáncer –que causan casi tres cuartas partes de las muertes de todo el mundo–, además de reducir los síntomas de depresión y ansiedad, y mejorar la concentración, el aprendizaje y el bienestar en general. Para los adultos (18 a 64 años) recomienda al menos entre 150 y 300 minutos semanales de actividad aeróbica moderada (o entre 75 y 150 minutos de actividad vigorosa) y al menos 2 días a la semana de fortalecimiento muscular para trabajar todos los grandes grupos musculares. Lo mismo para los mayores de 65, añadiendo tres días de actividades físicas variadas que den prioridad al equilibrio funcional para evitar caídas.

El 74,3% de los hombres de 30 a 34 años en Catalunya no ha tenido hijos

LORENA FERRO
Barcelona

El 74,3% de hombres de 30 a 34 años en Catalunya no ha tenido hijos, mientras que en el caso de las mujeres no han sido madres en esa misma franja de edad el 56,7%. Son datos de fecundidad del 2021 que acaba de dar a conocer el Institut d’Estadística de Catalunya (Idescat), que por primera vez difunde datos de fecundidad masculina, y que siguen apuntando al preocupante retraso de la maternidad y paternidad o a una imposibilidad de tener hijos. En el caso de ellas, la mitad no ha tenido hijos a una edad a la que la fertilidad empieza a estar comprometida.

En la última década, la fecundidad ha disminuido más entre las mujeres de 30 a 34 años, ya que en el 2021 el 56,7% no habían sido madres aún, mientras que en el 2011 no lo habían sido el 49,7%. Y si ampliamos la franja de edad, un 36,6% del total de mujeres de entre 30 a 44 años no tienen hijos. Por su parte, el 74,3% de los hombres que tenían entre 30 y 34 años no habían tenido hijos (2021), frente al 47,1% en la franja de 35 a 39 años. Así, dice el Idescat, en las parejas de distinto sexo, ellos tienen los hijos a una edad más avanzada.

El estudio también señala en el caso de las mujeres “una disminución del tamaño de la familia” porque crece la cifra de hijos únicos y va a la baja tener dos, tres o más. Llegados a una edad muy avanzada (de los 45 a los 49 años) el 25,7% de las mujeres solo habían tenido un hijo. Hoy hay más mujeres de 45 a 54 años sin hijos que mujeres con tres o más, mientras que en generaciones anteriores había más mujeres con tres o más que con ninguno.

Y a más estudios, maternidad más tardía. Entre las mujeres que han sido madres en la franja de los 30 a 34, el 65,9% tenían educación primaria o inferior y un 29,7% tenía estudios superiores. Y las mujeres que trabajan a tiempo completo son las que menos hijos tienen, mientras que las que tienen una fecundidad más alta son las que se dedican a trabajos del hogar. En cuanto al número de hijos por mujer, hay “importantes diferencias” según su nivel de formación: las mujeres con educación primaria o inferior tienen de media 1,52 hijos, frente al 0,40 de las mujeres con educación superior.Por procedencia, las extranjeras que residen en Catalunya tienen el primer hijo antes que las catalanas. Un 43,5% de mujeres extranjeras de 25 a 29 años ya han tenido algún hijo, frente al 10,7% catalanas.●

El 56,7% de mujeres de 30 a 34 años no han sido madres y un tercio de las de 30 a 44 años, tampoco



MANÉ ESPINOSA

Unos niños juegan en los jardines Pla i Armengol de Barcelona

Más permisos en el País Vasco

▪ El Gobierno vasco hará efectiva durante esta legislatura la extensión progresiva a 24 semanas de los permisos de paternidad y maternidad “iguales e intransferibles”. Así lo anunció la consejera de Bienestar, Juventud y Reto Demográfico, Nerea Melgosa, quien enmarcó la iniciativa en la voluntad del Ejecutivo vasco de impulsar la natalidad. “El objetivo es que en el 2040 Euskadi sea una sociedad cada vez más equilibrada demográficamente, y se haya adecuado a una diversidad creciente, impulsando la equidad y la igualdad de oportunidades de las personas y familias”. Además, se potenciará el modelo de atención primaria y secundaria en el domicilio.

Diálogos LA VANGUARDIA

Especialistas observan con optimismo la situación del valenciano: “Hay futuro”



DANIEL GARCÍA-SALA

Los ponentes. De izquierda a derecha, Emili Casanova, Josep Saborit y Àngel Calpe. Sentados, Miquel Nadal y Verònica Cantó

La Vanguardia aborda en Valencia la promoción y el futuro de la lengua propia en un debate con el gobierno valenciano, la Acadèmia y el profesorado

NEUS NAVARRO
Valencia

La lengua en la que te educan, con la que te mecen y cuidan, lo marca todo. A esas experiencias vinculadas con la memoria emocional apelaron en más de una ocasión los participantes de una nueva edición de *Diálogos La Vanguardia* celebrada en el espacio GoHub Ventures en Valencia hace unas semanas, en colaboración con la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo de la Generalitat Valenciana. Narraciones vinculadas con la lengua materna propia, pero también con la de los hijos, los vecinos o los conciudadanos de una Comunidad Valenciana que arrastra ciertos conflictos no superados vinculados al valenciano. En un tono especialmente constructivo, los intervinientes concluyeron que “nuestra lengua tiene futuro”, a pesar de las cifras de socialización que revelan encuestas como la realizada por la Generalitat Valenciana, que, en su edición del año pasado, explicaba cómo, por ejemplo, los que hablan siempre o generalmente en valenciano con los amigos son solo el 22,2% de los hablantes.

El debate se celebró en las instalaciones del fondo de inversión GoHub Ventures, en Valencia, coincidiendo con el arranque del curso escolar

Una realidad sobre la que *La Vanguardia* puso la lupa en un interesante debate participado por Miquel Nadal, director general de Cultura de la Generalitat Valenciana; Verònica Cantó, presidenta de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL); Àngel Calpe, lingüista, escritor y miembro de la AVL; Emili Casanova, catedrático de Filología Catalana de la Universitat de València, y Josep Saborit, director del Centro de Formación de Personas Adultas Josep Pasqual i Tirado, de Castelló de la Plana, bajo la moderación del delegado de *La Vanguardia* en la Comunidad Valenciana, Salvador Enguix.

En el inicio del curso escolar, en el que será el primero de aplicación de la nueva ley de libertad educativa del gobierno valenciano –que votaron Partido Popular y Vox–, los intervinientes entraron en materia analizando el efecto de la norma en el uso del valenciano. La libertad de elección de las familias para elegir la lengua base de cada centro no cuenta con el consenso de todos los grupos políticos. “Tenemos que ponernos como un objetivo decidido el futuro del valenciano, porque lo tiene. No tiene nada que ver con una ley u otra. La nueva ley continúa manteniendo las posibilidades para hacer que el valenciano sea esa lengua que forma parte de nuestra vida”,



Miquel Nadal
Director general de Cultura de la Generalitat Valenciana

“El valenciano no es una etiqueta que determine tus opciones políticas, sino que forma parte de ti. Tiene que dejar de ser algo simbólico”



Verònica Cantó
Presidenta de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL)

“Si no hay competencia no puede haber lengua, pero si no hay uso, no hay lengua”



Josep Saborit
Director del Centro de Formación de Personas Adultas Josep Pasqual i Tirado, de Castelló de la Plana

“Promocionemos los efectos positivos de hablar en valenciano siendo conscientes de la joya que tenemos como pueblo”



Emili Casanova
Catedrático de Filología Catalana de la Universitat de València

“Hay más hablantes que nunca y el valenciano no había tenido tanto prestigio desde el siglo XVIII”



Àngel Calpe
Lingüista, escritor y miembro de la AVL

“Poner en circulación obras en variedad occidental daría al lector valenciano una oferta más prestigiada y más próxima”

espetó Miquel Nadal, miembro del gobierno valenciano.

En ese optimismo sobre el futuro encontró a la presidenta de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL), institución que ha criticado la normativa autonómica por considerar que va “en la dirección contraria a la normalización de la lengua propia de la Comunidad Valenciana: en lugar de promover el valenciano, favorece el castellano”. Desde ese contexto, Cantó defendió que “el futuro del valenciano depende de los propios valencianos, pero para que tenga futuro hay que poner ciertas bases, y si alguien tiene obligación de hacerlo es el gobierno valenciano, que así lo tiene encomendado”.

El consenso sería la clave, vinieron a decir el resto de ponentes. Por una parte, el catedrático Emili Casanova, muy elocuente, lo pidió a partidos de izquierda y derecha. “La gente aprende en el colegio, pero después, ¿dónde lo habla? Estamos obsesionados con la lengua, pero lo más importante no es tanto el uso, sino el entendimiento”, explicó. Por su parte, Saborit, cuyo centro de formación de personas adultas es el más grande de la Comunidad Valenciana, enfatizó su visión positiva de la situación: “La supervivencia del valenciano está por encima de las leyes, pero las administraciones tienen que trabajar la parte emocional, ya que el valenciano y el castellano, las dos, forman parte del patrimonio de los valencianos”, añadía. Con idéntica visión positiva se posicionó Calpe, quien puntualizó que “cuando las cosas se ven como una imposición provocan rechazo”, y señaló que sería esperable “que la administración informara de las ventajas de estudiar en valenciano” en el momento en que se active la pregunta a las familias.

De la lengua que se habla en clase, pero también de la que se usa en casa, hablaron los ponentes. Verònica Cantó introdujo el tema de “la interrupción generacional”, un fenómeno que se da especialmente en las grandes ciudades. Lamentó que las encuestas oficiales muestren que de 1982, cuando el 55% hablaba en valenciano con los hijos, se haya pasado a un exiguo 22% en 2005. En respuesta, Nadal expuso que “solo a partir de la promoción del valenciano, sin una apuesta clara, no se le podrá dar la vuelta a la situación”.

Aquí Casanova valoró que “la sociedad valenciana se ha de dotar de unos mecanismos para que todos los valencianos puedan dotarse de medios para entender y hablar valenciano”, y Calpe remarcó que, en general, existe la impresión de que al finalizar los estudios el alumnado no tiene suficiente fluidez para acabar hablando valenciano. “Me pregunto si hay la voluntad de recuperar la capacitación del valenciano para dar calidad a los docentes en las aulas. Me gustaría que se pudiera recuperar”, propuso.

Por su parte, Josep Saborit afirmó que, para cambiar la realidad, “hay que escuchar a la gente, para ver por qué motivo el valenciano sigue en una pérdida de prestigio. Hay que encontrar la manera”. Y es que preocupa a los participantes el menor uso del valenciano. Según la citada encuesta de la Generalitat Valenciana, los hablantes que en la calle siempre se dirigen en castellano o generalmente en castellano a otros hablantes suman un 66,2%, frente al 14,7% que lo hacen en la otra lengua cooficial de la Comunidad Valenciana. Así, como propuesta, Àngel Calpe comentó que “el futuro del valenciano está íntimamente ligado a su tecnificación. Necesitamos que los dispositivos y sistemas operativos estén en valenciano”. Lamentó que muchas traducciones se hacen en la variedad oriental del catalán y eso retrae lectores, y propuso que la Generalitat Valenciana habilite subvenciones para adquirir derechos de edición en valenciano, “pondría en circulación obras y daríamos al lector valenciano una oferta más prestigiada y más próxima”. No fue la de Calpe la única idea que escuchó el secretario autonómico de Cultura Miquel Nadal dirigida a la administración valenciana, pues Emili Casanova fue prolífico en propuestas para intentar revitalizar el uso de la lengua más allá de la educación o la vida académica. Convencido de que “hay más hablantes que nunca y el valenciano no tenía tanto prestigio desde el siglo XVIII”, propuso mejorar los ámbitos de uso con una campaña que anime a abuelas y abuelos a conversar en valenciano con sus nietos; editar *El Quijote* en valenciano y hasta celebrar en pueblos valencianoparlantes campañas de acogida para el verano con la única condición de no cambiar de lengua. “Pero, sobre todo, hablar del valor añadido de hablar valenciano y superar la burla, esa manía que tenemos de decirle al otro que habla mal.” La idea de obviar estereotipos y estándares normativos que supone, para la Generalitat Valenciana, creer en un modelo de lengua propio, como así defiende.

Los ponentes fueron proactivos en ideas y propuestas para mejorar el uso de los hablantes ante la caída de la socialización en lengua propia

También se abordó en el debate el carácter positivo de la certificación A2 de español como lengua extranjera en centros de adultos, y se hizo mención al mismo efecto positivo que tendrán las certificaciones de valenciano recogidas en la Ley de Libertad Educativa. Incluso Josep Saborit habló de certificar los niveles A2 y B1 en adultos, además de los supuestos previstos en la ley. “Pensemos qué podemos hacer para mejorar la competencia en valenciano, que estudiar en valenciano tenga un certificado de lengua”, añadió. Entre sus propuestas, como ya apostaba Casanova, la de promocionar los efectos positivos de hablar en valenciano, “siendo conscientes de la joya que tenemos como pueblo”.

Con una mirada más pragmática, la presidenta de la AVL dijo que “si no hay competencia no puede haber lengua, pero si no hay uso, no hay lengua. La competencia ha aumentado más que nunca, no ha bajado el conocimiento, por lo tanto, el problema, y el caballo de batalla está en el uso”, recordó. Hizo mención al mestizaje de la sociedad actual y a la oportunidad que despierta contar con potenciales nuevos hablantes, a quienes incorporar también en valenciano. Los medios de comunicación, el mercado del libro y la música son oportunidades para seguir creciendo, según Cantó. Asimismo, propuso exigir también al Gobierno que tenga en cuenta la obligación de cooficialidad de ambas lenguas. “También al Estado se le tendrá que exigir que lo haga y cumpla. Aquí todo es importante, porque querer al valenciano no pide rebajas, es un acto de voluntad”, sentenció.

Por su parte, Miquel Nadal consideró que “el valenciano forma parte de nuestra vida institucional, empresarial... A nadie le extraña, pero eso lo tenemos que transformar en una situación que no etiquete”. Una reflexión importante en el conflicto abierto por la lengua en la Comunidad Valenciana, y al que indirectamente Miquel Nadal hacía alusión: “El valenciano no es una etiqueta que determine tus opciones políticas, sino que forma parte de ti. Tiene que dejar de ser algo simbólico, tiene que ser algo natural. No convirtamos esto en algo que nos asfixie”, concluyó.

In Memoriam

GERMÀ DESIDERIO PÉREZ RAMOS

✝ Germà de la Salle, de 91 anys d'edat, ha lliurat la seva ànima al Pare, després d'haver viscut amb plenitud la vida del Crist, deixant-nos el testimoni de 74 anys de consagració religiosa. Els germans de la Salle Catalunya i els seus familiars us preguen que el tingueu present en les vostres pregàries. La missa funeral i enterrament se celebraran a les 11.30 hores, d'avui dissabte, a la casa Sant Josep de Vinyoles i els Arcs (Baix Camp).

TEO EGEA LÓPEZ (1951-2024)

Empresaria del sector de la restauración

Una mujer deslumbrante



ARCHIVO FAMILIAR

Junto al mercado de Sant Antoni de Barcelona, en la esquina de Tamarit y Comte Borrell, hubo una granja que servía en su barra comida casera. En uno de sus taburetes estaba la que firma encaramada cuando se percató de la presencia de una señora, de edad indefinida, parapetada tras la pantalla de unas gafas de sol, que comía sola. Su presencia era magnética. Imposible dejar de mirarla. Tenía una de aquellas bocas que nacieron perfectamente perfiladas y coloreadas. Me recuerdo embobada mirando a aquella mujer, tan salvajemente bella. Me acerqué y la saludé, arriesgándome a que me soltará un bolsazo.

De aquel momento han pasado más de treinta años. Aquella mujer elegante, inteligente y atractiva, me adoptó para toda la vida. No había mejor plan que dejarse querer por esa madre de dos hijos, Ricardo Benavides y Dolors Bellmunt. Teo acababa de separarse de su segunda pareja y gestionaba el dolor del desamor con actitud de actriz de telenovela.

Todo lo que pasaba a su alrededor resultaba fascinante. Se puso el mundo literalmente por montera y yo intenté todos estos años estar en primera fila de ese espectáculo en el que se convirtió la vida a su lado. También hubo tragedia, pero no merece ser contada en este obituario. En ese tiempo ella vivía en Floridablanca y servidora trabajaba muy cerca, en el *Diari de Barcelona*.

Yo acababa de descubrir la salsa y ella ya tenía un máster en jazz y buena música. Eran los tiempos del Salsa Latina de la calle Bori i Fontestà. La sala se iluminaba cuando Teo llegaba y la calva resplandeciente del bueno de Eloy, el mejor disc-jockey de salsa de todos los tiempos, se iluminaba de felicidad al verla. Fue uno más de la legión de hombres y mujeres que se enamoraron de ella. Desprendía un magnetismo que ni el tiempo, ni el cáncer que la castigó en los últimos tiempos, desdibujaron.

Vivió intensamente y a su manera. Tras años de trabajo dirigiendo un par de restaurantes en Sarrià Sant Gervasi, regresó al barrio del Congrés, al piso familiar de toda la vida. Allí guardaba como un tesoro toda la documentación del abuelo encarcelado por las tropas franquistas. Su foto enmarcada con cartón duro de la primera comunión, dedicada con una caligrafía perfecta a la tieta, que años después cuidó en casa. Acuarelas de un pintor cubano que también la idolatró y postales del París que visitó con otro amor.

Teo disfrutaba sobre todo dibujando y jugando con sus nietas, Daniela y Mía, su gran pasión

Soñaba con viajar. Empezó por Nueva York una Navidad. Se emocionó en el transbordador al ver "a la señora de verde con la mano levantada" y lloró cuando, la última noche, nevó mientras paseaba por la Quinta Avenida. Después vino Cuba, de la mano de su amigo Jimmy, que la paseó por una isla que era tal como la imaginó.

Disfrutaba dibujando con sus nietas, Daniela y Mía, su pasión. Un mediodía en el Toka-Teka, el restaurante que la alimentó de comida y amor, celebramos su último cumpleaños. Una fiesta sorpresa el día que se fugó Puigdemont. Teo se fue en paz. En su casa, con sus libros y con Rita acurrucada a sus pies en su cama.

MAYKA NAVARRO

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona – mémora

Victoria Ribas Segarra	Carmen Martinez Valcarcel
Jaime Molins Pérez	Manuel Robles Capitán
Miguel Farré Cabré	Núria Muñoz Lerin
Salvadora Garvía Simón	Carlos Falcó Bonastre
Santiago Bayo Fernández	Dolores Ruiz Toledo
Enrique Chicote Hernandez	Josefa Delgado Gil
Francisco Prats Freirez	Rosa Torras Bacardit

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



GENTE
El boho-chic se impone como tendencia de moda para este otoño

El pregón de la Mercè reivindica los derechos de la infancia

La ilustradora Solé Vendrell pide a los barceloneses que recuperen los ojos de su niñez



ÀLEX GARCIA

Estos dibujos formaron parte de una campaña de concienciación que durante muchos años marcó las fachadas de Barcelona

LA CRÓNICA



LUIS BENVENUTY
Barcelona

Todos tenemos una Mitama en nuestro interior, un rincón al margen de nuestra trepidante cotidianidad, un recóndito jardín escondido aquí dentro que muy de tanto en tanto nos enternece, estremece, emociona… “¿Te pasa algo?”, te dicen entonces. No, nada, respondes, leyendo un libro, mirando una serie, acordándote de…

Una cosa, una cosa que se me metió en el ojo. “¿Qué cosa?”. Tú mismo, tu Mitama, tu infancia, a veces radiante, a veces oscura. ¿Recuerdas cuando eras un niño y lo veías todo desde abajo, cuando te enorgullecía caminar solo por la calle, cuando aquella pequeña luz naranja te ayudaba a dormir cada noche? ¡Hace ya tanto!

¿Mitama? ahora lo entenderán… Las fiestas de la Mercè de este año arrancaron ayer con el pregón de Carme Solé Vendrell. Y la muy reconocida ilustradora no hizo otra cosa que invitarnos a todos a reencontrarnos con nuestra Mitama, cada uno con la suya, a volver a mirar el mundo como lo hicimos cuando éramos niños. Es que el sentido de la carrera de esta artista siempre fue la defensa de los derechos de la infancia.

> **“La mirada de un niño lo expresa todo: alegría, ternura, ilusión… y también miedo, dolor, tristeza, ausencia…”**

“Cuando yo tenía dos años, mi madre enfermó de tuberculosis y se la llevaron a un sanatorio”. La madre de Carme Solé falleció cuando ella era una niña muy pequeña, cuando solo tenía 9 años. “Hace unos pocos años, mi prima me dio una carta que yo nunca había visto donde mi madre decía que estaba muy contenta porque veía que la Mitama volvía a sonreír”, continuó contando ayer la pregonera.

“Mitama. Yo la había olvidado, esta palabra, y al decirla otra vez en voz alta, sentí de nuevo el desconsuelo de aquel momento vivido hace tantos años”. Mitama era la palabra con la que Solé Vendrell, nuestra pregonera, Carme, se refería a sí misma cuando aún estaba aprendiendo a hablar. “Los niños son lo mejor que tenemos ¡escuchémoslos!”.

“Si la humanidad actuara con mirada de niño, a buen seguro que el mundo sería mucho mejor”, proclamó también. “Se dice que la mirada es el espejo del alma, y es cierto –prosiguió la pregonera, en el Saló de Cent del Ayuntamiento–. La mirada de un niño puede expresarlo todo: curiosidad, alegría, ternura, ilusión… y también miedo, tristeza, dolor, soledad, ausencia, amor…”.

> **En verdad, Mitama es ese rincón donde se esconde dormido el niño que hace mucho tiempo fuimos**

Y a la postre la palabra *Mitama* le sirvió a Carme Solé para titular su último libro, *Mitama i la cançó del mar*, una obra autobiográfica que, tal y como reconoce la propia autora, tardó más de treinta años en escribir. “Este año, en la Biblioteca Nacional, en Madrid, hicieron una exposición de mi obra. Un día conocí a una señora japonesa que muy emocionada me explicó que Mitama en japonés y también en chino quiere decir espíritu honorable, y que se utiliza para desear la felicidad. Para mí fue un gran regalo saber que mi libro desea felicidad a quien lo mira. Quiero desear desde aquí una Barcelona donde todos, grandes, pequeños y jóvenes encuentren

Continúa en la página siguiente

Un pregón carente de polémica para arrancar la fiesta mayor

Viene de la página anterior

espacios donde vivir dignamente”.

La verdad es que la designación de Carme Solé Vendrell como pregonera de las presentes celebraciones patronales de Barcelona fue una faena, periodísticamente hablando. Las polémicas, controversias y enfrentamientos que acostumbran a marcar esta elección y a preceder el arranque de las fiestas de la patrona de Barcelona siempre propician ríos de tinta. ¿Pero quién puede tener algo en contra de una mujer que dedica todas sus fuerzas a la defensa de los derechos de los niños?

Gabriel García Márquez se enamoró tanto de los niños de Solé Vendrell que dijo que tenía que ilustrar todas las portadas de todos sus libros. ¿Y recuerdan aquellos sencillos rostros de pequeños un tanto desasosegados que colgaron de tantas fachadas de Barcelona? Sí, hablamos de aquellos rostros hechos con cuatro trazos acompañados de una inquietante pregunta, *Why?* ¿Por qué?, en inglés.

Ayer la artista nos dibujó uno, uno de estos niños, haciendo un alto en la declamación de su pregón, con la ayuda de unos adolescentes que la acompañaron. Y como Solé Vendrell fue uno de esos pregoneros que se toman muy en serio esto de ser pregonero, se vio traicionada por los nervios y la solemnidad de las circunstancias y se le pasó escribir la letra ce y no tuvo más remedio que encajarla de cualquier manera entre la erre y la e.

La ilustradora pide restringir las pantallas para proteger la imaginación de los más pequeños

Solé Vendrell dedica su pregón a muchas Barcelonas, entre ellas la que acoge a quienes buscan vivir en paz

El pregón de Solé Vendrell fue de los buenos. Sus reivindicaciones en pro de los derechos de los niños bien trufadas con los recuerdos de su infancia cumplieron con una de las máximas que ha de seguir todo pregonero: establecer un nexo de unión entre sus vivencias y toda la gente que le está escuchando. A la ilustradora únicamente le faltó un punto local, un mayor acento sobre Barcelona, para que su discurso fuera del todo redondo.●



ÀLEX GARCIA

Inicio de fiesta en la plaza Sant Jaume

Los Gegants de la Ciutat cumplen seis siglos de celebraciones en Barcelona

Los gigantes de Barcelona son un elemento clave del folklore, su salida a la calle marca el momento culminante de las fiestas de la ciudad. Y aunque han cambiado muchas veces de forma y vestuario son los más antiguos de toda Europa, llevan 600 años de fiestas y de historia de la ciudad a sus espaldas

HISTORIA DE LOS GIGANTES EN LA CIUDAD

- **1424** **“Lo rey David ab lo Giguant”. Primera referencia** documentada de gigantes situándolos en Barcelona, dentro del **‘Llibre de Solemnitats de Barcelona’**
- **1568** Primera referencia documentada de una **giganta** en Barcelona
- **1601** Aparecen los primeros **gigantes de cartón**, entre ellos los del **Pi**
- **1780** El rey Carlos III prohíbe la imaginería festiva. **Los gigantes dejan de bailar**
- **1798-99** **Los gigantes son indultados** y vuelven a participar en el Corpus, esto **da origen a la canción del ‘Gegant del Pi’**
- **1872** **Primera salida** de la ciudad de los gigantes **fuera de Catalunya**
- **1929** **Se renuevan los Gegants de la Ciutat**, con la imagen actual
- **1931-39** Durante la Guerra Civil **dejan de salir** y se esconden para salvaguardarlos
- **1960-61** Se renueva gran parte de los gigantes y **comienza a resurgir la imaginería festiva**
- **1981** Primeros gigantes vecinales
- **2024** Se cumplen **600 años de esa primera referencia**

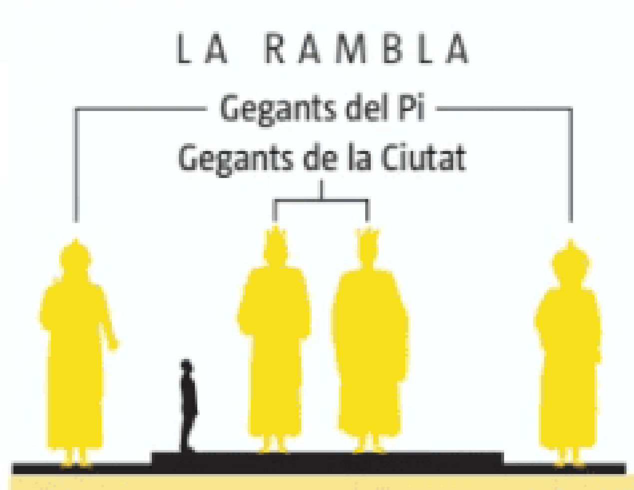
LA CANCIÓN

Hacia 1798 las prohibiciones de Carlos III se relajan. A partir de ese año en las procesiones del Corpus se volvieron a ver gigantes y bailes bajando la Rambla recién renovada. De ahí la canción:

“El gegant del Pi, ara balla, ara balla, el gegant del Pi, ara balla pel camí. El gegant de la Ciutat, ara balla, ara balla, el gegant de la Ciutat, ara balla, pel terrat”

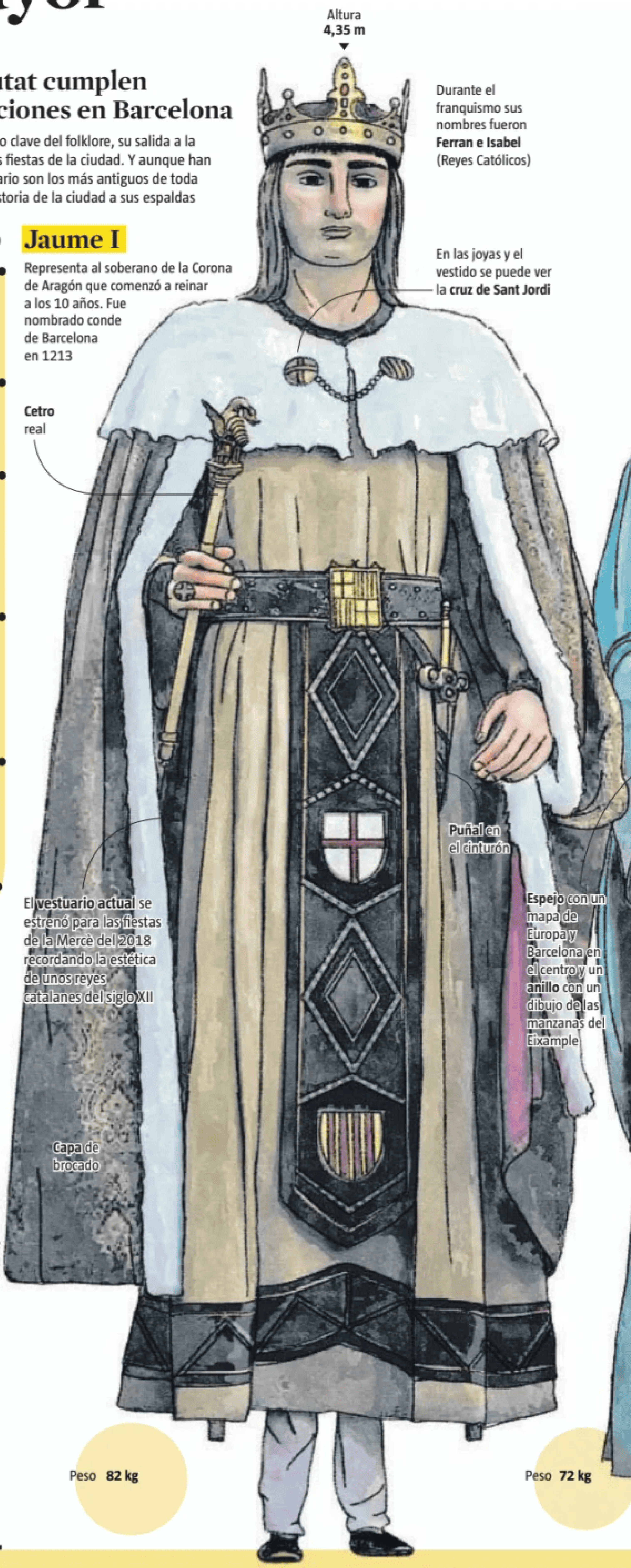
Dicen ‘ahora bailan’ porque antes estuvieron prohibidos

Los Gegants del Pi circulaban por los laterales de la Rambla mientras que por el camino central, llamado ‘terrat’, paseaban los de la Ciutat



EL BAILE

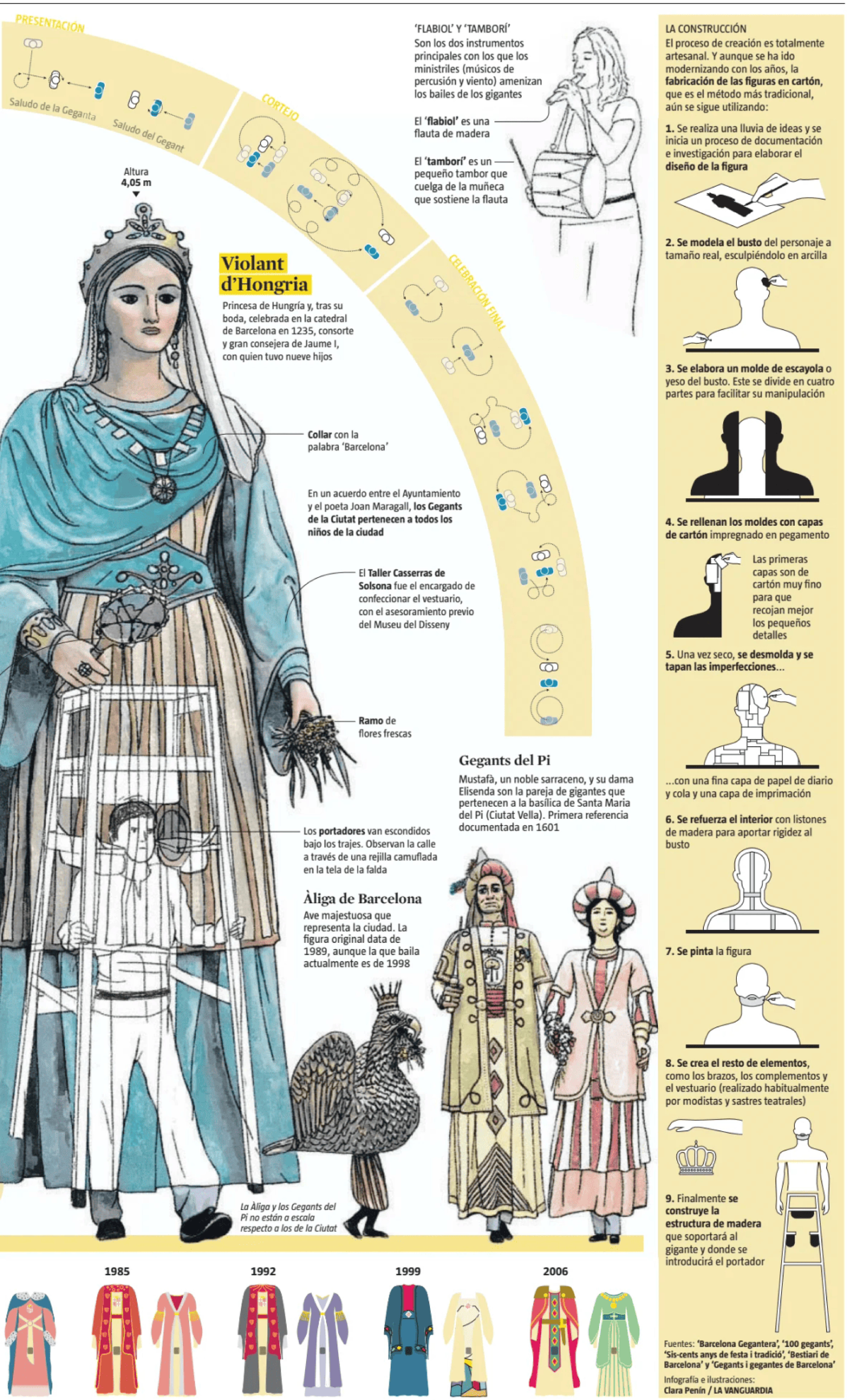
La coreografía explica el **reencuentro amoroso** entre los gigantes, forma parte del protocolo festivo de la ciudad y fue creada por Jordi Vallverdú en el año 1994. Se divide en tres actos:



LA VESTIMENTA

Nueve son los trajes que han lucido los Gegants de la Ciutat de Barcelona desde que se estrenaron las figuras actuales de Jaume y Violant en el contexto de la Exposición Universal del 1929





Arranca el máster efímero de la UB para diseñar el futuro hospital Clínic

REDACCIÓN Barcelona

Cuenta con trece plazas y está pensado para sentar las bases de uno de los proyectos arquitectónicos más ambiciosos de los próximos años: el futuro hospital Clínic. La Universitat de Barcelona (UB) y el propio Clínic han puesto en marcha esta única edición de un máster en arquitectura hospitalaria. Los alumnos seleccionados, que no pagan matrícula, son arquitectos especializados en este ámbito que trabajan en despachos de Barcelona.

Como ya avanzó *La Vanguardia*, estos alumnos definirán, con el asesoramiento de profesores y otros especialistas, las líneas en las que se enmarcará el proyecto del nuevo campus. Para ello deberán tener en cuenta aspectos arquitectónicos, urbanísticos, asistenciales y de docencia e investigación. Está previsto que en el 2026, coincidiendo con Barcelona como capital mundial de la arquitectura, se convoque el concurso internacional para diseñar y construir el nuevo campus –que ocupará unos

Cuenta con trece plazas y sentará las bases del concurso internacional que se convocará en el 2026

300.000 m^2–, cuyas bases habrán resultado de las propuestas del máster que ayer se presentó oficialmente.

"Hemos dado un paso más para la construcción de un proyecto de referencia en el campo de la investigación y asistencial", dijo el director general del hospital Clínic, Josep Maria Campistol. En la misma línea se pronunció el rector de la UB, Joan Guàrdia, quien definió el nuevo máster como "diferencial y único en España", pero con "referentes internacionales de excelencia". Guàrdia instó a los estudiantes del máster a diseñar pensando en que las personas, cuando estén en el nuevo campus, "pierdan la referencia de si están pisando suelo de investigación o asistencial" porque ello "será la clave de nuestro éxito".

El director del máster, el arquitecto Ramon Sanabria, destacó que en la nueva ubicación convivirán entre 35.000 y 40.000 personas a diario, lo que "creará una nueva centralidad urbana" en Barcelona. Por su parte, el director del CatSalut, Ramon Canal, dijo que el reto del máster es "hacer un nuevo campus que funcione otros cien años".●

Illa se compromete a hacer llegar el agua del Ebro hasta el Priorat en el 2026

El president anuncia un plan de choque con 70 millones en ayudas ante la sequía

ESTEVE GIRALT
Cabacés

En un Priorat en una situación de emergencia por la sequía, desesperado, castigado por la falta de lluvia como ningún otro rincón de Catalunya, una semana después de un doble incendio forestal temible, el president de la Generalitat, Salvador Illa, visitó Cabacés, epicentro del fuego, para anunciar un plan de choque. Si se cumple lo comprometido ayer, se trataría de una actuación sin precedentes en la olvidada y maltratada comarca del Priorat..

El president desgranó el plan en una comparecencia institucional, sin admitir ninguna pregunta de los periodistas. El Govern da por seguro que el agua del río Ebro llegará hasta el Priorat a principios del 2026 o a finales del 2025 en el escenario más optimista. Un año antes de lo que había previsto el anterior Govern de ERC.

Se acelerarán todos los trámites para conectar con tubería el agua de la Comunitat de Regants del Garrigues Sud (Lleida) con los regantes del río Siurana (Priorat) sin agua desde hace tres veranos. El proyecto tiene un presupuesto de seis millones de euros.

El agua servirá para dar respuesta a la situación dramática del pantano de Siurana, por debajo del 2% de su capacidad, sin poder regar viñedos ni olivos.

"No prometemos hacer milagros, pero sí trabajo. No se puede cambiar la situación en un día, pero se van a acelerar todos los trámites para recortar más de un año el tiempo previsto para hacer llegar el agua", detalló.

El plan que el president trajo bajo el brazo hasta el Priorat incluye un paquete de ayudas de 70,8 millones de euros para ayudar a los agricultores a paliar las duras consecuencias de la sequía, con cosechas que en algunos casos han diminuido hasta un 70%.



XAVI JURIO

El president Illa saludando a los ediles de Cabacés con una protesta convocada junto al Ayuntamiento

La mortandad de árboles y viñedos es alarmante. La lluvia de millones no será solo para el Priorat, pues los fondos se abren a los agricultores de toda Catalunya que han padecido las consecuencias de la sequía. Las ayudas extraordinarias por la falta de riego se aprobarán el próximo miércoles en el Consell Executiu de la Generalitat, convocado un día después de la Mercè, festivo en Barcelona.

Illa entró en el Ayuntamiento de Cabacés en medio de los pitos y el griterío de unas 150 personas concentradas para exigir soluciones a la sequía. Entre los manifestantes, agricultores, vinicultores, regantes y miembros del tejido asociativo de toda la comarca del Priorat. "Queremos agua, la situación es dramática", dijo Salvador Burgos, con una bodega en Poboleda y en medio de una de las peores vendimias que recuerda.

Con un semblante tranquilo, Illa saludó, impasible, a los concejales del Ayuntamiento que le esperaban a la entrada, con una pancarta de los manifestantes exigiendo que se devuelva el agua transvasada durante décadas desde el pantano de Siurana hasta el de Riudecanyes, en la comarca vecina del Baix Camp. El embalse de Riudecanyes está también bajo mínimos (1,6%).

Dentro del Consistorio le esperaban ocho de los 23 alcaldes y alcaldesas del Priorat, además de representantes de los regantes. La reunión duró casi una hora.

"La noticia es buena, pero ahora se tiene que materializar", dijo Sergi Méndez, presidente del Consell Comarcal del Priorat y alcalde de Ulldemolins, tras el anuncio. "Salimos contentos de la

"No venimos con milagros, sí trabajo. El Priorat nos importa, la prioridad es traer el agua", dijo el president

reunión, la situación del Priorat es dramática", insistió Méndez, que dijo que han exigido una comisión de seguimiento para exigir el cumplimiento de lo anunciado. Illa dio el visto bueno a la comisión.

El sindicato Unió de Pagesos, que había convocado la protesta en las puertas del Ayuntamiento junto a otras entidades, valoró también de forma positiva el anuncio. "Estaremos muy atentos, sobretodo si llega la lluvia. El plan de choque se tiene que aplicar sí o sí, el Priorat no puede esperar más", dijo Carlos Vicente, destacado dirigente del sindicato agrícola, del Priorat.●

Camiones cisterna en Riudecanyes después de pedir acortar las duchas

▪ Riudecanyes (Baix Camp) empezó ya a recibir ayer los primeros camiones cisterna con agua potable pocas horas después de recomendar a los 1.300 vecinos acortar el tiempo de las duchas por la mala calidad del agua, contaminada. En un comunicado a los vecinos, el Ayuntamiento alertó que quizás haya que hacer restricciones en las casas en el nuevo sistema de abastecimiento. Los camiones cisterna deberán contribuir a mejorar la pésima calidad del agua. El pantano de Riudecanyes, que abastece al municipio, ha caído al 1,6% de su capacidad por culpa de la sequía que hace tres años que dura. "A partir de este viernes el pueblo se empezará a abastecer parcialmente a través de las cisternas, con la voluntad de poder reducir los parámetros que nos han llevado a la situación actual", dice el Consistorio. Se ha emplazado a los vecinos a una reunión el martes para aclarar dudas sobre el uso del agua que llega a los grifos. En el encuentro estarán representantes del Departament de Salut. Hace dos meses que el Ayuntamiento pidió no beber ni cocinar con el agua que sale de los grifos. El principal problema, la excesiva presencia de trihalometanos, compuesto químico orgánico volátil detectado en el agua. Se reparten garrafas cada semana entre los vecinos.

El president apuesta por una policía con más efectivos, más visible y despolitizada

REDACCIÓN Barcelona

Una policía de Catalunya con más efectivos, mayor presencia en la calle y que no sea objeto de debate político. Este es el compromiso que el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, reiteró ayer durante el acto de entrega de los diplomas de la 37.ª promoción del curso de formación básica para policías.

"Han de poder hacer el trabajo alejados de la confrontación política", dijo a los nuevos agentes el jefe del Ejecutivo catalán. En total, los nuevos agentes que se incorporan a los diferentes cuerpos policiales suman 1.325 efectivos, en su gran mayoría mossos d'esquadra (1.281). El resto son policías locales destinados a 125 ayuntamientos catalanes. El número de mujeres sigue aumentando, y en esta promoción suponen ya el 37,8% del total, la cifra más alta jamás



ANDREA MARTÍNEZ

Lanzamiento de gorras tras la entrega de diplomas

alcanzada. Durante su alocución a los nuevos policías, Salvador Illa marcó algunos retos inmediatos de la seguridad que habrá que afrontar sin más dilación: la "intolerable" violencia contra las mujeres, la multirreincidencia, las ocupaciones ilegales y el tráfico de drogas.

El president pidió a los nuevos agentes que "acompañen" a los ciudadanos más desfavorecidos y que velen por la convivencia. Para ello, aseguró que la Generalitat continuará aumentando las plantillas de los cuerpos policiales y las dotará de más recursos técnicos y materiales para superar un momento que la consellera de Interior, Núria Parlon, reconoció que es difícil para la seguridad pública en Catalunya.●

[comer]

El cocinero griego Stefanos Balis, al frente del Margarit, cocina con la ayuda del valenciano Jordi Fenoll

Dos visiones románticas del Mediterráneo

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

La buena acogida que ha tenido el restaurante Margarit (Margarit, 58) entre los vecinos del Poble Sec es algo que ha sorprendido gratamente incluso al propio dueño, el cocinero Stefanos Balis, quien abrió hace medio año con la idea de ofrecer una mirada amplia a la cocina del Mediterráneo. Una mirada que en este caso parte de su Grecia natal y de la costa valenciana y alicantina, de la que procede su mano derecha y amigo, el cocinero Jordi Fenoll.

Ambos comparten una visión romántica de la cocina, pero no pretenden hacer, ni mucho menos, fusión. Lo que les apasiona, afirma el griego, es buscar las coincidencias y la singularidad de sus propias culturas y explorar los ancestros. "Tenemos tanto en común que es fantástico compartirlo y debatir: las salazones, secar los pescados, los distintos modos de preparar lo que vosotros llamáis escabeche...".

Balis nació en un minúsculo pueblo del Peloponeso al que no llegó la invasión del turismo: Tsoukaleika. "Hay un supermercado, una iglesia, una plaza y la playa; no es muy bonito, pero es mi pueblo". La pasta al horno, los quesos y los licores siguen siendo lo típico. Cuenta que su padre falleció cuando él era muy niño y no creció entre largas mesas con comidas familiares, pero no ha olvidado nunca el arroz al horno con cordero que preparaba su madre. "Era lo máximo". A Stefanos le gusta preguntar a la familia de su pareja, cocinera nacida en su mismo país, sobre antiguas recetas . Y cuenta que en la casa de ella preparan para el restaurante la peculiar pasta que convierten en una especie de cuscús y que sirven con pescado a la parrilla (hoy caballa). Es, y está justificado, uno de los platos estrella de la casa. El origen está en el *trajanás*, una mezcla de yogur fermentado con harina que en verano se deja secar. Antes de que acabe ese proceso lo aplanan sobre una superficie de madera, le añaden más harina y le dan la forma de minúsculas bolitas.







En la carta. Fava con bonito en salazón, tomate seco y alcaparra; cuscús casero con caballa a la brasa; y soublaki de mollejas, pan de pita y tzatziki



MANÉ ESPINOSA

El valenciano Jordi Fenoll y el griego Stefanos Balis, propietario del negocio

Fenoll aporta su propia memoria de la costa alicantina: "Aquellos arroces de los domingos de verano que preparaba la tía Tere y en invierno la gachamiga". Y el aprendizaje en Dos Pebrots, donde fue jefe de cocina y donde aprendió los métodos para explorar esas cocinas mediterráneas sobre las que él ya tenía inquietud. Ambos tienen una curiosidad sin límites; confiesan que prefieren lo sencillo a la filigrana conseguida con mucha tecnología y que buscan lo común y lo diferente, preguntan a los mayores, recuperan viejas recetas o métodos de conservación y quieren explorar la cultura culinaria popular y las influencias de otros pueblos con las que han convivido en el pasado. "Seremos mucho más radicales en un futuro próximo", asegura Stefano Balis, quien explica que en el momento en que visitó el local que ocupan –"eran cuatro paredes, pero era el sitio"–, aquel restaurante que antes fue La Tomaquera, famoso por los caracoles, y mucho antes se había llamado Margarit, él lo convertiría en un espacio donde la gente se sintiera como en casa. Las vajillas antiguas, el pan del horno Serra con aceitunas kalamata y la amabilidad de la jefa de sala, Caroline Ide, son la mejor bienvenida. El hummus de lentejas griegas con bonito en salazón, tomate seco y alcaparras es el primer bocado que nos lleva al país de Balis; una crema de huevas de bacalao , con mejillones en escabeche y aceite de perejil; la corvina curada en sal y envasada al vacío con hojas de higuera con dos salsas que reflejan la tradición griega y de la costa de Valencia como acercamiento entre ambas costas mediterráneas; la *mezzeluna*, pasta rellena de un guiso de lengua; el *soublaki* (pincho) de mollejas de ternera, pan de pita y *tzatziki* o ese bizcocho empapado en almíbar tremendamente dulce que tiene su versión en las dos orillas. La cocina, nos recuerdan en este rincón del Poble Sec, une pueblos.●

Exploran conexiones entre las cocinas tradicionales de las costas griegas y las de Valencia y Alicante

El parque de la Ciutadella acoge el Terra i Gust

C. JOLONCH Barcelona

Ayer arrancó una nueva edición del Terra i Gust, una fiesta gastronómica que tiene como premisa reivindicar la salud del planeta sin olvidar el disfrute de la cocina sabrosa, saludable y sostenible. La cita, que se alargará hasta mañana y está enmarcada en las fiestas de la Mercè, se celebra en el parque de la Ciutadella. En esta edición, los restaurantes que participarán, ofreciendo un par de platillos cada uno de ellos, son: Assalto Bar de Vins, Bacaro, Bistrot Levante, Casa Xica, El Celler del Nou Priorat, Espai Puntual, Fella, Green Leka Valldaura, Happy Foods, La Sosenga, Llamber y Mescladís Zaza.



LV

La fiesta gastronómica

Terra i Gust pone el foco en la vertiente social y contrata a personal procedente de escuelas de hostelería y de formación que trabajan con colectivos en riesgo de exclusión social, en esta ocasión de Mescladís, entidad barcelonesa que busca la cohesión social.

Además de degustar la cocina de los distintos restaurantes, se puede asistir a charlas y actividades del aula de cocina, en las que la sostenibilidad es el eje central. Hay un espacio de bebidas con una selección de cervezas artesanas en colaboración con el Barcelona Beer Festival, y una zona dedicada a los vinos naturales de l'Olivera (Can Calopa), Rabassaires, Terrabuxena y Clot de Soleres, además de propuestas sin alcohol, helados artesanos de Delacrem y cafés de especialidad de la bici cafetera The Milk&Coffee. Al igual que en ediciones anteriores habrá un pequeño mercado de productores artesanos.●

El arroz del Delta se une a los vinos de la DO Terra Alta

■ Amposta, Deltebre, La Ràpita y Sant Jaume d'Enveja se han aliado para organizar de forma conjunta las primeras Jornades Gastronòmiques de l'Arròs del Delta de l'Ebre. Hasta el 6 de octubre se puede disfrutar de los menús elaborados especialmente para la ocasión en casi unos cuarenta restaurantes, maridados con los vinos de la DO Terra Alta. Estas jornadas gastronómicas, que coinciden con la celebración de la temporada de la siega del arroz, tienen como objetivo "dar a conocer la calidad de la cocina de la zona y poner en valor uno de los productos de proximidad más identitario del territorio". / **R. Francàs**

Comidas y cenas contra el despilfarro con Gastrorecup

■ El jueves volvió Gastrorecup, la iniciativa que congrega cincuenta restaurantes de toda Catalunya para ofrecer menús elaborados únicamente con alimentos descartados por un precio de 15 euros. El Semproniana (Barcelona), de la cocinera Ada Parellada, o La Boscana (Lleida), del chef Joel Castañé, son algunos de los establecimientos que servirán estas comidas y cenas para concienciar a la ciudadanía sobre el desperdicio alimentario hasta el 5 de octubre. La actividad se enmarca en la campaña "Aprofitem els aliments" del Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació de la Generalitat de Catalunya.

Para la cárcel
Daniel Sancho solicita guantes de boxeo

Para su estancia en la cárcel de Surat Thani, Daniel Sancho ha solicitado, a través del consulado de España en Bangkok, seis pares de guantes de boxeo, protectores para los dientes, el pecho y las espinillas, un diccionario de tailandés y tapones para los oídos.



Por fraude bursátil
Arrestado el cuñado de la princesa Imán de Jordania

Alexander, hermano de Jamil Alexander Thermiotis, marido de la princesa Iman de Jordania, ha sido arrestado en Florida por presunto fraude bursátil al comerciar con información privilegiada y obtener grandes beneficios en operaciones económicas.



El regreso del boho-chic otoñal

Vuelven los volantes, las transparencias, el ante y las botas mosqueteras



SANDRA ARBAT
Barcelona

Con la despedida oficial de la temporada estival, las firmas de moda se centran en mostrar las tendencias de otoño-invierno 2024/2025 que estarán presentes por todas partes. La estética boho-chic es una de las modas que más impacto está generando y va a seguir haciéndolo en estos próximos meses. El debut de Chemena Kamali como directora creativa en Chloé fue muy sonado, y la primera línea del desfile repleta de famosas vestidas con aires bohemios, muy mediática. Poco después, en la gala Met vimos a la diseñadora acompañada de Greta Gerwig, Sienna Miller, Zoe Saldaña y Emma Mackey vestidas con total looks de Chloé. Una puesta en escena que elevó aún más la popularidad de la firma y marcó cómo sería la estética otoñal. Un armario muy bohemio con reminiscencias al imaginario hippy, pero con unas líneas más depuradas y con ausencia de estampados. Camisas y vestidos fluidos con muchos volantes, transparencias, flecos y tejidos vaporosos. Las botas mosqueteras sustituyen a las clásicas *cowboy* y los cinturones joya visten y elevan los diferentes looks de entretiempo.

La chaqueta de ante en tonos marrones podría ser otra de las grandes estrellas de este otoño. En general, los accesorios y prendas realizados con este material tan suave y delicado podrían llegar con bastante fuerza entre las tendencias masivas. No porque hayan estado especialmente destacadas en las pasarelas, sino porque están muy asociadas a la década de los setenta, una estética que sí ha tenido más presencia en las firmas y pasarelas internacionales. Un estilo en el que, además, el color marrón es fundamental, ya que ha aparecido un 22% más en las búsquedas que en el otoño anterior. Si unimos la pasión por lo bohemio y el color de la temporada, la chaqueta de ante en tonos marrones promete ser un acierto seguro en el armario.

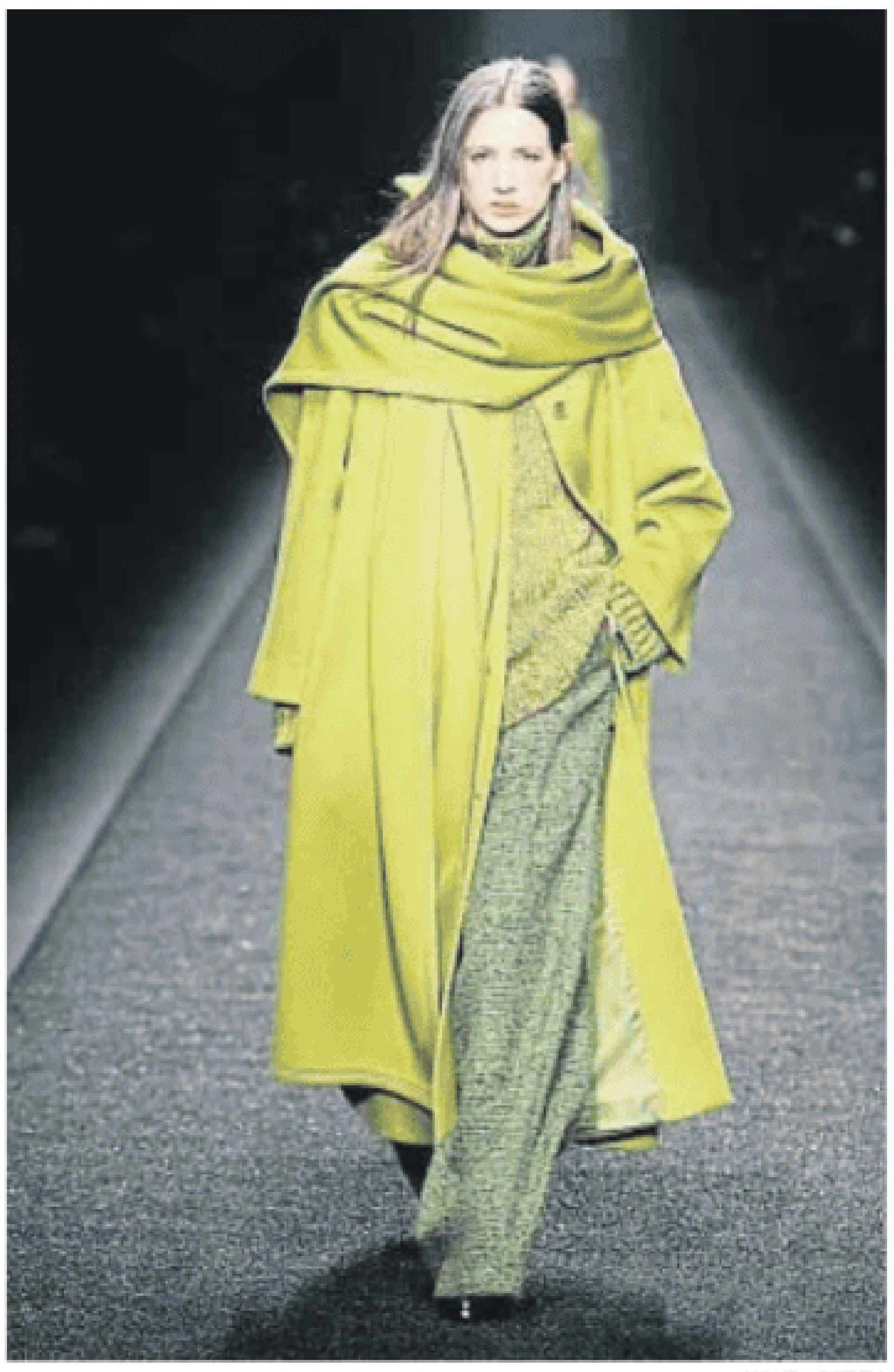
Otro de los tonos que van a dar mucho juego en los próximos meses son los verdes. Una de las versiones más interesantes de la temporada, el tono oliva, la presentó Alberta Ferretti en su colección otoño/invierno 2024. Los verdes son colores muy especiales, porque dependiendo de ciertos matices en la tonalidad, luminosidad o saturación pueden dar lugar a una



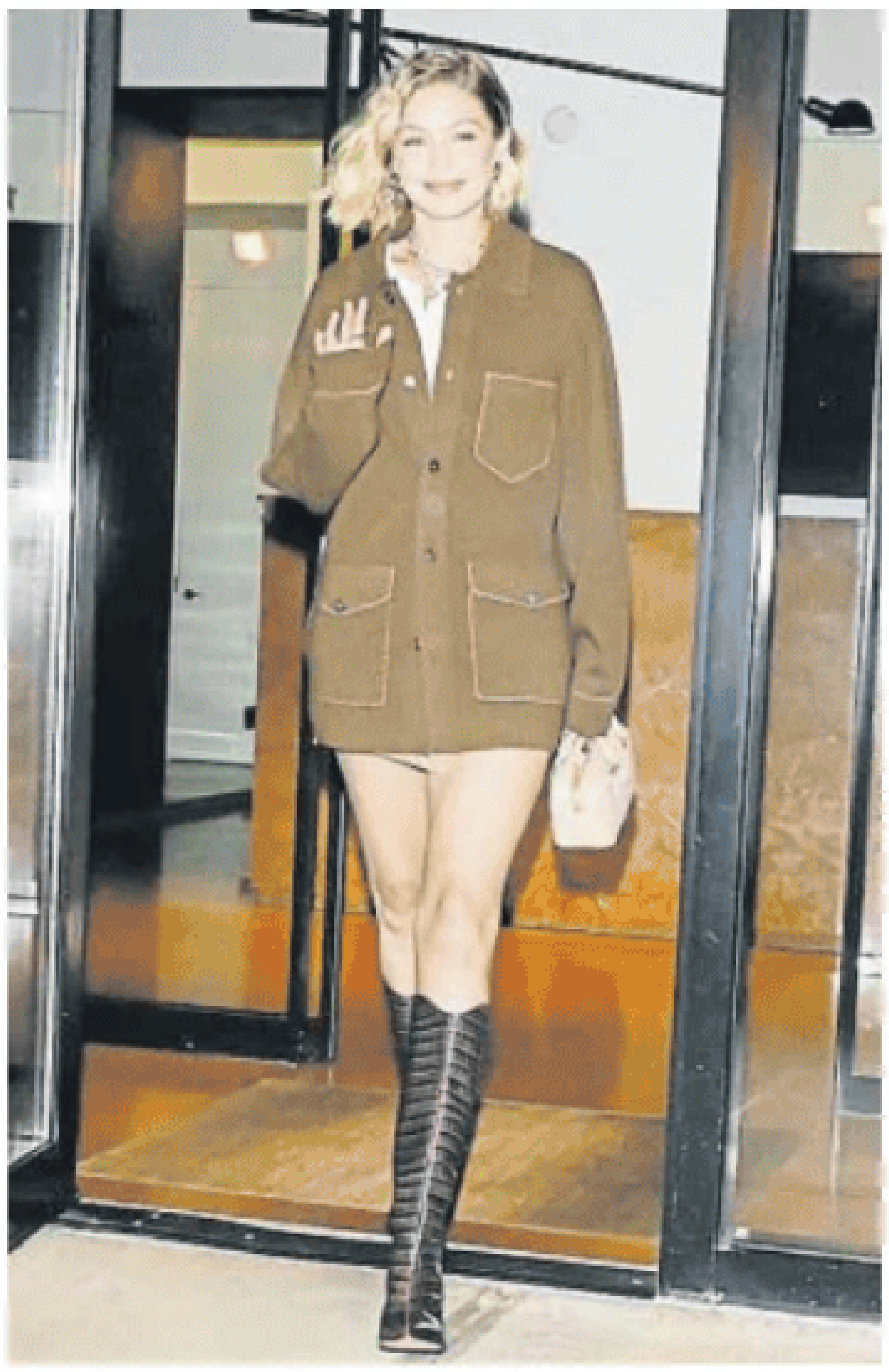
KEVIN MAZUR/MG24 / GETTY

Aires boho La diseñadora Chemena Kamali acudió a la gala Met 2024 acompañada de Greta Gerwig, Sienna Miller, Zoe Saldaña y Emma Mackey vestidas con total looks de Chloé

La moda boho reinventada por Chloé será la estética que marcará las tendencias de otoño



WWD / GETTY



RAYMOND HALL / GETTY

Llevará collarín
Margarita de Dinamarca recibe el alta hospitalaria

La reina Margarita de Dinamarca (84) ha recibido el alta hospitalaria tras sufrir una caída el miércoles. Durante unas semanas tendrá que llevar escayolada la mano izquierda por una fractura y collarín por una lesión en las vértebras cervicales.



SANTORAL

Mateo, Ifigenia, Celina, Jonás, Alejandro de Baccano, Isacio, Melecio, Pánfilo de Roma, Bonifacio, Eusebio, Lutrudis, Bernarda

ANIVERSARIOS



60 ***Jorge Drexler*** *cantautor*

95 ***Héctor Alterio*** *actor*

26 ***Óscar Casas*** *actor*

52 ***Liam Gallagher*** *músico de Oasis*

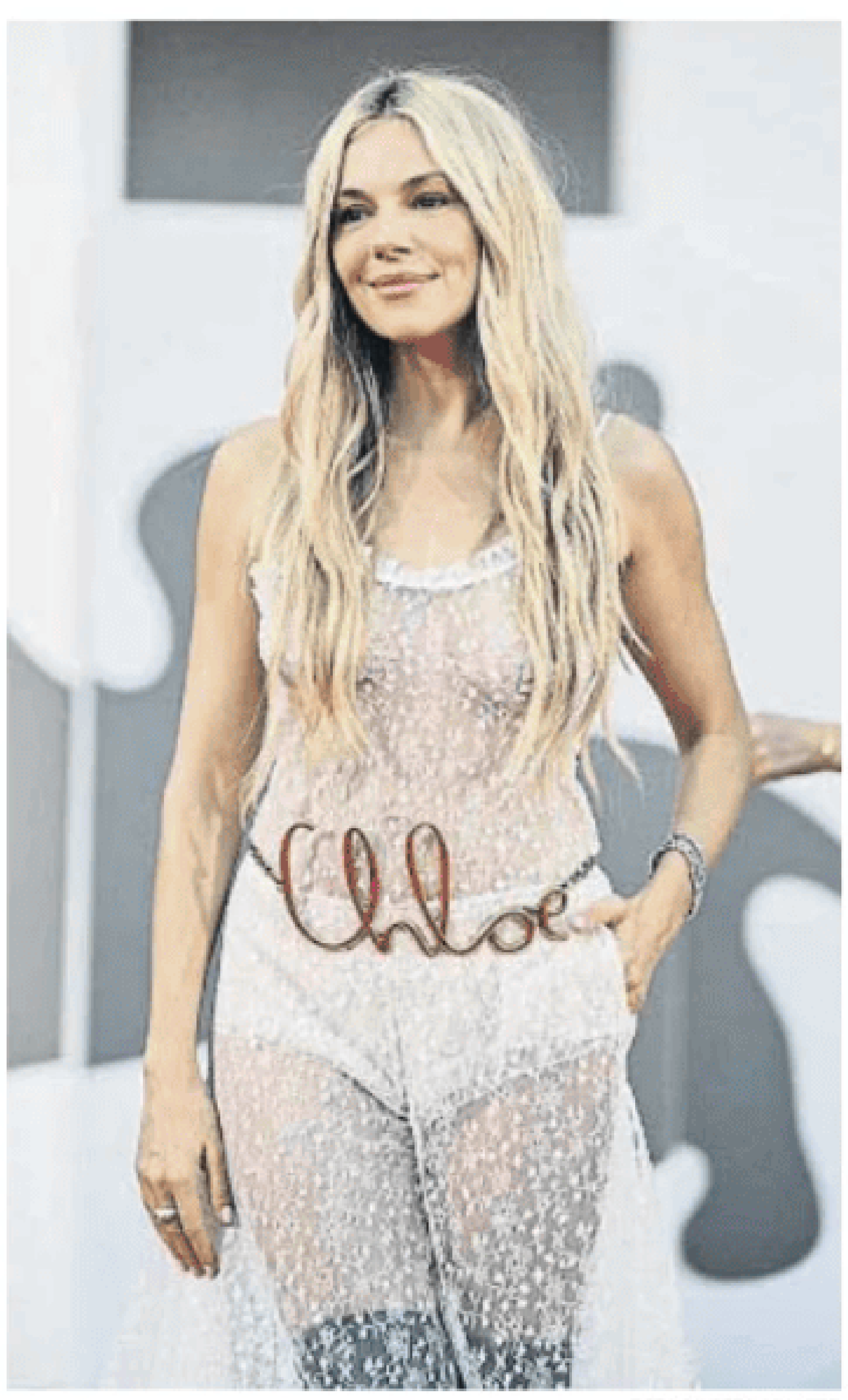
26 ***Tadej Pogacar*** *ciclista*



BLUMARINE

Leopardo
El estampado animal ha estado presente en las colecciones de otoño de las grandes firmas internacionales

Musa boho
Sienna Miller pisó la alfombra roja del Festival de Venecia vestida de Chloé con un estilismo claramente bohemio



ETTORE FERRARI / EFE

Verde oliva
Roberta Ferretti vistió a sus modelos con un tono verde que será el color tendencia de este otoño

Chocolate
Con permiso del verde, las tonalidades marrones se vestirán en todo tipo de prendas y accesorios

paleta cromática muy amplia con la que poder jugar y transmitir diferentes mensajes. Según la psicología del color, el caqui puede significar utilidad, pero también rebeldía. En cambio, los verdes más profundos y más intensos pueden comunicar prosperidad y elegancia. En cuanto a las versiones más oliva, pueden desprender tanto atemporalidad y crecimiento como fuerza y paz.

Por último, el estampado de leopardo, el rey del 2024, seguirá igual de relevante esta próxima temporada. Con un total look, como la propuesta de Blumarine, o en toques más discretos, como podría ser a través de un bolso de mano, un pañuelo o unas bailarinas.●

La Terraza del Claris inaugura la temporada de otoño

La Terraza del Claris, un *rooftop* de referencia en Barcelona y abierta todo el año, inauguró la temporada de otoño con arte y gastronomía. La fiesta es un punto de encuentro social, económico y político de la capital catalana. A los anfitriones Jordi y Joaquim Clos les acompañaron, entre otros, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y Albert Dalmau, conseller de la Presidència de la Generalitat (en la foto), Xavier Trias, Joan Clos, Mateu Hernández, Cristina Lagé, Arantxa Calvera, Xavier Font, Josep Santacreu, Xavier Marcè, Albert Batlle, Jordi Castellana y Jordi Valls.



©ARDUINO VANNUCCHI

La princesa Leonor sale al mar dispuesta al rescate

La Armada publica imágenes de la heredera de instrucción

MARIÁNGEL ALCÁZAR Barcelona

Primero por tierra y ahora por mar. La princesa Leonor, como el resto de alumnos de la Escuela Naval de Marín, está aprendiendo a vivir en el agua. Un mes después de su ingreso en la Armada, ya hay imágenes de sus primeros ejercicios de instrucción en las aguas de la bahía de Pontevedra, donde lleva a la práctica lo aprendido en tierra. La cuenta de Instagram @armadaesp ha publicado unas fotografías y videos en las que la princesa de Asturias comparte con sus compañeros su primera salida en lancha de instrucción con su uniforme reglamentario, que consta de camiseta blanca, mono negro, botas, gorra con el logo de la escuela y chaleco salvavidas.

Así lo explica la cuenta oficial de la Armada, en la que se puede leer: "Esta semana los alumnos de la Escuela Naval Militar han realizado su primera salida al mar de este curso en las lanchas de instrucción. Se han adiestrado en maniobras, como recogida de hombre al agua o atracadas y desatracadas".

Leonor ingresó en Marín el pasado 29 de agosto, luciendo el uniforme blanco y con honores de heredera, pero, inmediatamente después, pasó a ser una guardamarina más dispuesta a pasar unos meses entre clases teóricas y prácticas, hasta que en enero embarque en el buque escuela *Juan Sebastián Elcano* para un crucero de instrucción que, durante cuatro meses, la llevará a navegar por otros mares y otros puertos. De acuerdo con sus mandos, la princesa Leonor, como ya hizo durante su paso por la Academia General Militar de Zaragoza, se ha integrado perfectamente en la escuela, donde sigue un curso especial para ella, en el que comparte clases con los alumnos de tercero.●



EFE

Ejercicios
Leonor realizó su primera salida en lancha de instrucción junto a sus compañeros

MEDIA

EN ABIERTO



OTRA RONDA

La 2 22 horas

Drama 116 minutos ★★★★

Dirección: Thomas Vinterberg **Intérpretes:**Mads Mikkelsen, Magnus Millang **Nacionalidad:**Dinamarca, 2020

Cuatro profesores de instituto se embarcan en un experimento en el que deben mantener la tasa de alcohol en su cuerpo.



EL ÚLTIMO BAILE DE MAGIC MIKE

La 1 22.05 horas

Drama 112 minutos ★

Dirección: Steven Soderbergh **Intérpretes:**Channing Tatum, Salma Hayek **Nacionalidad:**Estados Unidos, 2023

Magic Mike Lane vuelve a los escenarios tras fracasar en los negocios, arruinarse y trabajar como camarero en Florida.

PLATAFORMAS

E: Estreno



LOS FABELMAN

Prime Video Drama

Película semiautobiográfica de la infancia y juventud de Steven Spielberg. Ambientada en los cincuenta, el niño Sammy Fabelman, influido por su excéntrica madre, artista, y su pragmático padre, ingeniero informático, descubre un secreto familiar y explora cómo el poder de las películas puede ayudarlo a contar historias y a forjar su propia identidad.



LA CASA

Movistar Plus+ Drama familiar

El ganador del Goya al mejor actor en el 2024, David Verdaguer, encabeza el reparto de esta película basada en la exitosa novela gráfica homónima de Paco Roca. Vicente, José y Carla son tres hermanos que se reúnen en su antigua casa familiar de verano para decidir qué hacer con ella, con sus propios recuerdos y con ellos mismos.



MONSTRUOS: LA HISTORIA DE...

Netflix Miniserie

Tras el éxito de *Monstruo: La historia de Jeffrey Dahmer*, Ryan Murphy e Ian Brennan regresan con la serie antológica sobre crímenes reales con *Monstruos: La historia de Lyle y Eric Menéndez*, en la que se narra el caso de los hermanos que fueron condenados en 1996 por los asesinatos de sus padres. Con la participación de Javier Bardem.



LA MAISON

Apple TV+ Temporada 1

Serie francesa ambientada en un taller de alta costura en París que ofrece una mirada entre bastidores al mundo contemporáneo y cambiante de la moda y el lujo a través del seguimiento de dos familias rivales ilustres, disfuncionales y poderosas que compiten por dominar este sector. Con Lambert Wilson, Amira Casar y Carole Bouquet en el reparto.

RECOMENDAMOS



3CAT

ÚNICS

3Cat
Cultura popular

'La baixada' de Santa Tecla, en Tarragona, en directo

La plataforma estrena hoy este programa donde el periodista Espartac Peran se desplazará a fiestas y tradiciones para vivir en directo los acontecimientos culturales más destacados de Catalunya. 'La baixada' de Santa Tecla, en Tarragona, será el pistoletazo de salida del nuevo espacio hoy a las 23.30 h. *L'Àliga*, los *Gegants vells*, el *Lleó* y la *Mulassa* son los protagonistas de la bajada de los 19 peldaños a ritmo de *Amparito Roca* o *El bequetero*, y el equipo lo vivirá desde la plaza de las Cols y el Pla de la Seu de Tarragona. Las próximas paradas de *Únics* será ya en el 2025, con la retransmisión de acontecimientos como la *Patum* de Berga.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

ST SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
10.00 **Trending copa.**
10.30 **En router** (divulgativo): La bretxa digital a Osona.
11.00 **Audiencia abierta.**
11.30 **Comando actualidad 5.0** (reportajes).
12.20 **Españoles en el mundo.**
13.55 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.00 **L'informatiu.**
14.15 **La trampa** (entrevistas).
14.30 **D Corazón.**
15.00 **Telediario 1.** Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)
16.00 **Sesión de tarde: Dos viejas amigas.** Alemania, 2014. Dir.: Peter Gersina. Int.: Mariele Millowitsch.
17.30 **Sesión de tarde: Un verano en el lago de Garda.** Alemania, 2022. Dir.: Stefanie Sycholt. Int.: Pia Micaela Barucki y Stefano Bernardin. Nell quiere cumplir su sueño de convertirse en instructora de parapente en el lago de Garda.
19.00 **Cine de barrio: Los chicos del Preu.** España, 1967. Dir.: Pedro Lazaga.
21.00 **Telediario 2.** Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)
21.30 **Informe semanal** (reportajes). Incluye La segunda travesía y Año Tàpies, volver a mirar. (ST)
22.05 **Más estrellas que en el cielo: El último baile de Magic Mike.** EE.UU., 2023. Dir.: Steven Soderbergh. Int.: Channing Tatum y Jemelia George.
23.50 **Cine: L'immensità.** Italia, 2022. Dir.: Emanuele Crialese. Int.: Penélope Cruz y Vincenzo Amato.
1.20 **Cine: Yo soy ésa.**

La 2

9.25 **El escarabajo verde.**
10.00 **Agrosfera.** (ST)
10.40 **Para todos La 2.**
11.15 **Objetivo igualdad.** (ST)
11.30 **En lengua de signos.** (ST)
12.05 **Plano general.**
12.35 **Mi familia en la mochila.**
13.00 **Tendido cero.** (ST)
13.55 **Punts de vista.**
14.30 **Va de verd.**
15.00 **Noms propis.**
15.30 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.20 **Grans documentals** (serie documental). Les Galàpagos, la frontera del món: Supervivència.
17.10 **Grans documentals** (serie documental).
17.55 **La 2 express.** (ST)
18.05 **Panteras:** Lince ibérico. El gran felino mediterráneo. Andoni y Unai explican la recuperación del lince ibérico en la península ibérica a través de sus viajes en un intervalo de cuatro años. (ST)
18.35 **Hundidos:** Cavour.
19.30 **Los misterios de Hatshepsut, reina de Egipto.**
20.20 **Los trenes panorámicos de Escocia.**
21.10 **Mi casa flotante.**
22.00 **El cinema de La 2: Una altra ronda.** Dinamarca, 2020. Dir.: Thomas Vinterberg. Int.: Mads Mikkelsen y Thomas Bo Larsen. Existe la teoría de que las personas deberían nacer con una pequeña cantidad de alcohol en la sangre, y que una ligera embriaguez abre las mentes al mundo, disminuyendo problemas y aumentando la creatividad.
23.45 **Premio Donostia.**
0.05 **La noche temática.**

TV3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
10.25 **Cine: La capitana Marleau. Doble joc.**
12.10 **Cine: La capitana Marleau. La mort i el jove.** Francia, 2018. Dir.: Josée Dayan. Int.: Corinne Masiero y Jean-Hugues Anglade.
13.55 **Zona zàping** (zapping).
14.30 **Telenotícies migdia.** Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba.
15.40 **Tarda de cine: El pacte.** Dinamarca, 2021. Dir.: Bille August. Int.: Birthe Neumann y Simon Bennebjerg. (ST)
17.45 **Tarda de cine: París pot esperar.** EE.UU., 2016. Dir.: Eleanor Coppola. Int.: Diane Lane.
19.25 **Hudson & Rex** (serie): Les Roses de Signal Hill. Rex protagoniza un anuncio de televisión cuyo rodaje se ve interrumpido por el asesinato de uno de los ejecutivos de la agencia de publicidad. (ST)
20.10 **Atrapa'm si pots** (concurso): Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)
22.05 **Col·lapse** (magacín): El retrobament. Presentador: Ricard Ustrell. El programa recibe, como padrino de la nueva temporada, al presentador radiofónico Carles Francino. Más tarde, el polifacético Àngel Llàcer visita el espacio para explicar su grave problema de salud.
0.15 **Únics** (cultural): Baixada de l'Àliga de Tarragona.
1.30 **Notícies 3/24.** (ST)

Cuatro

7.35 **Volando voy** (aventura).
8.55 **Padel Pro TV** (pádel).
9.05 **Volando voy** (aventura).
10.50 **Viajeros Cuatro** (reportajes): La Palma y El Hierro.
12.00 **Planes Cuatro** (turismo).
12.05 **Viajeros Cuatro.**
14.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Home cinema: xXx: Reactivated.** EE.UU., 2017. Dir.: D.J. Caruso. Int.: Vin Diesel y Samuel L. Jackson. Un satélite se sale de órbita tras incendiarse y cae sobre la Tierra.
17.50 **Home cinema: Pánico en el túnel.** EE.UU., 1996. Dir.: Rob Cohen. Int.: Sylvester Stallone y Amy Brenneman. En plena hora punta, un accidente en el que está implicado un camión deriva en una explosión en el túnel que une Manhattan con Nueva Jersey.
20.00 **Noticias Cuatro.**
20.55 **ElDesmarque Cuatro.**
21.10 **El tiempo.** (ST)
21.20 **First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
22.00 **El blockbuster: Fast & Furious IX.** EE.UU., R.U., 2021. Dir.: Justin Lin. Int.: Vin Diesel y Michelle Rodríguez. Dom Toretto lleva una vida tranquila con Letty y su hijo, el pequeño Brian, pero saben que el peligro acecha esa tranquilidad.
0.50 **Cine Cuatro: Kill Chain.** EE.UU., 2019. Dir.: Ken Sanzel. Int.: Nicolas Cage y Anabelle Acosta.
2.30 **The Game Show** (entretenimiento).

Telecinco

7.00 **Enphorma** (salud).
7.15 **¡Toma salami!** (zapping).
7.45 **Love Shopping TV** (promocional).
8.20 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
11.00 **Más que coches** (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.10 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
13.20 **Socialité.**
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST)
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. (ST)
15.45 **El tiempo.** (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST)
21.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. (ST)
21.40 **El tiempo.** (ST)
22.00 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. El espacio recibe a un mago que regresa al programa tras su participación en la quinta temporada para que se cumpla una premonición que realizó entonces.
1.10 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
2.00 **Gran Madrid Show** (otros).
2.20 **¡Toma salami!** (zapping).
2.55 **El horóscopo de Esperanza Gracia.**

laSexta

6.00 **Minutos musicales.**
6.30 **Ventaprime** (promocional).
7.00 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
8.30 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
10.05 **Equipo de investigación** (reportajes). La más buscada. (R)
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.10 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. (ST)
15.25 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
15.30 **Cine: Un día para morir.** EE.UU., 2022. Dir.: Wes Miller. Int.: Bruce Willis.
17.45 **MVT Take away** (actualidad). (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
20.55 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. (ST)
21.15 **Sábado clave.**
21.45 **La Sexta Xplica!** (actualidad). Presentador: José Yélamo. José Yélamo entrevista al actual secretario general del Partido Regionalista de Cantabria Miguel Ángel Revilla, con el que se repasa la actualidad política. Además, el programa explica los motivos por los cuales a una buena parte de los jóvenes no les renta trabajar analizando si es culpa de los bajos salarios, de las largas jornadas o de otros problemas.
1.45 **Encarcelados** (serie documental).

Antena 3

6.00 **Minutos musicales.**
6.30 **Ventaprime.**
7.00 **Pelopicopata.**
8.15 **Los más...** (zapping).
9.35 **La Voz** (talent show): Audiciones a ciegas.
12.45 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano.**
13.15 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.50 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: Unidos por el pasado.** EE.UU., 2019. Dir.: Damián Romay. Int.: Kristina Klebe y Sebastian Cabanas. Tras la muerte de su marido, Sharon y su hijo están profundamente afectados. (ST)
17.50 **Multicine: La jefa perfecta.**
19.30 **Multicine: La animadora secreta.**
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 **Deportes.**
21.55 **El tiempo.**
22.10 **Pasapalabra** (concurso): Torneo mil programas. Presentador: Roberto Leal. Sofía Álvarez, Pablo Díaz, Javier Dávila y Nacho Mangut, cuatro de los concursantes más míticos de la historia del concurso, regresan al programa para enfrentarse en una serie de especiales por un bote de 100.000 euros. (ST)
2.20 **The Game Show.**

“La gente tiene que saber dónde acudir para que le cuenten las cosas de manera honesta”

María Casado

Presentadora y editora de ‘Informativos Telecinco Fin de Semana’



MEDIASET

La periodista debuta hoy en los informativos de Telecinco

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

Tras la llegada el pasado enero de Carlos Franganillo a *Informativos Telecinco*, hoy debuta en su edición de fin de semana otro referente surgido de RTVE. La periodista María Casado (Barcelona, 1978), que hace cuatro años salió de la corporación pública para fichar por la productora Teatro Soho de Antonio Banderas, vuelve a un informativo y lo hará junto a David Cantero, repitiendo pareja como ya hace años hicieran en La 1. La actual presidenta de la Academia de la Televisión y que fue presentadora de las principales ediciones del *Telediario* de La 1 y de programas como *La mañana*, *59 segundos* y *Los desayunos de TVE* se muestra ilusionada de esta vuelta a los informativos.

¿Qué fue lo que más le atrajo de la propuesta de Telecinco?

Todo en la vida son muchas piececitas que van encajando. Por una parte, está el nuevo proyecto de informativos de la cadena, que es apasionante, con cambios en todos los niveles y con esas ganas de hacer una marca nueva. Y luego está la parte personal. Para mí ha sido básico que estuvieran en este proyecto Francisco Moreno (director de Informativos Mediaset España) y Carlos Franganillo (director de *Informativos Telecinco* y presentador de la edición de las 21 horas). Y ya cuando surgió la oportunidad, además, de sumarle la guinda de volver a presentar con David Cantero, pues la magia sucedió y no dudé. Es cierto que durante este último año y medio había recibido algunas ofertas, muchas de Mediaset, pero eran difíciles de encajar con la parte personal. Pero ahora este proyecto me encajaba como un guante perfecto.

¿Franganillo ha sido fundamental en su fichaje?

Coincidí con Carlos cuando yo presentaba en RTVE y él aterrizó en la redacción de Internacional del *Telediario* del fin de semana. He tenido conversaciones con él pero sobre todo con Moreno, con quien nos conocemos de hace años pero no habíamos trabajado juntos. Es verdad que en los últimos meses he tenido tiempo de hablar con Franganillo y me ha dicho voy a ser muy feliz aquí y que trabajaré muy a gusto. Y con esa idea vengo.

¿Pidió usted el fin de semana?

Cuando me hicieron la propuesta sabían perfectamente que por mi circunstancia personal yo iba a seguir viviendo en Málaga con la enana (se refiere a su hija Daniela, que cumplió un año el 29 de agosto). Entonces, es verdad que, sin que yo lo hubiera pensado, se les ocurrió antes a ellos que esta propuesta en fin de semana era la mejor manera de que yo no pudiera decir que no. Porque es una forma fácil de poderme organizar y encajar.

Cuatro años después

“Este proyecto me encaja como un guante perfecto; seguiré viviendo en Málaga con mi hija y ligada al Teatro Soho”

¿Echaba de menos estar dentro de un informativo en televisión?

Salir también es sano. Tomar cierta perspectiva, respirar, ver que hay otro mundo fuera... Yo hacía cuatro años que no hacía pantalla en un informativo diario. Estando en la productora de Antonio Banderas sí que hemos hecho proyectos, pero muy puntuales. Volver a estar en primera línea de nuevo, cuando ya has tomado todo ese aire que decía, y regresar con la mochila llena de vida y de experiencia es maravilloso. Y además me pilla en un momento tanto profesional como personal de mucha madurez y ya encarando la recta de los 50. Y fíjate la de vueltas que da la vida, que ahora vuelvo ya siendo mamá. Todo en la vida cambia muy rápido.

En un mundo de *fake news* y de redes sociales haciendo de periodistas, ¿qué papel le toca ahora a los medios de comunicación tradicionales como un informativo de televisión?

Ser referencia. La gente tiene que saber dónde acudir y a qué puerta llamar para saber que ahí le van a contar las cosas de una manera honesta.

Usted va a seguir trabajando en la productora de Banderas.

Antonio ha sido uno de mis ángeles de la guarda durante mi vida. Estos cuatro últimos años han sido realmente un sueño en el que yo he crecido no solo en lo profesional, sino en lo personal. Ha sido una persona que me ha ayudado, sobre todo, a relajarme, a potenciar la parte creativa, de quitarme límites y frenos que pudiera tener y a soñar en grande. Y cuando alguien te hace esa limpieza, pues tu mundo cambia y mi vida no va a ser igual.

¿Intentó convencerla de que no aceptara la propuesta?

Antonio me dijo que evidentemente quería que fuera feliz, que sabía que no podía decir que no a esa oportunidad, que aceptara, pero que no me quería soltar la mano. Y más sabiendo que yo me iba a quedar a vivir en Málaga. Entonces llegamos a esa declaración de que yo aprovechaba esa oportunidad igual que él se va a rodar una película y vuelve. Yo voy a seguir ligada al proyecto del Teatro Soho, que ya no solo es el teatro y la productora, sino también ahora mismo hemos abierto una escuela de oficios. Y yo me sumaré a lo que pueda en todo el tiempo que me permita tanto Daniela como *Informativos Telecinco* y la Academia de la Televisión. Sacaré tiempo de donde sea. Lo bueno es que duermo poco. Con tres o cuatro horas tiro. O eso o clonarme (ríe).●

La edad de la experiencia

Sergi Pàmies



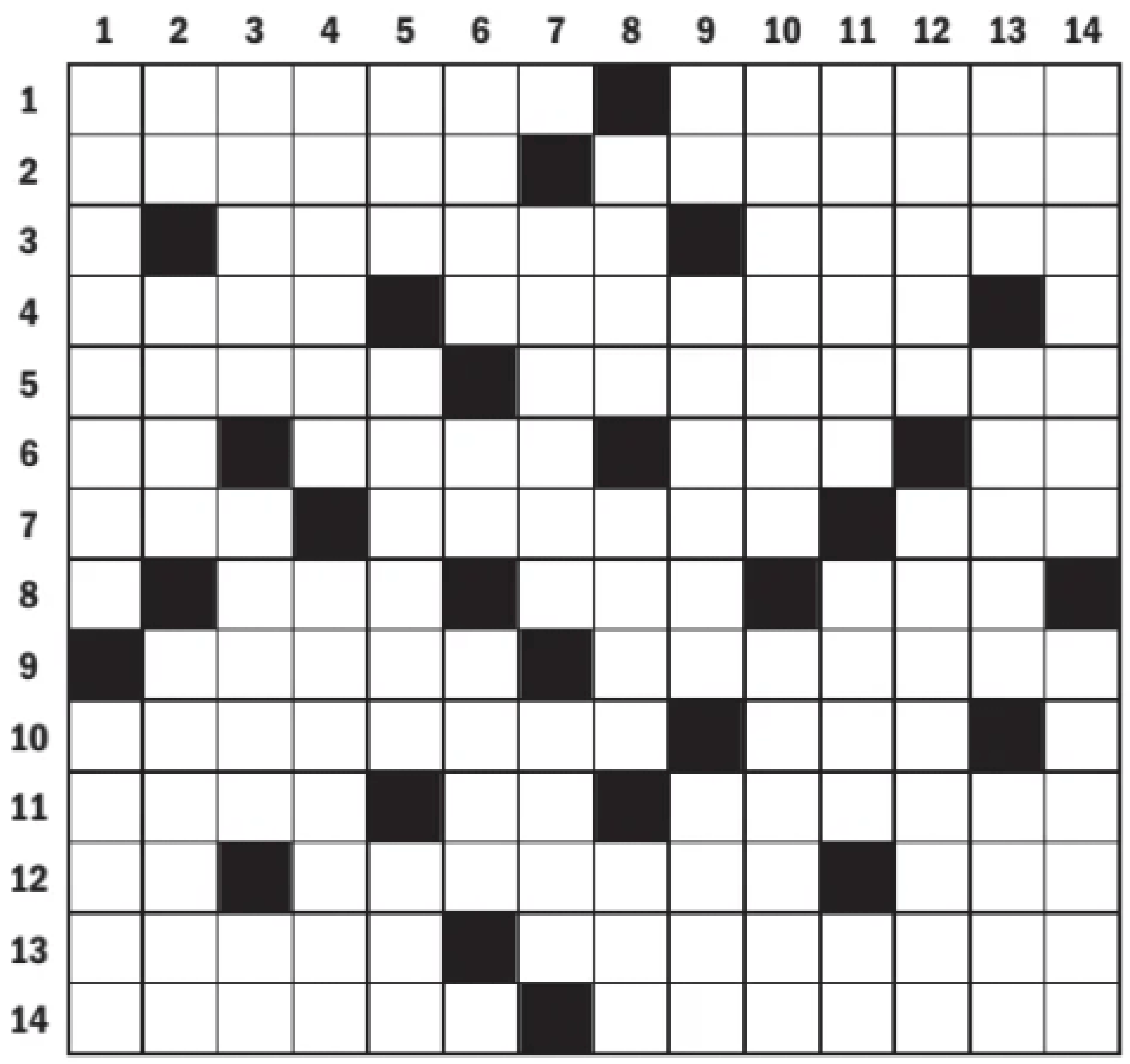
The wise guy: Los Soprano por David Chase (Max) es un documental de dos capítulos que disecciona *Los Soprano* a través de una larga conversación con su autor y director (David Chase). Pasan los años y la evidencia de la calidad de la serie no envejece. Al contrario: su posteridad se confirma como estado natural y la podemos ver una y otra vez con el aliciente de descubrir matices que el documental ayuda a entender y a contextualiza. Descubrimos, por ejemplo, que muchas circunstancias del argumento y muchas características de los personajes y los actores que los interpretan tienen que ver con vicisitudes del rodaje y con lo que denominamos factor humano. El perfeccionismo obsesivo de Chase, su relación con los guionistas y el impacto que supuso la muerte del actor protagonista, James Gandolfini (la escena del panegírico de Chase en el funeral del actor es extraordinaria), la presencia espectral –digna de una sesión infinita de psicoanálisis– de la madre del autor, todo contribuye a releer la serie con la sospecha de que, además de una obra maestra, es una proyección biográfica de Chase y, por lo tanto, un monumental ejemplo de autoficción.

EL PODER DE LA ARRUGA. Buenas noticias para las personas mayores, que, según una conocida empresa de seguros médicos, pueden dividirse en “personas mayores” (más de 60 años), “geriátricos” (más de 65 con algunas debilidades cognitivas), “viejos” (en sus últimos años de vida) o “sénior” (que responde a un trato de respeto y de sabiduría). Evidentemente, eso de *sénior* suena a peloteo, a eufemismo halagador para maquillar la realidad. Pero no perdamos el hilo de las buenas noticias: los premios Emmy a *Hacks* (Max) y a su protagonista Jean Smart. Smart tiene 72 años y, viéndola actuar, no creo que se la pueda reducir a las tristes definiciones de *geriátrica*, *vieja* o endosarle la etiqueta de *sénior*. Igual que en el caso de David Chase, la experiencia se transmite al personaje que interpreta Smart y lo enriquece. También han vuelto Jeff Bridges (74 años), con la segunda temporada de *The old man* (Disney plus), Sylvester Stallone (78 años), con la segunda temporada de *Tulsa king* (SkyShowtime) y Gary Oldman (66 años) con la extraordinaria *Slow horses* (Apple TV) y los primeros tres capítulos de su cuarta temporada.

El perfeccionismo obsesivo de David Chase se transmite al argumento de la serie ‘Los Soprano’

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12394



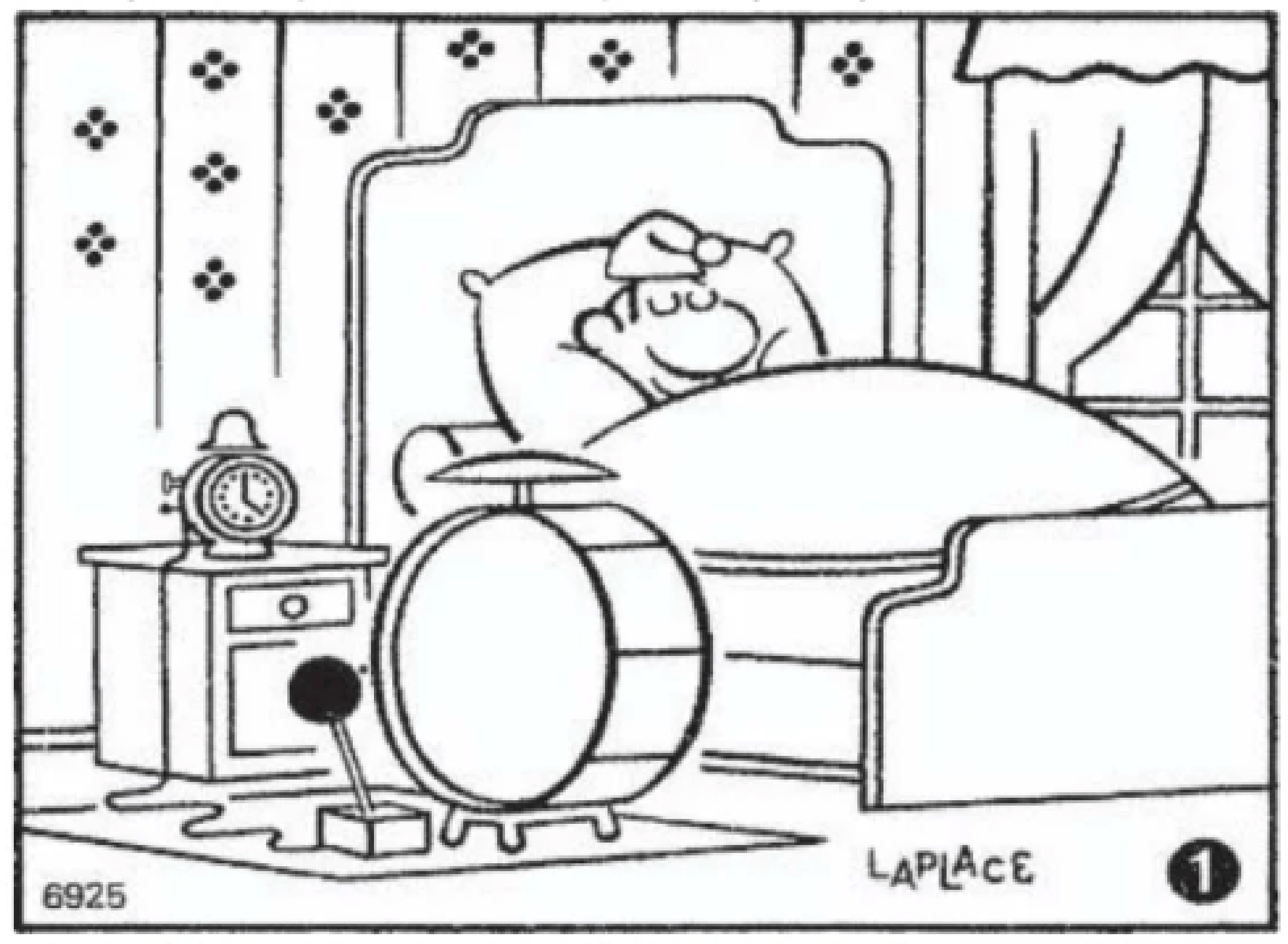
HORITZONTALS 1. Antiga predictora del futur que, per aquests verals, té un cant molt bell que se sent pels volts de Nadal. Fas la feina del seductor. **2.** Cap suprem de l'Església búlgara. Repara, arranja. **3.** Doble revolt perillós. Cotxe de punt. Poltre que té de quinze a divuit mesos. **4.** Pas alegre a l'hipòdrom. Agosarades. El primer de tots. **5.** Vista des del cel. Manca de velocitat. **6.** Very famous. Tindré la identitat d'un abstemi. Joc de taula de caire geomètric que pren el prefix del número sis com a icona. La nota que més sona a Los Ángeles. **7.** Repara que només hi ha vocalistes. Fèieu homenatge. Hermann Longman Rotschild. **8.** Mulla perquè no mira. Vaig perdre el punt de màxim plaer sexual. Entreu per aquí a l'Atlàntic. Sentia. **9.** Reproduïu les paraules d'altri. Acció no meditada. **10.** Forneixi. Assistir a missa. Noranta graus a l'alfabet. **11.** S'hi associa. Intel·ligència Artificial. L'exèrcit que més es mulla. **12.** Níquel. Dibuixi amb escaire i cartabó. La muntanya pirinenca que ha immortalitzat Carles Porta. **13.** Pells adobades. En un cert sentit, radical trivalent de la glicerina. **14.** Línia d'intersecció de dues superfícies construïdes. Motllures en forma de S, que es troben generalment a la part superior d'una cornisa.

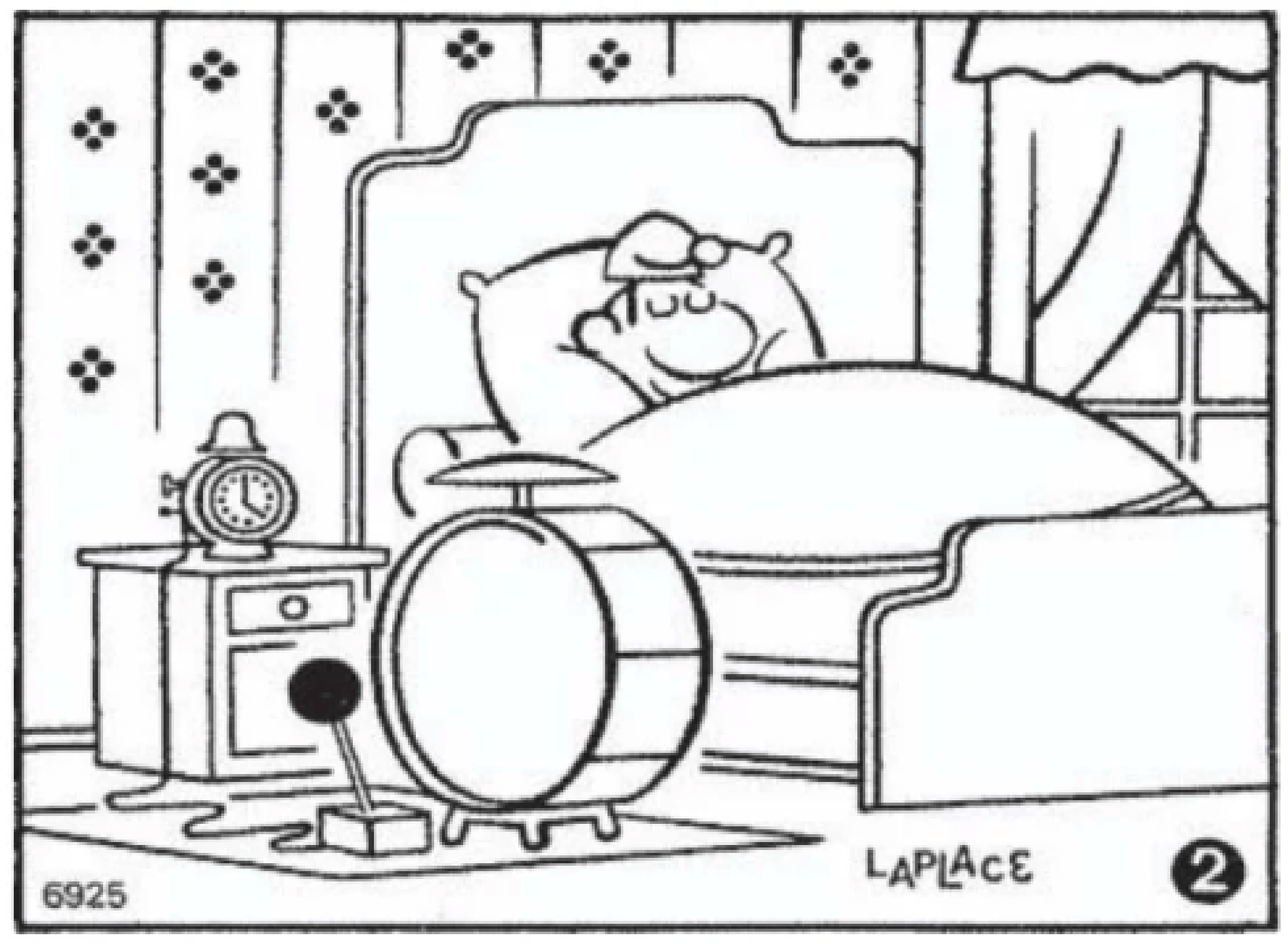
VERTICALS 1. Amorriàvem el bestiar. Aliment que cau del cel segons el relat bíblic. **2.** Surt per València a les nou de la nit. Ho remodela musicalment. Relatiu als pelets d'un microorganisme preconciliar. **3.** Bafarada intensa. Proveeixi de priorats la bodega de Vinicius Jr. El cap i la cua de na Penèlope. **4.** Inflamació de l'iris ocular. Remenades amb voluntat piròmana. **5.** La part baixa del volcà. Vistes zenitals. El primer punt cardinal assolellat. **6.** Fixador de cabells i lletra. La nota musical més vàcua. Que serveix. As. **7.** En. La roda de la fortuna. Va fent via. **8.** El poeta i cantor entre els antics grecs. Metall que trobaràs a tots els cítrics. El cap de sant Nicolau. **9.** Art laic. Desitja posseir-ho. Transport ràpid de camí cap al monestir de Montserrat. **10.** Intenteu. Perdíem la vida. **11.** Torna a revifar. Abundant cosa de no dir. Gos. **12.** El mes dels cobdiciosos. Encarcarat, en la seva presumpta majestuositat. **13.** Pot ser de bou, de peix o de poll. Peça dental característica dels vampirs. Aprimi de la punta. **14.** Dir hola. Interminables.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

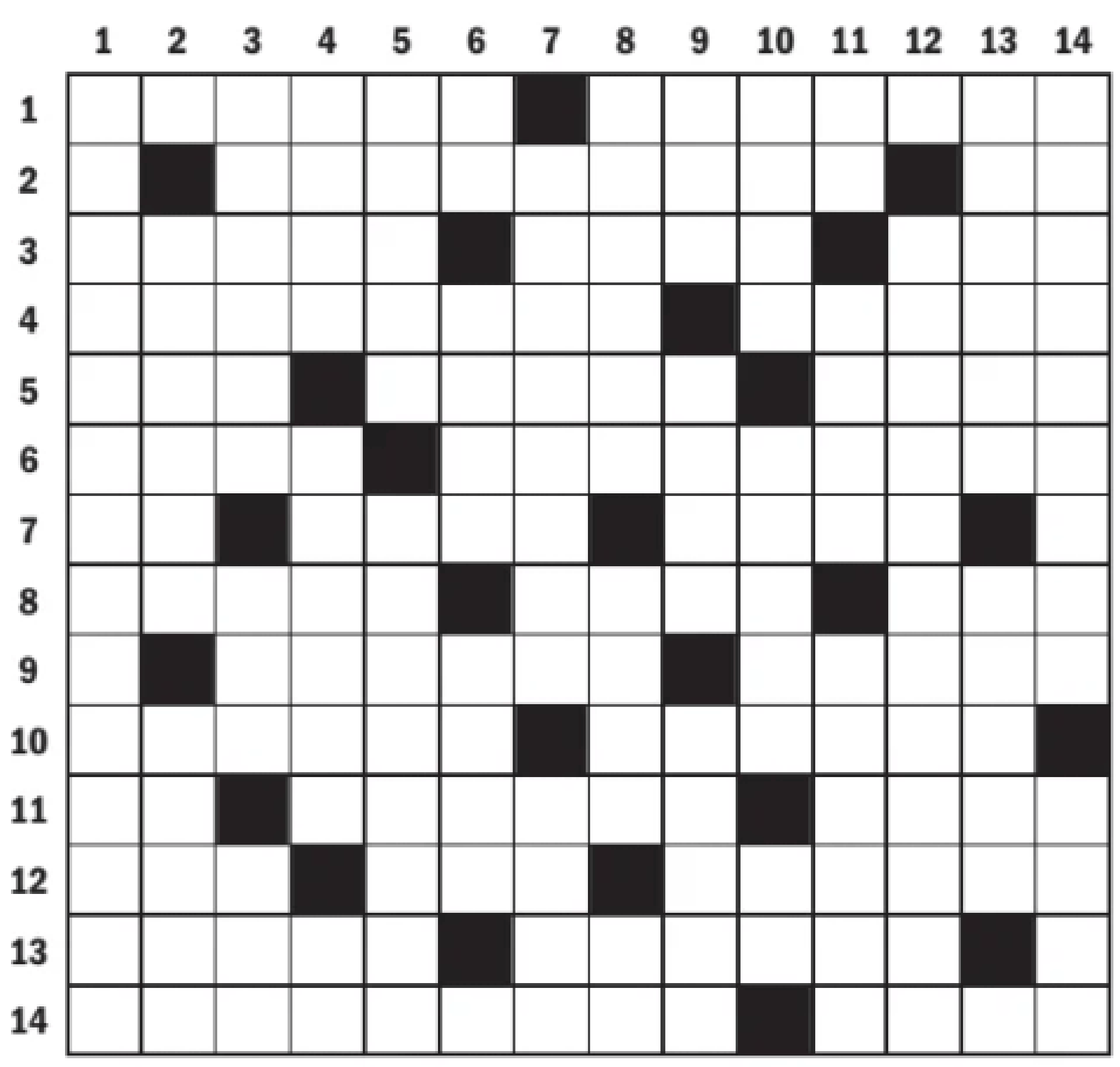
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13849



HORIZONTALES 1. Pasa revista a los titulares. Trabajaron en Tarragona para construir un patrimonio de la humanidad. **2.** La más fina de la ciudad. Retribuciones singulares. Primer acto de una comedia. **3.** Manga del revés. Unidad procesable por un ordenador. Letras giradas. **4.** Produce una situación de paro y fuerza la renovación de la cámara. No poder vislumbrar ni en acuarela. **5.** Las de Caín. Elemento que se limpia con facilidad en contra del sentido común. La nena se disfrazó de italiana. **6.** Nace en los Picos de Europa. Acrónimos crípticos que hacen buenas migas. **7.** Artículo breve. Forma de la nada. Liarse de una manera poco reflexiva. El paria la repite. **8.** Mira a los demás pirineos por encima del hombro. A menudo hace referencia a la circulación. Del anómalo en la beldad. **9.** Hace broma. Antepasado del carnero que parecía un muflón. En tiempos de César ya era el puerto de Roma. **10.** Planta medicinal que tiene una eficacia notable. Sus grandes bañistas todavía impresionan. **11.** Grano de anís. Llena las cabezas vacías. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. **12.** Navega entre dos canales. Se mueve por su propio peso. Muchas voces para un solo grito. **13.** El que se los da se hincha. Cuando la propia no está bien, aparece el dios de la viagra. Fin de fiesta. **14.** Tres voces entonadas para rematar la columna. Si bien se mira, es un auténtico caso.

VERTICALES 1. Abrigar pensamientos dudosos y pasar a la acción sin dudarlo (varias palabras que terminan en la última fila). **2.** Doblada por suerte. Pasó idílicas temporadas en Menorca al lado de lady Hamilton. Desfile de romanos que no pertenece al ejército. **3.** Joven de mucha valentía. Región de Bohemia. Tiene muchos años. **4.** Caramelo que parece cortado. Obras para remodelar tu casa. Pegadas en seco. **5.** Si bien se mira, es muy pequeño. Centro de reunión de vecinos que está en alza. **6.** Medio puro. Viene cargado de arte abstracto. Se pone morada en el zarzal. Abre el baile. **7.** Corriente fronteriza americana que dio nombre a una gran película (dos palabras). A los niños les parece repetido. **8.** Subirse al caballo para ir al norte. La sigla del escamio. Dos de marzo. **9.** El meollo del teorema. Puede ser útil para pegar un palo. Sirve de soporte para unas piezas de marfil muy apreciadas. **10.** Pisa las tablas sin decir ni pío. Hubo un tiempo en que evitó muchos planchazos. La última nota de la escala. **11.** Separadas por un palmo. Mallorquina de la Serra de Tramuntana. Galleta hecha a mano. **12.** Acaba fetén. Tres cinismos bien entrelazados pueden servir para varias doctrinas. **13.** Tiene más agua que el mar. Planta que se usa en la elaboración de colirios. Puesta en sal. **14.** En Mallorca suele ser picante. Trabajador del campo muy bien remunerado.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

B	I	L	O	R	D	E	S	■	D	R	E	T	S
O	C	U	P	A	■	S	E	R	M	O	N	E	U
N	O	D	O	S	O	S	■	E	R	I	C	I	S
E	R	A	■	T	R	E	F	I	■	G	R	O	P
I	S	■	P	O	A	R	I	E	M	■	U	S	E
X	■	G	E	S	T	■	A	T	U	P	A	■	C
I	N	D	I	■	G	A	R	O	L	A	■	P	T
N	A	■	X	U	E	T	A	■	S	E	R	I	A
■	F	A	I	S	■	E	N	R	■	I	E	O	■
T	R	N	■	A	J	N	■	A	U	X	I	L	I
R	A	S	A	R	A	■	A	B	R	I	N	E	M
U	V	■	N	A	U	F	R	A	G	■	F	T	P
S	E	R	A	■	P	R	E	D	I	A	L	■	I
T	U	I	C	I	O	■	C	A	M	F	O	R	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	A	R	C	O	M	A	■	P	I	N	T	O	R
O	■	E	L	B	A	■	A	R	D	I	A	■	E
R	C	T	■	I	D	O	N	E	O	■	L	O	G
T	R	O	P	■	E	F	A	C	■	R	A	D	I
E	U	■	E	L	R	E	L	I	C	A	R	I	O
D	E	P	I	L	A	R	■	P	A	I	■	A	S
E	L	E	N	A	■	T	R	I	N	C	A	R	■
M	■	P	A	N	C	A	R	T	A	■	P	A	M
A	S	E	R	T	O	■	R	A	D	N	A	■	O
N	E	■	C	A	R	C	■	C	I	O	R	A	N
G	U	L	A	■	S	A	P	I	E	N	C	I	A
A	L	I	N	E	A	C	I	O	N	■	E	V	R
S	■	B	A	G	■	T	E	N	S	A	R	■	C
■	T	E	S	O	R	O	S	■	E	P	O	C	A

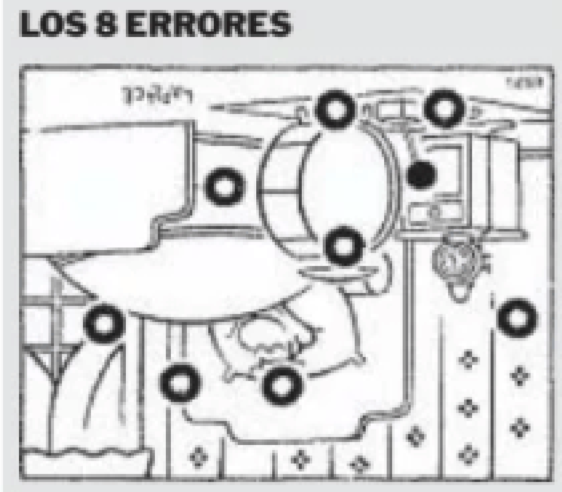
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♕f5! [no basta 1...b4 2.♗e3 ♕f5 3.♖xd8+ ♖xd8 4.♕b3 bxc3 5.bxc3] **2.♕b3** [2.♘e1 ♖ac8] **2...♖ac8! 3.♗e3 ♕b1, ¡mate! 0–1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

HA PERDIDO EL OREMUS

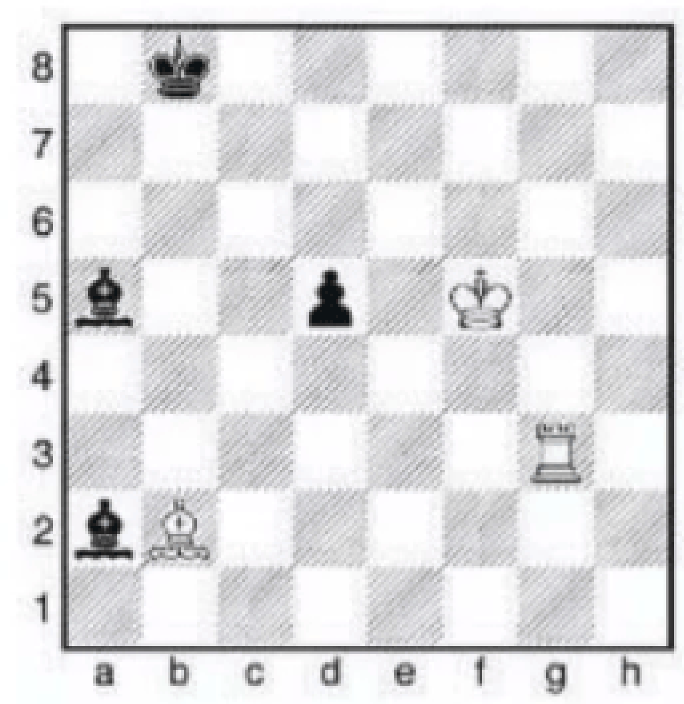
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6850

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Rinck,H (1924). El material está aproximadamente igualado y en condiciones normales debería acabar en tablas, incluso sin el peón negro. Pero es precisamente la presencia del peón lo que permite a las blancas sacar partido de la temporal descoordinación de los alfiles negros, vulnerables al ataque por parte de la torre al estar alejados de su rey.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Refugio de famosos



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

		2		6			3	
		5				2		7
3	7				9	6	1	
					2	1		
7				1				6
		1	4					
	6	8	9				2	5
4		9				3		
	3			5		4		

INTERMEDIO

			9					
		5			2	1		
3	9						5	4
	2		6		7			9
				4				
8			5		1		3	
5	7						4	6
		6	2			7		
					3			

DIFÍCIL

			3		5			
6		4	8			3		1
				9				
4				2			9	5
		7				6		
1	8			5				2
				3				
5		8			1	2		4
			5		7			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	4	6	5	3	7	9	8	2
3	7	8	2	9	6	1	5	4
2	9	5	1	4	8	6	7	3
7	6	2	3	8	9	4	1	5
4	8	3	7	1	5	2	9	6
9	5	1	6	2	4	7	3	8
8	3	7	9	6	2	5	4	1
6	1	9	4	5	3	8	2	7
5	2	4	8	7	1	3	6	9

INTERMEDIO

3	2	8	7	6	5	1	9	4
4	9	5	8	2	1	6	7	3
7	1	6	4	9	3	8	2	5
9	8	4	1	5	7	3	6	2
6	3	1	9	4	2	5	8	7
2	5	7	3	8	6	4	1	9
5	4	9	2	1	8	7	3	6
1	6	3	5	7	9	2	4	8
8	7	2	6	3	4	9	5	1

DIFÍCIL

7	4	2	3	6	1	8	9	5
9	3	5	2	8	4	7	6	1
8	1	6	5	9	7	2	3	4
6	7	9	4	1	3	5	8	2
3	2	1	8	5	6	4	7	9
4	5	8	7	2	9	6	1	3
1	9	4	6	7	5	3	2	8
2	6	3	1	4	8	9	5	7
5	8	7	9	3	2	1	4	6

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Este sábado será un día para liberar tensiones; sería conveniente que reservase un momento del día para desahogarse.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Tendrá hoy una gran vitalidad sexual, por eso debería sacar a relucir sus encantos. No será un buen día en el terreno económico.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Alguien querido será una persona importante hoy; un viaje, paseo o una simple conversación le conectará.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Podría ser un día de emociones y sentimientos encontrados, algo que podría ocasionar problemas en sus relaciones emocionales.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Si puede, descanse hoy, pues lo necesita. Debería prestar atención a sus sueños, ya que podría recibir algún mensaje importante.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Tal vez hoy no se sienta a gusto con nada ni con nadie. Debería evitar contagiar a los demás este estado: ponga orden en su casa y cabeza.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Será un buen día para las reuniones familiares y de amistad, así que, si puede, sería perfecto que disfrutara de ellas.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Día para el descanso, para recuperar energías y hacer el balance de la semana. Una comida en compañía sería algo perfecto.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Tendrá un día muy intenso en todos los sentidos. En un plano íntimo, su libido estará muy activa durante todo el día.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Pare un poco hoy, necesita un descanso. Últimamente concentra todas sus energías en el trabajo y deja poco tiempo para la diversión.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Podría sentir cierta soledad y tristeza, además de desilusión en las relaciones sentimentales; tal vez idealiza demasiado a los demás.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Día para descansar, para relajarse y para salir a divertirse con tus amistades; las actividades del plano social estarán propiciadas.

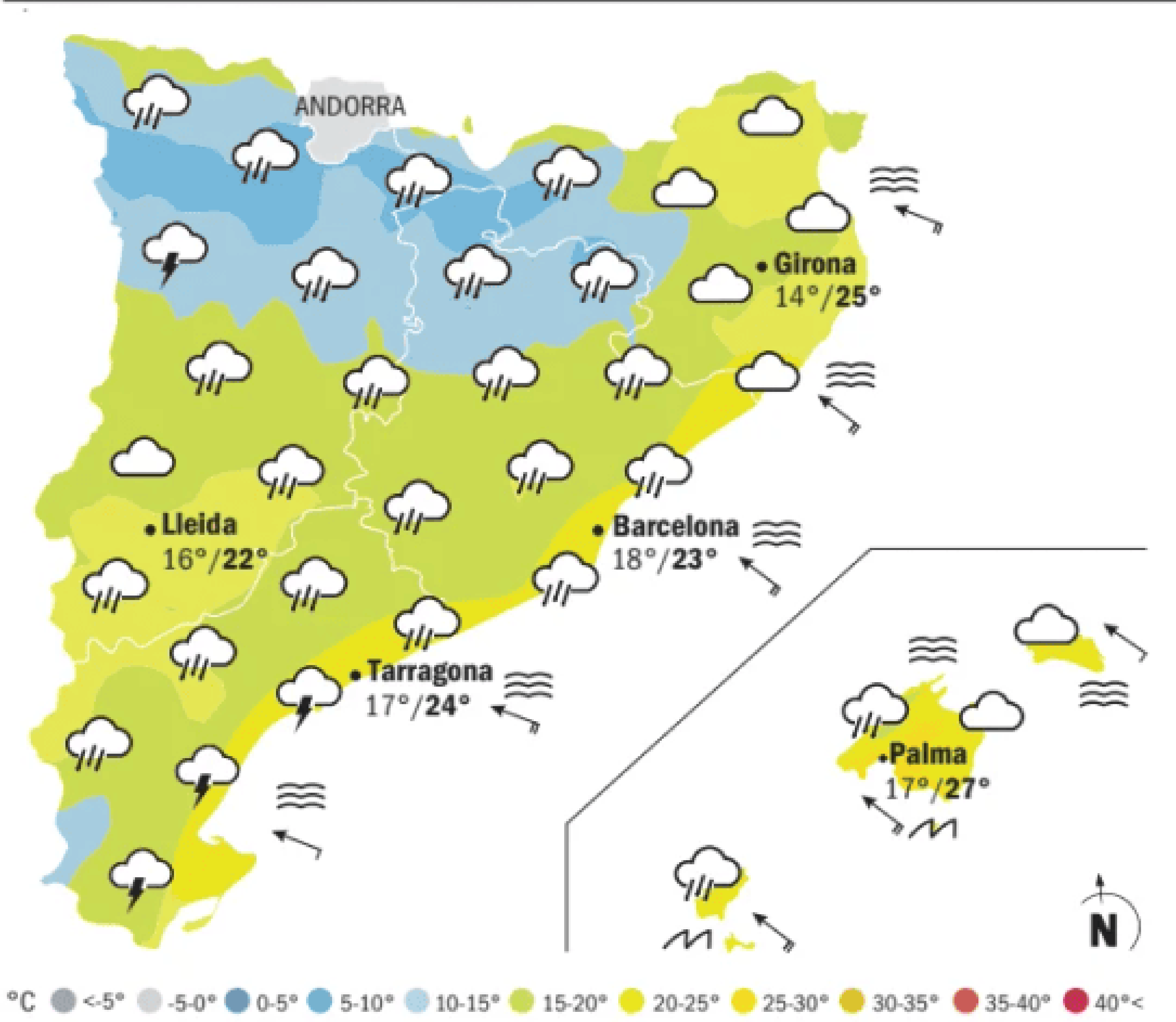
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

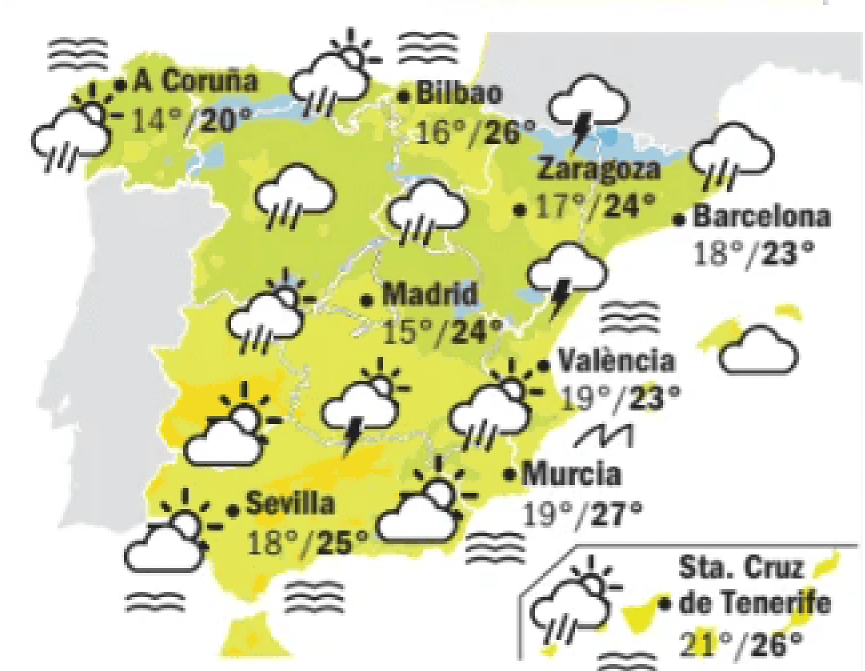
EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Otro día inestable, con buena ventilación

Polen Sin cambios. Niveles de polen bajos

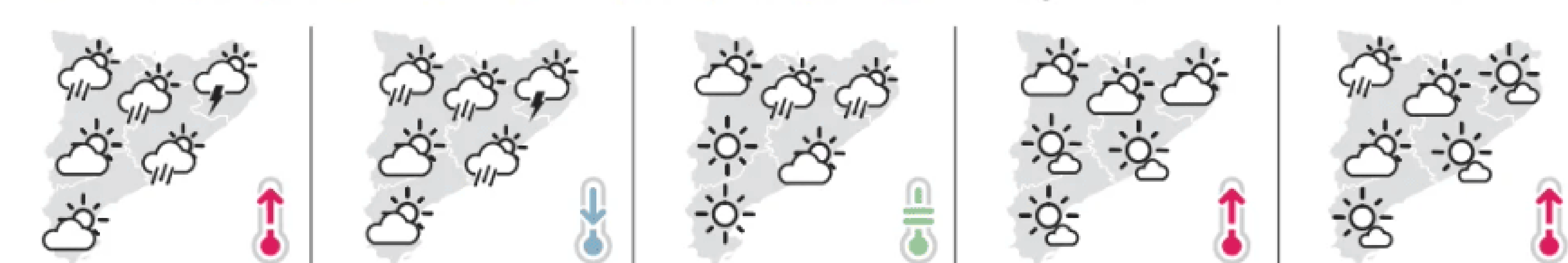
FASES LUNARES

25/09	02/10	11/10	17/10
Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente	Luna llena

LOS ASTROS

Hora de mañana

SOL	Salida	07 h 37 min
	Puesta	19 h 51 min
LUNA	Salida	22 h 15 min
	Puesta	13 h 07 min



DOMINGO Tormentas en la Costa Brava y chubascos en la mitad norte. Ascenso térmico

LUNES Nueva borrasca con tormentas entre Barcelona y Girona, localmente, con granizo

MARTES Mejoría del tiempo y apertura de claros. Últimos chubascos en el nordeste

MIÉRCOLES Anticiclón pasajero. Cielo variable y temperatura al alza, sin calor

JUEVES La llegada de un frente hará que vuelva a llover en el Pirineo occidental

Alfred Rodríguez Picó



Más tormentas

Las lluvias intensas seguirán afectando diversas comarcas. Tenemos sentimientos encontrados, ayer Barcelona recibía mucha lluvia, la ciudad y sus parques, jardines y arbolado están pletóricos, pero nos encantaría compartirlo con el Empordà o el Priorat por ejemplo, tan faltados de agua. Hoy en el sur y entre mañana y el lunes en el norte van a recibir sus buena dosis de precipitación. Atención otra vez a las tormentas del sur, algunas muy intensas, resultado de un mar cálido, aire frío en altura y viento marítimo inyectando más energía.

Catalunya. Muy nuboso, tormentas intensas en el oeste y sur, también llegando al Pirineo, dispersas en el centro y costa central, ambiente fresco. Mañana se abrirán claros y la inestabilidad se traslada a las comarcas de Girona y Barcelona, temperatura algo más alta. Lunes con tormentas en Girona y Barcelona, mejoría el martes, ambiente siempre fresco.

España y Europa. Se acaban las tormentas en Centroeuropa e Italia, pero serán intensas en Francia y sur de Inglaterra. Mañana se retira el anticiclón escandinavo. Más tormentas entre Aragón y Valencia, a última hora en Baleares. Mejoría por el oeste y sur entre mañana y el domingo, ambiente fresco.

@AlfredRPico

Pensar el mundo

"Yo ya era una inteligencia artificial"

El filósofo Peter Sloterdijk publica 'Gris. El color de la contemporaneidad'

JUSTO BARRANCO
Madrid

Peter Sloterdijk (Karlsruhe, 1947) es uno de los mayores filósofos las últimas décadas y, seguramente por eso, no le falta humor. Tras una distendida conversación a cuatro para hablar de su último libro *Gris. El color de la contemporaneidad* (Siruela/Arcàdia) –en el que va desde las sombras de la caverna Platón a la reunificación alemana y el "gris Merkel" para abordar un color cuya mutabilidad lo convierte en el de nuestro tiempo–, llega una pregunta inevitable. Sobre todo para alguien que ya polemizó con Jürgen Habermas sobre las mejoras genéticas en los humanos y al que la técnica no le es nada ajeno: ¿Qué sucederá con la inteligencia artificial? "Yo era ya una inteligencia artificial antes de que alguien comenzara a hablar de esto. Porque como animal que habla, soy una inteligencia artificial, las frases no crecen en los arbustos y



Su nuevo libro sigue, de la caverna de Platón al "gris Merkel", un color cuya mutabilidad lo convierte en el de hoy

"'Política populista' es solo otra palabra para 'democracia', solo que de un tipo que no nos gusta", asegura

los árboles. Ya somos bastante artificiales como seres vivos que hablan", responde con ironía.

"Pero es cierto –reconoce– que estamos en el umbral de un nuevo capítulo en la historia de la inteligencia. Y puede ser que la inteligencia haya sido mal entendida hasta ahora. Tal vez los antiguos teólogos tuvieron la intuición buena cuando creyeron que Dios es inteligencia y que los humanos son epifenómenos de la inteligencia divina. Y tal vez la inteligencia artificial que estamos creando ahora es el siguiente capítulo en la historia de la autorrealización de la inteligencia divina. Esa sería una respuesta teilhardiana. Teilhard de Chardin habló de cuestiones de ese tipo ya en los años cuarenta y cincuenta".

"De todos modos –concluye– creo que la mejor manera de abordar esta cuestión es recordar tu propia artificialidad. Y asombrarte de que seas capaz de hablar un idioma, más de un idioma. Y que un niño de tres o cuatro años pueda dominar su propia lengua materna, lo que se asemeja al hecho de que un niño te explicara la teoría de la relatividad general de Einstein, te sorprenderías aún más pero en realidad, dominar la gramática del español, del alemán o del polaco es, desde el punto de vista de la complejidad, comparable a lo que hacen estos físicos. Así que yo les aconsejaría que desarrollaran más su autoestima como inteligencias artificiales".

Sloterdijk, ataviado con un delicado fular repleto de elefantes celestes, y preparado para participar por la noche en la plaza de España de Madrid en el Festival de las Ideas, no abandona una divertida ironía en ningún momento. Ni por el ascenso de los partidos populistas en todo el mundo. "*Política populista* es sólo otra palabra para *democracia*. Este es un tipo de democracia que no nos gusta. Pero si la opinión de la gente debe contar de verdad en el sistema democrático, resulta difícil excluir estas expresiones de descontento en la civilización. Pero es una política preocupante en la medida en que se refiere al hecho de que en los tiempos modernos muchas personas están mucho más tristes, mucho más insatisfechas y viven mucho más en el descontento de lo que normalmente estamos dispuestos a reconocer".

El ascenso de la AfD en su país, ¿le preocupa? "No demasiado. Por supuesto, la historia alemana contiene la prueba de que esta forma errónea de votar puede tener consecuencias desastrosas. Pero hoy no tenemos seis millones de personas desempleadas y deses-

ALGUNOS LIBROS CLAVE DEL UNIVERSO SLOTERDIJK

Crítica de la razón cínica (1983). La monumental obra seminal de Sloterdijk, casi 800 páginas, aborda el cinismo en toda la historia europea y cómo en nuestros días existe una vibración de indiferencia; la gente siente que la mayor parte de acontecimientos que ocurren no dependen de su propio comportamiento y reclaman no preocuparse por ellos, primer paso para una actitud cínica. La indiferencia llevará a una actitud amoral y a aceptar, cínicamente, que este es el mejor de los mundos posibles.

Esferas (1998-2003). En esta trilogía integrada por *Burbujas*, *Globos* y *Espumas* el filósofo alemán propone una nueva narración de la historia de la humanidad. El concepto antropológico de esfera remite a la tesis fundamental del autor según la cual la vida es un asunto de forma. Sugiere que vivir, configurar esferas y pensar son expresiones diferentes para lo mismo.

Normas para el parque humano (1999). Este discurso causó una polémica sin precedentes al declarar el fracaso del humanismo y enfrentarse a la nueva realidad biotecnológica proponiendo repensar la esencia de lo humano más allá de los corsés impuestos por la caduca cultura humanística.

Al aire libre El filósofo alemán Peter Sloterdijk fotografiado ayer por la mañana en la sede de la editorial Siruela en Madrid. Por la tarde tenía previsto intervenir en el gran escenario del primer Festival de las Ideas en la plaza de España



VICTOR LERENA / STUDIOMEDIA19

peradas en Alemania. Los votantes de la AfD están bien económicamente. No son lumpenproletariado. Simplemente se sienten incómodos. Es lo que Freud llamaba la sociedad y sus descontentos. Es una forma profunda de descontento, pero no con respecto a la sexualidad, sino con respecto al reconocimiento social, porque hoy en día las personas no solo buscan la realización sexual, sino también buscan importancia. Y lo que los seres humanos no pueden soportar es la percepción de lo poco importantes que son. Todos estamos trabajando para llegar a ser importantes. Y si el gobierno y tus vecinos hacen todo lo posible para demostrarte que nunca te van a escuchar, que nunca serás importante, que tu voz nunca cambiará nada en el mundo, que nunca podrás hacer algo que marque la diferencia...".

“Como animal que habla, soy una inteligencia artificial, las frases no crecen en los arbustos y los árboles”

“Tal vez la inteligencia artificial que estamos creando es el siguiente capítulo en la historia de la autorrealización de la inteligencia divina”

“La política populista es preocupante en la medida en que se refiere a que mucha gente está mucho más insatisfecha de lo que estamos dispuestos a reconocer”

“La mayoría de la gente está insatisfecha. Ni siquiera se puede estar seguro de que los propietarios de yates se sientan satisfechos a bordo de sus barcos de lujo”

“La filosofía puede crear formas superiores de conciencia y entrenar la retención del juicio. La mejor definición la dio Nietzsche. El significado de la filosofía es dañar la estupidez. Dañar la vergüenza”

“Ya casi no veo a nadie que haga filosofía pura en serio. La impureza se ha convertido en la condición general del pensamiento contemporáneo. De hecho, cuando yo empecé a filosofar me hice escritor. Preferiría haberme convertido en cantante. Pero ya es demasiado tarde”

Y sonríe citando a los Rolling: “Sí, *I can get no satisfaction*. Todavía estamos atrapados en los últimos años de la década de los sesenta. Lo que los Stones proclamaron en estos días se ha convertido en una verdad general. Y la mayoría de la gente está insatisfecha. Ni siquiera se puede estar seguro de que los propietarios de yates se sientan realmente satisfechos a bordo de sus barcos de lujo, excepto cuando están en buena compañía. Los que pueden trabajar en un trabajo creativo están insatisfechos consigo mismos, pero satisfechos con lo que hacen. Estar insatisfecho con uno mismo ahí es necesario, porque si uno está demasiado relajado, nunca será creativo. Es lo que Hemingway solía decir sobre el genio. Sólo tiene dos presuposiciones: talento y juventud infeliz. Hay una pequeña fracción de las poblaciones modernas que pueden reclamar satisfacción para sí mismas. Pero si preguntas, la mayoría de la gente finge estar satisfecha. Se mienten a sí mismos para poder llevar adelante su propia situación”.

Insatisfacción... y el riesgo de la indiferencia, nada extraño para un pensador que saltó a la fama hace cuatro décadas con *Crítica de la razón cínica*. “Los medios de comunicación modernos contienen una apelación permanente a tu vida emocional. Y eso te vuelve más o menos embotado o indiferente a esta estimulación continua. Y se pierde cada vez más la capacidad de indignación. La gente del campo, cuando llega a la ciudad, se indigna o se asombra por todo. Mientras que el habitante habitual de la ciudad ya no se asombra por nada. Así que es como si fuera un entrenamiento permanente en el estoicismo, porque la ética estoica llevará al alma a la capacidad de no asombrarse más por nada. El lema era *nihil admirari*”, sonríe.

Para él, la filosofía trata de “crear formas superiores de conciencia, más una cualidad espiritual que un entrenamiento analítico. Crear conciencia y entrenar la epojé, la retención del juicio y dar una oportunidad a la ralentización. La mejor definición para qué sirve la ha dado Nietzsche, por supuesto. El significado de la filosofía es dañar la estupidez. Dañar la vergüenza. Molestar a la tontería”. Eso sí, su sensación es que hoy “el ciclo de la filosofía clásica parece más o menos haber terminado. Y lo que vemos hoy es una nueva síntesis entre filosofía y tecnología, o filosofía con biología o con las prácticas artísticas. Ya casi no veo a nadie que haga filosofía pura en serio. Así que la impureza se ha convertido en la condición general del pensamiento contemporáneo. Miras a tu alrededor y la ves por todas partes. Cuando Cavell empezó a escribir ensayos filosóficos, se hizo crítico de cine. Y cuando Bruno Latour empezó a filosofar, se hizo epistemólogo. Y cuando yo empecé a filosofar, me hice escritor. Preferiría haberme convertido en cantante. Ya es demasiado tarde”.●



MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA

Pedro G. Romero en su antológica en el Museo Reina Sofía

Pedro G. Romero gana el Nacional de Artes Plásticas

El artista y comisario ha aunado lo político y lo poético en su investigación del flamenco

J. BARRANCO Madrid

Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964), artista, comisario, editor e investigador, fue galardonado ayer con el premio Nacional de Artes Plásticas, que, concedido por el Ministerio de Cultura, está dotado con 30.000 euros. Su obra, que ha conseguido aunar lo poético y lo político, arranca a mediados de los ochenta y está constituida por proyectos e instalaciones que han buscado ampliar el campo de estudio del flamenco –mediante la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos– y la cultura popular con herramientas procedentes de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y las nuevas visiones de los estudios culturales.

El artista ha realizado una permanente reflexión sobre el uso ideológico de las imágenes

En general, el artista ha analizado la vida y la circulación de las imágenes y realizado una permanente reflexión sobre su uso y su administración ideológica: al servicio de quiénes están, a qué intereses responde su construcción o qué roles desempeñan las clases culturales como productoras y reproductoras de imágenes, aspectos que fueron centrales en la antológica que le dedicó el Museo Reina Sofía en el 2021, *Máquinas de trovar*, comisariada por Manuel Borja-Villel.

Para el jurado, Romero “logra atender, rescatar y reinsertar en nuestra esfera pública la cultura popular en sus expresiones más ingobernables, investigando de manera genealógica las manifestaciones estéticas y simbólicas de aquellas comunidades a las que se les hurtó o no se les reconoció un espacio de representación. Sus metodologías han abierto nuevos campos en las prácticas artísticas más allá de la crítica institucional”. A la Documenta de Kassel llevó la performance *La farsa monea*, un proyecto desarrollado con Niño de Elche y el bailaor Israel Galván, con los que ha trabajado en numerosas ocasiones, para reflexionar sobre la creación social de valor en el arte de los pobres, las tradiciones flamencas y los políticamente subalternos.

En el fallo se remarca también su trayectoria “consolidada, cuya obra artística, intelectual y material abarca múltiples campos de sentido y formatos aparentemente opuestos (escultura, cine, producciones archivísticas, performance), integrando las prácticas curatoriales y de investigación en su quehacer artístico”. El jurado subraya por último que con proyectos de largo recorrido como *Máquina P.H.* “ha logrado ampliar el campo del arte con la introducción de las potencias del gesto, el cuerpo, el lenguaje y la música, de lo flamenco con claves totalmente novedosas. El giro performativo en nuestro país no puede entenderse sin su trabajo”.●

Veintisiete galerías que participan en la Barcelona Gallery Weekend exponen sus mejores obras este fin de semana

De Lorca a las cariátides, pasando por Venecia

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILL





Las mujeres-cariátides imaginadas por Gino Rubert, la pintura abstracta de Lluís Lleó, el pensamiento de Federico García Lorca representado en un antimonumento de Eugenio Merino, un canon y anticanon del arte en Barcelona entre 1978 y 1992 y distintas visiones fotográficas de aspectos de la naturaleza o de la ciudad de Venecia: son algunas de las propuestas que ofrece Barcelona Gallery Weekend desde el jueves pasado hasta el próximo domingo. Esta iniciativa de Art Barcelona celebra este año su décimo aniversario e incluye numerosas actividades y presentaciones en las 27 galerías participantes. La mayor parte de las exposiciones seguirán abiertas durante las próximas semanas. A continuación, una selección de algunas muestras destacables.

En el centro del Eixample, ADN expone *Banco público*, una propuesta de Eugenio Merino, de carácter más verbal y sonoro que visual. Es una instalación en forma de antimonumento, que rescata de un cierto olvido una parte importantísima del pensamiento de Lorca, a partir de conferencias y entrevistas donde el poeta expresó su pensamiento social, político y humanista. La máxima lucidez se encuentra en la *Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros* (septiembre de 1931): "Yo ataco desde aquí a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas, sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano, porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, en esclavos de una terrible organización social". Y la sabiduría continúa en el piso de arriba de ADN, con la muestra de Robert Filliou: "El arte es lo que vuelve la vida más interesante que el arte". Se puede decir más largo, pero no mejor.

ADN expone una instalación que es un homenaje al pensamiento social y humanista de Lorca

Las fotografías que Jochen Lempert expone en ProjecteSD podrían ilustrar ese aforismo de Filliou. Son imágenes de motivos naturales, entre la figuración minimalista y la abstracción. La galería Marc Domènech recupera a la pintora catalana Esther Boix. Entre 1955 y 1975 se aprecia en su obra una evolución desde un tono angustiado hacia una energía crítica en clave feminista y pop, con pinturas logradas, como *Gàbies* (1963). Otras muestras inciden en temáticas como el sida y la homosexualidad (Claudio Goulart, en Zielinsky) o sobre la desmemoria histórica respecto a los genocidios: los paisajes alemanes pintados por Jan Schüler, culturalmente judío, aunque su padre fue un nazi, según explica la galería 3 Punts.

Mayoral abre temporada con una de esas exposiciones que se anticipan a lo que los museos catalanes ya deberían abordar. La visión que ofrece *Barcelona 1978-92. Canon y anticanon* se refiere a una época aún no debidamente historiada. Es una selección necesariamente incompleta, a cargo de Vicenç Altaió, con artistas como Barceló y Plensa en el canon y Joan Gelabert (quien firma también como Dalí Junior) y Marcel·lí Antúnez en un anticanon de tono punk.

En la sala Parés se expone una muestra organizada en colaboración con el recientemente inaugurado Centre Internacional de Fotografia Toni Catany, de Llucmajor (Mallorca). En ella dialogan las distintas visiones de Venecia que han tenido y fotografiado a lo largo de varios decenios Toni Catany (paisajes impresionistas y pictorialistas) y el inglés Michael Kenna (largas exposiciones nocturnas, en blanco y negro y más clásicas que las que tomó Manel Esclusa en los años ochenta). Kenna presenta además su nuevo libro *Venice. Memories and traces*, editado por Skira.

MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING



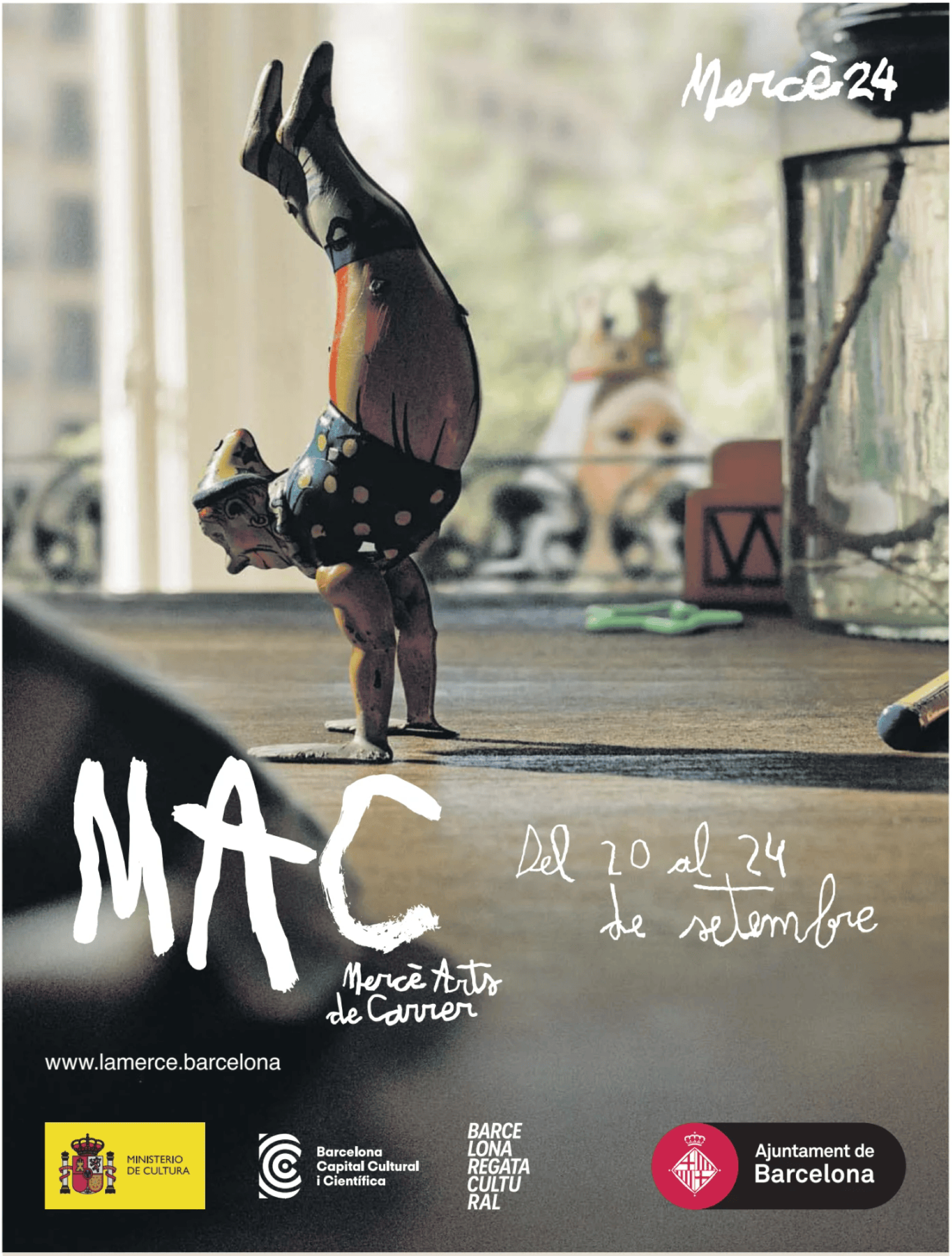
MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

Noche de arte Arriba, aspecto de la exposición de Lluís Lleó en la Carles Taché. Abajo, dos personas paseando ante la galería Senda, que exhibe las obras de Gino Rubert

Lluís Lleó regresa a la galería Taché con pinturas abstractas y en Parés se exponen fotos de Toni Catany

En la zona de Trafalgar se multiplican las galerías de arte. La exposición más sugestiva es *Cariátide*, de Gino Rubert, en la galería Senda. Después de sus grandes retablos del mundo artístico, el pintor barcelonés regresa a un tono más intimista, con retratos de mujeres que parecen no dejarse cosificar. Es notable su capacidad para representar las situaciones y relaciones humanas –o entre géneros– con imaginación y acierto analítico, con intensidad y distancia, a veces humorística, sin caer en esas simplificaciones que son habituales cuando se trata de cuestiones de identidad.

También es destacable el regreso de Lluís Lleó a la galería Carles Taché, con una selección de pinturas y esculturas abstractas. Es la primera de este excelente pintor barcelonés en el nuevo espacio de Taché, situado en la calle Trafalgar. Por su parte, la galería Prats Nogueras Blanchard expone esculturas del histórico Richard Wentworth. Y, en la misma zona, podemos disfrutar dos muestras de fotografía. En Artur Ramon Art, Jordi Ortiz expone sus visiones fragmentarias de árboles. Y la galería Valid Foto BCN celebra sus primeros 15 años de trayectoria con la muestra *Tomosu*, en la que Masao Yamamoto presenta obras recientes junto a una selección de series anteriores, siempre en blanco y negro. El fotógrafo japonés muestra su virtuosismo técnico, especialmente en sus ambrotipos. Temáticamente son mejores sus series anteriores, como *Kawa* o *Box of ku* (Caja de vacío). ●



Audrey Diwan empodera a la 'Emmanuelle' del 2024 en busca del placer sin amor

La cineasta francesa abre el festival de San Sebastián con más erotismo que sexo

ASTRID MESEGUER
San Sebastián

Después de ganar en el 2021 el León de Oro con *El acontecimiento*, donde adaptaba la novela de Annie Ernaux y su experiencia personal –y terrorífica– de un aborto clandestino, la directora francesa Audrey Diwan se ha lanzado a definir a la nueva *Emmanuelle* del 2024, que poco tiene que ver con la protagonizada por Sylvia Kristel en la icónica cinta erótica estrenada hace ya medio siglo.

Y es que asegura que no se trata de una revisión de aquella historia que narraba los tórridos encuentros sexuales de la esposa de un diplomático en Bangkok. "Ni siquiera he visto la original, solo los veinte primeros minutos, porque no era su público. Lo que sí hice es leer el libro de Emmanuelle Arsan y con esta película quería establecer un debate sobre el lenguaje del erotismo, que es lo que muestras y ocultas a la vez. Si la gente quiere ver escenas de sexo ya tiene internet", dijo ante la prensa tras inaugurar ayer con una tibia recepción el festival de San Sebastián, donde su *Emmanuelle* participa a concurso.

Tras el encargo de los productores, le despertó la curiosidad. Después de ganar en Venecia, sentía que "debía salir de mi zona de confort" y la propuesta "era perfecta para eso. Empecé a pensar en esta mujer y en su soledad, y así me sentía yo en ese momento". "Todo el mundo tenía la película de los setenta en la cabeza, pero yo quería limitar el encuadre y dejar espacio al público para que experimentara su propio erotismo".

De hecho, el filme tiene pocas escenas sexuales y sí mucha carga erótica donde entran en acción el juego de miradas y la masturbación. "Para mí era importante no imaginarme el erotismo con secuencias sexuales sino creando un ambiente propicio. Las palabras, incluso una tormenta, pueden ser muy eróticas", cuenta Diwan, que ha coescrito el guion con Rebecca Zlotowski.

El vuelo en el que viaja la actriz Noémie Merlant, en calidad de la nueva Emmanuelle, se dirige esta vez a Hong Kong para evaluar la calidad de un hotel de lujo que ha bajado de puntuación y tiene que hallar la fórmula para despedir a la responsable del establecimiento, interpretada por Naomi Watts. Mientras analiza con atención a los clientes y al personal de servicio, se evadirá con un *ménage à trois*, intimará con una escort y llegará a obsesionarse con un enigmático huésped al que da vida Will Sharpe.

Noémie Merlant: "Me decían: 'Oh, no, Dios mío, es muy peligroso, mira qué le pasó a Sylvia Kristel, recházalo'"

Merlant, conocida por sus papeles en *Un año, una noche* o *Retrato de una mujer en llamas*, señaló que no conocía ni la novela de Arsan ni la película original antes de aceptar la propuesta. "La gente me decía 'Oh, no, Dios mío, es demasiado peligroso, mira lo que le sucedió a Sylvia Kristel'. Y si la gente tiene tanto miedo es porque hay algo que contar". En opinión de la actriz, que luce ahora melena larga y rubia en contraste con el pelo oscuro de su personaje, "Emmanuelle no pertenece a su cuerpo, responde a los dictados de la sociedad. Es como una especie de robot". "Creo que hoy en día es interesante tener mujeres que sienten placer y que buscan historias de sexo sin necesariamente sentirse enamoradas. Las mujeres tenemos derecho a tener sexo y placer y punto. El sexo no implica el amor y eso es parte de la libertad del personaje".


JAVIER ETXEZARRETA / EFE
La actriz francesa Noémie Merlant, ayer en San Sebastián

Bardem: "No tengo espíritu de celebración"

Javier Bardem recibió anoche emocionado el premio Donostia que el año pasado no pudo recoger por la huelga de actores. Y lo hizo 30 años después de recibir la Concha de Plata por *Días contados* y *El detective y la muerte*. "Es la guinda a un pastel que es demasiado". Sin embargo, como dijo horas antes a la prensa, "tal y como está el mundo" le es "imposible celebrar nada", en referencia a los ataques de Israel a Gaza. "Lo que está sucediendo es deshumanizante, terrible", señaló el actor español más internacional, que tuvo palabras de recuerdo hacia su madre, la actriz Pilar Bardem.


JAVIER ETXEZARRETA / EFE
El actor Javier Bardem

Los de Espolla arrancan los grandes conciertos del Bogatell con Oques Grasses y Figa Flawas

La Ludwig Band espanta al mal tiempo

ESCENARIOS



SERGIO LOZANO
Barcelona

Maria Jaume, la Ludwig Band, Oques Grases y los Figa Flawas eran el reclamo de ayer en el primer gran concierto de las fiestas de la Mercè, toda una muestra de la capacidad de la música en catalán para renovarse con la incorporación de nuevos sonidos, el reciclaje de antiguos y la capacidad de ir más allá de los ritmos superficiales, todo ello con el éxito en el circuito comercial, como demuestran las cerca de 30 millones de escuchas que acumula el último disco de las Oques, *Fruit del deliri*, o la presencia de *La Marina sta morena* entre las canciones más escuchadas de toda España.

Aunque la Ludwig band no aspira a esta clase de laureles, anoche bregó con un público multitudinario en la playa del Bogatell. Los de Espolla, reforzados con dos trompetas y trombón, superaron con éxito el envite gracias al carisma de Quim Carandell y a unos temas que saben jugar a la vez en el tiempo presente y el rock/folk de los años 70 como *El meu amor se n'ha anat de vacances*, con el que iniciaron una actuación equilibrada entre sus tres discos donde no faltaron los vientos rockeros de *Per allà Lesseps*, el órgano sesentero de *El dia que et perdoni*, o el ritmo New Orleans de *S'ha mort l'home més vell d'Espolla*, convertida en himno de la formación. La banda se metió en el bolsillo al público con la retranca de *El fill del rei* o *Has tornat a venir*, *Judes* de resabios dylanianos que sonó en una cita donde no olvidaron la Copa del América, a la que dedicaron el tema *30 monedes* en una actuación que concluyó con *Manela, no vull treballar per vostè*, otro himno fruto de la habilidad narrativa del grupo.


ÁLEX GARCIA
Gabriel Bosch y Quim Carandell

Previamente, la mallorquina Maria Jaume había estrenado el escenario valiéndose de *Nostalgia airlines*, su tercer álbum y el más bailongo, que defendió junto a un cuarteto con guitarra, bajo, batería y teclados. Clave electropop con trazas de afrobeat y reggaeton como *Tristesa a Miami* o *Super mala pinta* . Temas con los que dibuja historias de desamor en un mundo invadido por el turismo de masas (la explícita *Hoteles, sol y playa*) en el que la artista de 25 años añade la nostalgia de *Cala Rajada 1964*, que precedió con un lamento por el turismo masivo en general y la Copa del América (otra vez) en particular, o *Balada des trast* donde recupera el sonido que protagonizó sus discos anteriores, como en la celebrada *Me desplom*.


FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA
SABADELL
Teatre La Faràndula
16 octubre · 20 h
18 octubre · 20 h
20 octubre · 18 h
23 octubre · 20 h
GIRA PER CATALUNYA
TARRAGONA
Teatre Tarragona
25 octubre · 19 h
BARCELONA
Palau de la Música Catalana
26 octubre · 18.30 h
9 novembre · 18.30 h
CORNELLÀ DE LLOBREGAT
Auditori
27 octubre · 18 h
VIC Teatre L'Atlàntida
30 octubre · 18 h
FIGUERES Teatre El Jardí
1 novembre · 18 h
GRANOLLERS
Teatre Auditori
3 novembre · 18 h
MANRESA Teatre Kursaal
6 novembre · 18 h
VILADECANS Atrium
8 novembre · 20 h
REUS Teatre Fortuny
12 novembre · 20.30 h
SANT CUGAT DEL VALLÈS
Teatre-Auditori
15 novembre · 20 h
LLEIDA Teatre de la Llotja
17 novembre · 18 h
PUCCINI 100 ANYS 1924—2024
LA BOHÈME
G. Puccini
Berna Perles
Suzana Nadejde
Mimì
Kenneth Tarver
Antoni Lliteres
Rodolfo
Laia Cladellas
Sabrina Gárdez
Musetta
Milan Perišić
Marcello
Daniel Gil de Tejada
Direcció musical
Pau Monterde
Direcció d'escena i escenografia
Miquel Gorriz
Assistent direcció d'escena
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
www.operacatalunya.cat
Som
Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra simfònica del Vallès
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Membre de
ópera XXI
Dir. Artística
MIRNA LACAMBRA
Amb el suport de
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Ajuntament de Sabadell
Diputació Barcelona
inaem
Col·laboren
institut ramon llull
Àptima Centre Clínic
moventia
Mitjà oficial
LA VANGUARDIA

Triunfando en Suecia

TINTA FRESCA

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Sospecha **Carlos Zanón** que a **Joanjo Pallàs** le picó un escorpión durante su estancia en Qatar. De resultas de la mordedura, la manera de escribir del periodista deportivo cambió de forma radical. Dejó de redactar textos impersonales a vuelapluma en una ruidosa redacción para buscar un lugar apacible, serenarse y apostar por la literatura del yo.

El resultado de ese singular proceso es *Jugada personal* (Univers), la crónica íntima de sus vivencias, que el jefe del área de deportes de *La Vanguardia* presentó el jueves en la Casa del Libro de Rambla de Catalunya acompañado por **Jordi Basté** y **Jordi Évole**. Una presentación inesperadamente simpática porque Pallàs llevaba escondidos dos ases bajo la manga. Primero: había aleccionado a familiares e íntimos para que rieran todas sus bromas aunque carecieran de gracia. Segundo: Basté es bastante divertido.



ÀLEX GARCIA

Jordi Basté, Joanjo Pallàs y Jordi Évole durante la presentación de *Jugada personal*

De la mano del periodista radiofónico, Pallàs rememoró detalles de su infancia, los tiempos de *Mundo Deportivo*, donde escribía de deportes raros, o su estancia en Suecia. La esposa de Pallàs es sueca. Así que la familia se tomó un año sabático en Estocolmo para que los niños aprendieran el idioma. Coincidió que por aquella época el Barça había fichado a **Zlatan Ibrahimović** y Pallàs se hizo un hueco en la prensa local. "Primero en la escrita y luego en la televisión, en un programa presentado por la **Ana Rosa Quitana** de Suecia en el que salía un minuto y medio a la semana". Muy poquito rato, pero Pallàs acabó confesando con humildad que la gente le reconocía por la calle.



LV

Pisón en la fiesta de Tusquets

Puede que sea por esa modestia o quizá por su simpatía, el caso es que Pallàs es muy querido en el oficio y le respaldaron en la presentación de *Jugada personal* compañeros como **Jordi Juan, Màrius Carol, Miquel Molina, Paco Cabezas, Sergio Heredia, Lara Gómez, Margarita Puig, Josep Martí o Albert Arbós**...

No hay constancia de que Pallàs e **Ignacio Martínez de Pisón** se conozcan. Pero tienen mucho en común. Ambos son "humildes" y han escrito sendos libros autobiográficos cuyas presentaciones han sido un éxito. Martínez de Pisón presentó el suyo, *Ropa de casa* (Seix Barral), el martes en La Central de la calle Mallorca con la complicidad de **Enrique Vila-Matas**.

Pisón contó cómo llegó de Zaragoza a Barcelona muy jovencito y logró colocar sus escritos en las principales editoriales de la capital catalana, relató sus viajes con Vila-Matas y otros amigos en los que siempre pasaba algo medio peligroso, explicó cómo estalló la finca colindante a la suya en la calle Urgell y otras muchas anécdotas (que están en el libro).

"Es mejor que sea yo quien escriba mi biografía y que sea otro quien saque a la luz mis miserias, como le ocurrió a don Ramón del Valle-Inclán, que vivía del momio", señaló Pisón. "El momio consistía en conseguir un cargo público y acudir al puesto de trabajo solo una vez al mes para cobrar la paga. Pero además, Valle-Inclán recibía un dinero de los gobiernos de México y Venezuela porque esos países habían aparecido en alguno de sus libros". Al parecer, era un tacaño, tanto, que vendía su obra en su casa para ahorrarse la comisión del librero.

Nada tiene que ver lo del momio con Martínez de Pisón, que es bien trabajador. El miércoles voló a Bilbao para presentar *Ropa de casa* y el jueves ya estaba de vuelta en Barcelona para participar en la fiesta de Tusquets. **Juan Cerezo**, el editor, escogió este año un lugar delicioso, Villa Myfair, para entregar el premio de novela a **Corina Oproae** por *La casa de limón*. No se perdieron el encuentro **Fernando Aramburu, Jordi Amat, Laura Fernández, Santiago Roncagliolo** o **Rosa Ribas**. Hay semanas en que el *Tinta Fresca* se hace cuesta arriba. Esta no ha estado nada mal. ●

CLÁSICA

Arroyo ilusionante

10 años de la Salvat Beca Bach
★★★★☆
Lugar y fecha: Bachcelona Consort, Museu de la Música (12/IX/2024)
Bach Collegium Barcelona, Palau de la Música (18/IX/2024)

JORGE DE PERSIA

Sorpresa cuando hace algo más de una década irrumpió en Barcelona un Bach veraniego, despojado de peluca pero con buen fundamento e ideas claras. Había comenzado el Bachcelona..., que pronto trascendió los límites de un festival, su temporalidad, porque en realidad es una apuesta de trabajo constante.

Y en el Museu de la Música hicieron la pasada semana tres cantatas tempranas de Leipzig, estrenadas (*BWV 78, 99* y la *115*) hace tres siglos. Obras con brillo instrumental garantizado por el virtuoso traverso David Gutiérrez, los oboes, un buen cuarteto de cuerdas encabezado por Ignacio Ramal (con carácter en la *115*) y un sólido continuo. Buenas versiones del lenguaje inconfundible de Bach, incluso con momentos que bien podían ser de escenario de ópera.

En lo vocal, buen trabajo del contratenor Matthias Dähling y los otros tres muy jóvenes solistas vocales Salvat: el tenor Marc García, en los recitativos; el bajo Charlie Baigent, de bonito timbre y fortaleza, y la musical soprano Maine Takeda.

Y a ello contribuyó la Fundació Salvat –ah, el mérito del mecenazgo en Catalunya...– creando la Beca Bach, que días atrás celebró su 10.º aniversario en el Palau, convocando al escenario a sus 25 becados y a los directores Daniel Tarrida y Pau Jorquera, junto a un buen grupo de instrumentistas que dieron vida a Bach y otros barrocos, como los *londinenses* Händel y su sustento Purcell, en buen estilo por Gabriela Noble y M. Dähling, o Monteverdi, otro gran fundamento, en las estupendas voces de Mercedes Gancedo y Eulàlia Fantova, y en trío por García, Baigent y Fabio Lessuisse.

Especial presencia de los catalanes Cererols o Fletxa el Vell y su delicada polifonía en voces de Oriol Mallart, Ferran Mitjans y Martí Doñate. Colorido el Rameau de Maëlys Robinne, que abrió el ámbito más festivo del barroco castellano y su proyección americana, con piezas corales de Antonio de Salazar y Juan Arañés. En fin, más becados y poco espacio: enhorabuena a A. Hicks, D. Thomson, H. Jendritza, T. Edlin, B. Urka, J. Navarro, P. Armengol, D. Folqué, M. Thomson, O. Guimerà y J. Viñas, aplaudidos en obras afines a sus virtudes vocales. Enhorabuena a los inspiradores de este esfuerzo, a quienes hemos de agradecer este privilegio del culto a Bach.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Solo para mí ★★★★☆	Valérie Donzelli
Puntos suspensivos ★★★☆☆	David Marqués
Marcello mio ★★☆☆☆	Christophe Honoré
Solos en la noche ★★☆☆☆	Guillermo Rojas
Treasure ★★☆☆☆	Julia von Heinz
Topuria: Matador ★☆☆☆☆	Giampolo Manfreda
Tiger stripes ★★★☆☆	Amanda Nell Eu
No hables con extraños ★★★☆☆	James Watkins
La hojarasca ★★★★☆	Macu Machín

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Alien: Romulus 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: F. ÁLVAREZ. INT.: I. MERCED.

Ciencia ficción: Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo en una estación abandonada. 119 min.

B

Bartolomé Bermejo: El despertar de... 12 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: J. M. HERRÁIZ.

Documental: El documental cuenta la historia y el recorrido de Bartolomé Bermejo, un extraordinario pintor del siglo XV, cuya vida y obra permanecieron en el olvido durante más de 400 años. 71 min.

Bitelchús Bitelchús 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: T. BURTON. INT.: M. KEATON.

Comedia: Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. 104 min.

Buffalo Kids APTA

ESPAÑA. 2024. DIR.: J. J. GARCÍA GALOCHA.

Animación: Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren. 81 min.

C

Casa en flames 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.

Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

D

Deadpool y Lobezno 18 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. LEVY. INT.: R. REYNOLDS.

Acción: Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo. 127 min.

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA

VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.

Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

E

El 47 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: M. BARRENA. INT.: E. FERNÁNDEZ.

Drama: Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. 110 min.

El aspirante 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: J. GAUTIER. INT.: J. MOTOS.

Thriller: Comienza la Jornada Cero de novatadas en la residencia universitaria. Carlos y Dani aceptan el reto de 24 horas con el fin de integrarse y hacer amigos. 94 min.

El conde de Montecristo 12 A

FRANCIA. 2024. DIR.: M. DELAPORTE. INT.: P. NINEY.

Aventura: Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. 173 min.

El maquinista de la General APTA

EE.UU. 1927. DIR.: B. . KEATON. INT.: B. . KEATON.

Comedia romántica: Johnny Gray, maquinista, se divide entre dos amores: su locomotora y su novia. 84 min.

El teorema de Marguerite 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. NOVION. INT.: E. RUMPF.

Drama: Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de Lion. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. 112 min.

Estación Rocafort 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. PRIETO. INT.: N. AZAHARA.

Suspense: Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. 89 min.

G

Gru 4 APTA

EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD.

Animación: Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. 95 min.

J

Juega o muere 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: E. CELEBOGLU. INT.: A. BUTTERFIELD.

Terror: Unos adolescentes de Salem descubren una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Este los obliga a participar en versiones crueles de unos juegos. 76 min.

Jung Kook: I Am Still APTA

COREA DEL SUR. 2024. DIR.: J.-S. PARK.

Documental: Jung Kook, aclamado como el artista pop del siglo XXI, irrumpió en la escena musical mundial con su debut como solista, Seven, en julio de 2023, logrando un éxito sin precedentes. 93 min.

Justicia artificial 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: S. CASAL. INT.: V. ECHEGUI.

Thriller: El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. 98 min.

K

Kneecap 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: R. PEPPIATT. INT.: M. BAP.

Comedia dramática: Cinta que narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera.105min.

L

La hojarasca APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: M. MACHÍN.

Documental: Elsa y su hermana menor, Maura, regresan a la casa natal tras más de 20 años. Allí vive Carmen, su otra hermana, que sola mantiene la casa y los almendros. 72 min.

La trampa 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. N. SHYAMALAN. INT.: J. HARTNETT.

Thriller: Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. 105 min.

L'àvia i el foraster 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: S. MIRALLES. INT.: C. FRANCINO.

Comedia dramática: Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. 116 min.

Longlegs 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: O. PERKINS. INT.: M. MONROE.

Terror: Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. 101 min.

M

Marcello Mio APTA

VARIOS. 2024. DIR.: C. HONORÉ. INT.: C. MASTROIANNI.

Comedia: Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. 120 min.

MaXXXine 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: T. WEST. INT.: M. GOTH.

Suspense: Hollywood, años 80 del siglo pasado. Maxine Minx, estrella del cine para adultos y aspirante a actriz, tiene por fin su gran oportunidad. 104 min.

Mi amigo el pingüino APTA

EE.UU. 2024. DIR.: D. SCHURMANN. INT.: J. RENO.

Drama: En una isla frente a la costa de Brasil, Joao, un pescador solitario, rescata a un pingüino cubierto de petróleo. Nace entre ellos una gan complicidad. 97 min.

N

Negu hurbilak 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: C. N. INT.: ANITA.

Drama: En 2011 el prolongado conflicto que vive el País Vasco parece llegar a su fin. Una joven huye con un claro objetivo: cruzar la frontera, la muga. 90 min.

No hables con extraños 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: J. WATKINS. INT.: J. MCAVOY.

Terror: Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. 110 min.

Noemí dice que sí 18 A

CANADÁ. 2022. DIR.: G. ALBERT. INT.: K. DEPEAULT.

Drama: Noemí, una adolescente que vive en un centro de menores, huye el día que su madre decide no hacerse cargo de ella. A través de su amiga Lèa conoce a Zach. 113 min.

P

Parpadea dos veces 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: Z. KRAVITZ. INT.: C. TATUM.

Thriller: Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. 102 min.

Pequeña osa APTA

PERÚ. 2023. DIR.: E. SCHULDT.

Animación: Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: hablar runa simi. 80 min.

Puntos suspensivos 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. MARQUÉS. INT.: D. PERETTI.

Thriller: Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. 89 min.

R

Reinas 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: K. REYNICKE. INT.: J. LINDO.

Drama: Perú, años 90. Con los militares controlando las calles, dos hermanas adolescentes y su madre están a punto de abandonar el país para conseguir una vida mejor. 105 min.

Romper el círculo 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: J. BALDONI. INT.: B. LIVELY.

Romántica: Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. 130 min.

S

Sidonie en Japón 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: É. GIRARD. INT.: I. HUPPERT.

Drama romántico: Sidonie viaja a Japón para promocionar su primera novela. A pesar de todas las atenciones de su editor japonés, Sidonie se siente perdida, sin rumbo. 95 min.

Solo para mí 16 A

FRANCIA. 2023. DIR.: V. DONZELLI. INT.: V. EFIRA.

Drama romántico: Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. 105 min.

Solos en la noche 12 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: G. ROJAS. INT.: P. GÓMEZ-PANDO.

Comedia: Un grupo de abogados laboralistas, significados políticamente, se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 F. 88 min.

T

Té negro 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. SISSAKO. INT.: K.-X. WU.

Drama: Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda. 110 min.

Tiger Stripes 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. NELL EU. INT.: Z. ZAIRIZAL.

Drama: Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico, pero sus amigos lo sabrán. 95 min.

Topuria: matador SC

ESPAÑA. 2024. DIR.: G. MANFREDA.

Documental: Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. 95 min.

Transformers One 7 A

EE.UU. 2024. DIR.: J. COOLEY.

Animación: Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas a convertirse en enemigos acérrimos. 104 min.

Treasure 7 A

VARIOS. 2024. DIR.: J. VON HEINZ. INT.: S. FRY.

Comedia dramática: Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, Edek, un superviviente del Holocausto, emprenden un viaje en coche a su tierra natal. 112 min.

U

Un silencio 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. LAFOSSE. INT.: D. AUTEUIL.

Drama: Astrid es la esposa de un famoso abogado. Silenciada durante 25 años, la estabilidad de su familia se resquebraja repentinamente. 99 min.

Z

Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys APTA

VARIOS. 2024. DIR.: P. DUCHENE.

Animación: En un mundo lleno de magia, habitado por criaturas fantásticas y monstruos, se desarrolla una épica aventura protagonizada por Zak. 85 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Película	Horario
Alien: Romulus	20.15
Bitelchús Bitelchús	12.15 16.00 18.10 18.40 19.30
Bitelchús Bitelchús	20.20 21.30 22.30
Buffalo Kids	12.30 16.00 18.00
Capitán Avispa	12.15
Casa en flames C	19.20 21.30
Deadpool y Lobezno	17.00 22.15
Del revés 2	16.00 20.00
10 vidas	12.15
El 47	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
Estación Rocafort	20.30
Gru 4	12.15 18.00
Hotel Bitcoin	22.00
Juega o muere	12.15 16.00 17.45 21.00 22.40
Jung Kook: I Am Still	18.00
Mi amigo el pingüino	12.15
No hables con...	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
Odio el verano	16.15 18.15 20.00
Padre no hay... 4	12.15 16.00
Puntos suspensivos	12.15 16.10 20.30 22.20
Romper el círculo	18.00 22.00
Topuria: matador	20.45 22.40
Transformers One	12.00 16.00 16.45 18.10 19.00
Transformers One	20.20 22.30
Un desastre es...	22.30
Zak y Wowo	12.15 17.00

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Película	Horario
Kneecap ●	22.15
Marcello Mio ●	18.15
Noemí dice que sí ●	20.15

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Película	Horario
Bitelchús Bitelchús ●	22.10
Buffalo Kids C	16.00
Casa en flames C	16.00
El piano ●	20.00
Marcello Mio ●	16.00 20.00
Reinas	18.00
Solo para mí ●	18.10 22.10
Tiger Stripes ●	20.00
Treasure ●	18.00 22.00
Volveréis	16.00

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Película	Horario
Buffalo Kids C	17.00
El teorema de... ■	16.15 18.35
Ex Maridos ■	20.50
Hipnosis ■	21.00
Marcello Mio ■	18.35

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Película	Horario
Alien: Romulus	22.30
Bitelchús Bitelchús	11.45 16.15 19.00 21.45 22.10
Buffalo Kids	12.05 15.50 18.15
Casa en flames	20.10
Deadpool y Lobezno	22.05
El 47	12.10 16.40 19.15 21.50
El conde de...	21.00
Gru 4	15.40
Harry Potter y el prisionero de Azkaban	16.00
Jung Kook: I Am Still	12.00 16.00
No hables con...	11.50 16.45 19.30 22.15
Odio el verano	18.40
Padre no hay... 4	19.40
Puntos suspensivos	12.30 18.10 20.30 22.40
Romper el círculo	19.05
Topuria: matador	12.20 20.15 22.45
Transformers One	11.55 12.15 15.45 16.00 17.45
Transformers One	18.45 21.30

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Película	Horario
Alien: Romulus	22.15
Bitelchús Bitelchús	15.40 16.15 17.45 19.00 20.15
Bitelchús Bitelchús	21.15
Buffalo Kids	15.50
Deadpool y Lobezno	21.05
El 47	15.55 18.30 21.10
Estación Rocafort	22.30
Jung Kook: I Am Still	16.00
No hables con...	16.30 19.15 20.30 21.50
Odio el verano	17.00 18.15
Puntos suspensivos	16.00 18.50 22.40
Romper el círculo	20.45
Topuria: matador	19.30 22.00
Transformers One	16.00 17.15 17.30 18.00 18.45
Transformers One	19.45 20.00 21.30

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Película	Horario
Alien: Romulus	22.30
Bitelchús Bitelchús	16.15 19.00 21.35 21.45
Buffalo Kids	16.20 18.25
Casa en flames	18.55
Deadpool y Lobezno	19.45
El 47	16.35 19.15 21.55
Estación Rocafort	21.10
Gru 4	15.55
Harry Potter y el prisionero de Azkaban	18.00
Juega o muere	20.30 22.30
Jung Kook: I Am Still	16.00
No hables con...	16.45 19.30 21.35 22.15
Odio el verano	16.50 19.20
Puntos suspensivos	16.30 18.50 21.15
Romper el círculo	21.45
Topuria: matador	19.30 22.00
Transformers One	16.00 16.30 18.40 18.45 21.30

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. SALVADOR SEGUÍ 1-9

Película	Horario
El maquinista de la General ■	17.00
Piel de asno ●	18.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPANYA

Película	Horario
Alien: Romulus	21.30
Bitelchús Bitelchús	15.30 17.35 19.45 21.50
Bitelchús Bitelchús ●	19.00
Buffalo Kids	16.45
Casa en flames	19.00
Deadpool y Lobezno ●	21.30
Del revés 2	15.30
El 47	15.30 17.35 19.45 21.50
Estación Rocafort	19.40 21.50
Gru 4	16.00
Juega o muere	20.00 21.30
Jung Kook: I Am Still ●	17.40
Longlegs	21.20
No hables con...	16.00 18.40 21.20
Odio el verano	18.00
Romper el círculo	16.00 18.40
Transformers One	15.30 17.35 19.40 21.50
Transformers One C	16.45

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Película	Horario
Bitelchús Bitelchús	16.00
Casa en flames	17.30 19.45
El 47	16.00 17.30 19.45 22.00
El conde de...	18.15
El conde de... ●	20.50
Longlegs ●	22.00
Romper el círculo ●	18.15 21.40

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5

Película	Horario
Bitelchús Bitelchús ●	18.00 21.00

CINES

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Alien: Romulus ● 16.10 18.50 21.30
Bitelchús Bitelchús ● 15.50 18.00 20.10 22.20
Casa en flames 16.30 18.50 21.10
Deadpool y Lobezno ● 16.00 21.45
Del revés 2 ● 16.00 18.10
El 47 16.30 17.30 19.00 19.50 21.20
El conde de... ● 15.50 18.00 20.40
El mayordomo inglés ● 16.10 18.25
Gru 4 ● 16.00
Kneecap ● 21.00
La trampa ● 21.40
No hables con... ● 16.30 19.00 21.30
Parpadea dos veces ● 18.40
Pulp Fiction ● 21.00
Romper el círculo ● 19.10 22.00
Transformers One ● 15.50 18.00 20.10 22.20

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Bitelchús Bitelchús 15.45 17.55 20.05 22.15
Bitelchús Bitelchús ● 16.05 21.50
Buffalo Kids 15.50 17.25
Casa en flames 17.50 20.05 22.15
El 47 16.10 17.40 19.55 21.00 22.10
El conde de... 18.20
Gru 4 15.50
Jung Kook: I Am Still ● 18.00
No hables con... 16.15 19.20 21.40
Odio el verano 21.30
Puntos suspensivos 16.00 20.00 22.00
Romper el círculo 18.45
Transformers One 15.45 17.55 20.05 22.15
Volveréis 18.35

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Bitelchús Bitelchús 15.40 17.50 20.00 22.10
Bitelchús Bitelchús ● 19.50 22.00
Buffalo Kids 15.40
Casa en flames 17.40 19.50 21.15
Del revés 2 16.50
Del revés 2 ● 15.45
El 47 16.30 17.25 19.40 21.55
Gru 4 15.40
Jung Kook: I Am Still ● 17.50
Longlegs ● 22.00
No hables con... 16.15 18.45 22.00
No hables con... ● 21.15
Romper el círculo 18.50
Romper el círculo ● 21.30
Transformers One 15.45 17.50 19.55
Transformers One ● 19.00

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE 38-44
Bitelchús Bitelchús ● 21.40
Casa en flames 16.00 18.20 21.00
El 47 16.10 18.30 21.00
El conde de... 18.15
El conde de... ● 20.35
El mayordomo inglés 16.15 18.30
El mayordomo inglés ● 21.00
El teorema de... 18.20
L'àvia i el foraster 16.00
Puntos suspensivos 16.15 18.30 20.45
Romper el círculo ● 21.15
Solo para mí 16.10 18.45
Solo para mí ● 21.15
Té negro 16.00
Volveréis 16.15 18.40

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Alien: Romulus ● 21.25
Bitelchús Bitelchús ● 19.10

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Bitelchús Bitelchús ● 19.20 21.35
Casa en flames 16.00 18.10 20.25 22.35
El 47 16.10 18.20 20.30 22.40
El conde de... ● 16.05 18.00
Justicia artificial 16.00
Marcello Mio ● 18.10 22.30
Puntos suspensivos 16.05 18.05 19.50 21.45
Té negro ● 16.00 18.15 20.20
Treasure ● 16.00 20.30 22.40
Volveréis 21.30

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Bitelchús Bitelchús ● 11.30
El 47 **C** 11.30 16.00 18.10 20.20 22.30
El teorema de... ● 17.55
Justicia artificial 20.20
Kinds of Kindness ● 22.00
L'àvia i el foraster **C** 18.05
MaXXXine ● 22.30
No hables con... ● 20.10 22.20
Perfect Days ● 22.15
Romper el círculo ● 20.05
Sidonie en Japón ● 16.05 20.05
Solo para mí ● 11.30
Un silencio ● 16.00
Una madre de Tokio ● 18.00

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Héroes de Central Park 11.30 18.20
Herois de Central... **C** 16.30
Pequeña osa 16.25
Petita ossa **C** 11.30

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Alien: Romulus ● 22.20
Bitelchús Bitelchús ● 16.00 18.10 20.15 22.20
Casa en flames **C** 16.00 18.05 20.15 22.20
El mayordomo inglés ● 16.00 18.05 20.15
Solo para mí ● 16.00 20.15
Volveréis 18.05 22.25

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
Alien: Romulus 13.10 22.00
Bitelchús Bitelchús 12.10 13.15 14.15 14.30 15.45
Bitelchús Bitelchús 16.45 18.00 18.45 19.00 20.15
Bitelchús Bitelchús 21.00 21.15 22.35 23.15 23.30
Buffalo Kids 13.20 15.15 17.20
Deadpool y Lobezno 19.30 22.15
Del revés 2 16.00
El 47 15.40 18.05 20.25 22.45
Gru 4 12.00 14.45 15.50
Harry Potter y el Cáliz de Fuego 12.20
Jung Kook: I Am Still 18.00
Los mundos de... 12.45
No hables con... 15.00 17.30 20.00 22.40
Odio el verano 15.30 17.45 20.30
Padre no hay... 4 12.15 17.15
Parpadea dos veces 14.30 23.00
Puntos suspensivos 18.10 20.10 22.20
Romper el círculo 16.40 19.20
Topuria: matador 20.00 22.05
Transformers One 13.00 18.10 19.45 20.20 22.30
Transformers One ▲ 12.00 16.30
Transformers One **C** 12.30 16.00
Un desastre es... 13.30

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
Negu hurbilak ■ 17.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Alien: Romulus 11.00 16.40 19.30 22.15
Bitelchús Bitelchús 12.15 16.15 17.15 18.45 19.10
Bitelchús Bitelchús 20.30 21.15 21.45
Buffalo Kids 11.10 13.10 16.15 18.35
Capitán Avispa 11.20 18.20
Casa en flames **C** 17.25 20.00 21.45
Deadpool y Lobezno 11.30 16.35 16.45 19.30 22.25
Del revés 2 11.40 16.45 19.15
10 vidas 11.15 17.00
El 47 11.20 16.45 19.20 22.00
El conde de... 17.15
El cuervo 21.00
Estación Rocafort 19.45 22.00
Gru 4 12.15
Héroes de Central Park 12.15 13.15
Hotel Bitcoin 22.30
Juega o muere 17.15 19.30 21.35 22.35
Jung Kook: I Am Still 18.00
Justicia artificial 21.00
La trampa 21.45
Longlegs 21.30
Mi amigo el pingüino 11.00 13.15
No hables con... 16.00 18.35 20.45 21.30 22.35
Odio el verano 11.30 16.45 19.15 21.45
Padre no hay... 4 12.00 18.00 19.00 20.15
Parpadea dos veces 19.40 22.10
Puntos suspensivos 16.00 18.15 20.30 22.45
Romper el círculo 11.15 16.00 19.00 21.45 22.00
Topuria: matador 18.00 20.30 21.45
Transformers One 11.30 16.00 16.30 16.45 17.00
Transformers One 18.30 19.10 19.20 19.40 21.00
Transformers One 22.15
Un desastre es... 16.00 18.10 20.20
Zak y Wowo 11.10 13.15 16.25

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Bitelchús Bitelchús 16.30 19.20 21.45 22.00
Buffalo Kids 18.10
Deadpool y Lobezno 22.10
El 47 19.10
Estación Rocafort 20.10 22.30
Jung Kook: I Am Still 16.00
No hables con... 16.15 19.00 21.40
Odio el verano 16.45
Romper el círculo 19.50
Topuria: matador 19.30 22.00
Transformers One 16.00 17.30 18.45 21.30

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
El 47 **C** 16.00 18.15 20.30
Marcello Mio ● 18.00
Una madre de Tokio ● 16.15 20.15

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Alien: Romulus 22.15
Bitelchús Bitelchús 16.00 18.10 19.15 21.30 22.30
Bitelchús Bitelchús ● 20.20
Buffalo Kids 16.30 18.15
Casa en flames **C** 16.00 18.10 20.20 22.30
Deadpool y Lobezno 20.00
Del revés 2 18.30
El 47 16.00 18.10 20.20
El conde de... 21.30
Gru 4 17.15
Hotel Bitcoin 22.20
Jung Kook: I Am Still ● 18.00
Justicia artificial 22.30
Kneecap 20.00
La trampa 20.20
No hables con... 16.00 18.10 20.20 22.30
Odio el verano 18.00
Padre no hay... 4 16.00
Romper el círculo 16.00 22.30
Transformers One 16.00 18.10 19.15 20.20 22.30
Transformers One **C** 17.00
Treasure 20.00 22.15

GRANOLLERS

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Alien: Romulus 16.15
Bitelchús Bitelchús 16.00 18.10 18.45 19.10 20.20
Bitelchús Bitelchús 21.20 22.30 23.30
Buffalo Kids 16.10
Casa en flames **C** 18.00 20.10 22.20
Deadpool y Lobezno 20.15 22.20
Del revés 2 18.45
10 vidas 16.00
El 47 16.10 18.20 20.30 22.40
El conde de... 21.00
Gru 4 16.15 18.15
Hotel Bitcoin 22.45
Juega o muere 17.00 20.15 22.00
Jung Kook: I Am Still 18.00
La trampa 20.40
Longlegs 22.45
No hables con... 18.00 20.15 22.30
Odio el verano 16.00 18.00 20.00
Puntos suspensivos 16.15 18.30 20.30 22.30
Romper el círculo 17.45 20.10 22.35
Transformers One 16.00 17.00 18.10 20.20 22.00
Zak y Wowo 16.45

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
Bitelchús Bitelchús 16.30 19.15 21.45 22.00
Buffalo Kids 18.10
Deadpool y Lobezno 18.55
El 47 20.10
Estación Rocafort 20.00 22.30
Jung Kook: I Am Still 16.00
No hables con... 16.45 19.40 22.20
Odio el verano 15.50
Romper el círculo 22.10
Topuria: matador 19.30 21.50
Transformers One 16.10 17.30 18.45 21.30

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Alien: Romulus 21.00
Bitelchús Bitelchús 16.00 17.45 18.30 20.00 22.00
Bitelchús Bitelchús 22.15
Deadpool y Lobezno 20.30
Deadpool y Lobezno ▲ 16.30
El 47 19.00 21.15
Estación Rocafort 21.30
Gru 4 16.15 18.15
Juega o muere 16.00 18.00 22.15
Jung Kook: I Am Still 18.00
No hables con... 16.15 18.15 20.15 22.30
Odio el verano 16.00
Pequeña osa 16.00
Puntos suspensivos 16.00 20.00 22.15
Romper el círculo 16.30 18.45
Topuria: matador 18.00 20.00
Transformers One 16.00 18.00 20.15 22.30
Transformers One ▲ 17.00 19.30
Twisters 19.00 21.30

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Alien: Romulus 00.45
Alien: Romulus ● 20.30
Bartolomé Bermejo: El despertar de un genio 16.35
Bitelchús Bitelchús 17.15 22.30
Casa en flames **C** 15.35 19.00 22.30 00.15
Del revés 2 15.30
El 47 **C** 17.20 19.15 20.55 22.35
El aspirante 15.00
El mayordomo inglés 19.05
El teorema de... **C** 17.10
Kneecap ● 00.30
Marcello Mio 15.00
Odio el verano 17.00
Petita ossa **C** 17.40
Puntos suspensivos 17.45 19.00 21.05 00.15
Romper el círculo 22.30
Sidonie en Japón 15.35
Solo para mí 19.10 22.45
Topuria: matador 20.55 00.30
Treasure 20.30
Volveréis 23.45

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Alien: Romulus 19.50 22.10
Bitelchús Bitelchús 16.15 18.15 20.15 22.15
Buffalo Kids **C** 16.20
Casa en flames **C** 18.15 20.20 22.25
Deadpool y Lobezno 17.00
Del revés 2 17.00
El 47 **C** 18.00 20.15 22.30
El conde de... 19.00
Gru 4 16.10 18.00
Hotel Bitcoin 22.15
Juega o muere 20.30 22.30
Marcello Mio 22.00
No hables con... 17.15 19.45 22.15
Odio el verano 16.15 18.20 20.25 22.30
Petita ossa **C** 16.10
Puntos suspensivos 16.30 18.30 20.30 22.30
Romper el círculo 17.00 19.30
Topuria: matador 19.30 21.30
Transformers One 16.00 18.00 20.00 22.00
Transformers One **C** 16.30 18.30

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. CC MATARÓ PARC (ESTRASBURG 5)
Alien: Romulus 21.30
Bitelchús Bitelchús 16.20 18.50 21.45 22.35
Buffalo Kids 16.05
Deadpool y Lobezno 22.20
Dune: Parte dos 18.55
El 47 16.50 19.20 21.50
Gru 4 15.55 18.00
Hotel Bitcoin 22.50
Juega o muere 18.45 20.45 22.40
Jung Kook: I Am Still 18.00
No hables con... 17.15 19.45 22.00
Odio el verano 16.10 20.15
Padre no hay... 4 16.05
Puntos suspensivos 18.25 20.35 22.45
Romper el círculo 20.05
Topuria: matador 20.00 22.30
Transformers One 16.00 16.30 17.00 17.30 18.30
Transformers One 19.00 19.30 21.00
Twisters 16.15
Un desastre es... 22.15

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI 2-4
Alien: Romulus 21.00
Bitelchús Bitelchús 18.15 20.15 22.15
Buffalo Kids 17.00
Deadpool y Lobezno 18.40
Del revés 2 16.15
El 47 **C** 16.15 18.15
El conde de... 21.00
Gru 4 16.30
Hotel Bitcoin 20.15 22.15
No hables con... 18.00 20.00 22.00
Odio el verano 16.30
Padre no hay... 4 16.15
Puntos suspensivos 18.30 20.15 22.00
Romper el círculo 18.30
Transformers One 16.15 18.15 20.15 22.15

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Bitelchús Bitelchús 16.00 18.15 20.30 22.45
Buffalo Kids 16.00
El 47 16.00 18.15 20.30 22.45
Juega o muere 16.00 18.00 20.15 22.30
No hables con... 16.00 18.15 20.30 22.45
Odio el verano 16.00 18.15 20.30 22.45
Pequeña osa 16.00 18.00
Puntos suspensivos 16.00 18.00 20.15 22.30
Romper el círculo 19.00 22.00
Topuria: matador 16.00 20.15 22.30
Transformers One 16.00 18.15 20.30 22.45

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Alien: Romulus 20.30 22.00
Bitelchús Bitelchús 16.00 18.15 20.30 22.45
Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
Deadpool y Lobezno 19.00 22.00
El 47 16.00 18.15 20.30 22.45
Marcello Mio 16.00 19.00 22.00
No hables con... 16.00 18.15 20.30 22.45
Odio el verano 16.00 18.00 20.00
Petita ossa **C** 16.00
Romper el círculo 16.15 19.15 22.15
Transformers One 16.00 18.30 20.30 22.45
Transformers One **C** 16.30 18.15
Treasure 16.15 19.15 22.15

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS 10
Alien: Romulus 22.00
Beetlejuice... **C** 20.00
Bitelchús Bitelchús 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Bitelchús Bitelchús 21.00 22.00
Gru 4 16.00 18.00
No hables con... 16.00 18.00 20.00 22.00
Odio el verano 18.00 20.00 22.00
Puntos suspensivos 16.00 18.00 20.00 22.00
Romper el círculo 19.30 22.00
Topuria: matador 18.00 20.00
Transformers One 16.00 17.00 18.00 20.00
Transformers One **C** 18.00
Un desastre es... 22.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
Bitelchús Bitelchús 22.00
Bitelchús Bitelchús ● 16.30
Buffalo Kids 16.00
Casa en flames **C** 19.40 21.45
El 47 17.40 18.45 21.30
Té negro 21.15
Transformers One 16.00 18.00 20.00
Transformers One ● 16.30 19.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
Alien: Romulus 18.00 20.20
Bitelchús Bitelchús 16.00 17.15 18.15 19.00 19.30
Bitelchús Bitelchús 20.30 21.15 22.00 22.45 23.30
Buffalo Kids 16.00 18.00
Capitán Avispa 16.15
Casa en flames **C** 18.20 20.30 22.40
Deadpool y Lobezno 16.00 19.45 22.15
Del revés 2 16.00 18.15
El 47 16.00 18.10 20.20
El conde de... 16.15 21.30
Gru 4 17.45 20.00
Hotel Bitcoin 20.15 22.15
Juega o muere 16.00 22.00 23.30
Jung Kook: I Am Still ● 18.00
La trampa 20.30
Longlegs 22.45
Mi amigo el pingüino 16.30
No hables con... 18.00 19.45 20.10 22.20
Odio el verano 18.30 20.30 22.30
Padre no hay... 4 18.30
Parpadea dos veces 22.40
Puntos suspensivos 16.30 18.30 20.30 22.30
Romper el círculo 17.45 20.15
Topuria: matador 22.30
Transformers One 18.00 19.30 20.10 22.20
Transformers One ▲ 16.45
Un desastre es... 22.15

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Alien: Romulus 21.15
Bitelchús Bitelchús 15.45 17.55 20.05 22.15
Buffalo Kids 17.15
Deadpool y Lobezno 22.10
El 47 **C** 15.45 19.00
Jung Kook: I Am Still 18.05
No hables con... 16.10 18.20 20.30 22.45
Odio el verano 20.00
Transformers One 18.10 20.15 22.30
Transformers One **C** 16.00

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Casa en flames **C** 19.10
El 47 **C** 16.45 19.25 21.45
El viatge d'Ernest i Célestine **C** 17.00
Treasure 21.30

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Alien: Romulus 16.35 19.20 22.05
Bitelchús Bitelchús 16.45 17.15 18.00 19.15 20.40
Bitelchús Bitelchús 21.45
Buffalo Kids 15.40 17.40
Casa en flames 20.55 22.35
Deadpool y Lobezno 19.40 21.10
Del revés 2 15.45
El 47 15.55 18.30 21.15
Estación Rocafort 20.20 22.30
Gru 4 16.30 18.50
Harry Potter y el prisionero de Azkaban 16.00
Juega o muere 16.10 18.15 20.15 22.20
Jung Kook: I Am Still 16.00
La trampa 22.00
No hables con... 16.15 17.20 19.00 20.05 21.40
No hables con... 22.25
Odio el verano 16.20 18.25
Padre no hay... 4 19.30
Pequeña osa 18.15
Puntos suspensivos 16.50 19.05 21.25
Romper el círculo 18.50 21.50
Solo para mí 15.55 18.35 21.05
Topuria: matador 17.00 19.30 22.00
Transformers One 16.00 17.00 17.45 18.45 19.45
Transformers One 19.50 20.30 21.30 22.25
Un desastre es... 15.35
Zak y Wowo 15.30

Deportes

Champions League

LA PORTERÍA

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona



MIGUEL MEDINA / AFP

Marc-André Ter Stegen ataja un balón aéreo, el pasado jueves en el Luis II de Mónaco

El suplicio de Ter Stegen

El meta blaugrana no está en su mejor nivel

Justo cuando se le ha abierto la puerta de la titularidad con la selección alemana, Marc-André Ter Stegen no vive precisamente el mejor momento de su carrera. A sus 32 años suma una década defendiendo la camiseta blaugrana. Consolidado es poco. Instalado desde hace años como la opción número uno en el Barça, solo ha dejado una vez la portería a cero en este inicio de temporada, ante el Valladolid. No paraba mucho, pero tampoco cometía errores de bulto que costaran caro. Hasta Mónaco. Su mal pase hacia Eric Garcia condenó al equipo a jugar con diez casi todo el partido, lujo que el Barça en Europa y en sus actuales circunstancias no se puede permitir. Pero no solo fue ese fallo. Cometió otros 15 con el balón en los pies, no estuvo seguro en las acciones aéreas y en el segundo gol monegasco habría hecho bastante más en otras épocas.

En el caso de Ter Stegen llueve sobre mojado en Europa, ese campo de minas donde el conjunto barcelonista ha visto como le sacaban los colores en noches funestas como las de Roma, Liverpool o Lisboa ante el Bayern. Días en que no se recuerdan acciones salvadoras del alemán, ni de lejos el único culpable de aquellos desplomes, pero tampoco el líder indiscutible que sí se vio en otros momentos de su dilatada trayectoria blaugrana.

"Lo siento por Eric, no nos hemos entendido bien", comentó Ter Stegen tras el encuentro del Luis II. Es el capitán, el veterano, el que debería transmitir aplomo y no rifar un balón en la frontal del área cuando podía haberlo abierto a los costados. Pero normalmente elige darle la pelota al mediocentro que viene de cara hacia él. Se recuerdan otros episodios comprometedores, tanto con un Busquets con las espaldas anchas para soportar errores como con Oriol Romeu, que desapareció la pasada temporada de las alineaciones por sus titubeos, también en acciones de este tipo. A veces el portero arriesga más de la cuenta (su intento de vaselina el curso pasado ante el valencianista Hugo Duro que costó un gol, por ejemplo) y otras elige una mala opción o la ejecuta de manera imprecisa, como fue el caso de Mónaco.

Pero los jugadores de campo tienen más competencia real que Ter Stegen en los últimos años y a veces salen más señalados los centrocampistas que el guardameta. Desde que compartió protagonismo en la portería blaugrana con Claudio Bravo entre el 2014 y el 2016 (la Liga era para el chileno, lo demás para el alemán), el guardameta suplente de Ter Stegen ha ido perdiendo peso. La voluntad del germano de ser el titular con todos los galones llevó a la salida de Bravo. Entonces el Barça recurrió como número dos a Jasper Cillessen, un guardameta solvente. Pero el club lo

El alemán solo ha dejado de encajar en un partido y no hay detrás un sustituto que amenace su puesto

intercambió después por Neto en una de esas sospechosas operaciones contables para cuadrar los números. El brasileño ya supuso una caída de nivel y una menor presión competitiva para Ter Stegen. De ahí se pasó a Iñaki Peña.

El canterano tuvo que encargarse de la portería la pasada campaña mientras Ter Stegen estuvo convaleciente de una intervención en la espalda. Coincidió con la peor fase del Barça de Xavi Hernández. Ni el guardameta puso el candado a la portería ni el resto del equipo le ayudó en exceso. Una buena noticia a nivel individual para Ter Stegen, pero mala colectivamente para el Barcelona.

Con contrato hasta el año 2028, la última gran temporada del arquero alemán se vivió hace dos campañas. Fue en la conocida como Liga del 1-0 de Xavi que el Barça colocó en sus vitrinas con el portero recibiendo el trofeo Zamora. El Barcelona necesita una mejor versión de su capitán.●

DAVID RAYA

La parada del año multiplica el cartel del barcelonés

"Es la mejor parada que yo he visto en mi carrera". Con esta grandilocuencia se manifestó el entrenador del Arsenal, Mikel Arteta, el jueves por la noche sobre la portentosa actuación del guardameta David Raya. El barcelonés se inclinó a un lado para desviar un penalti lanzado por el jugador del Atalanta Mateo Retegui y después se lanzó hacia el otro para salvar el segundo intento, ahora de cabeza, del propio futbolista del conjunto italiano. Una intervención felina que evitó el gol sobre la línea y que sirvió para darle un punto al Arsenal. Una maravilla que multiplica el cartel del portero, de 29 años, que desde la modestia ha ido ganándose un nombre en la Premier. Al principio sorprendió cuando Luis Enrique lo convocó para la selección española. Entonces militaba en el Brentford. Después saltó al Arsenal, que pagó por él 30 millones de euros, y no ha desentonado, al contrario. Recibe la ayuda del preparador de porteros del equipo londinense, Iñaki Caña, que le da muchos consejos, sobre todo en los penaltis, como ocurrió también en el ejercicio anterior en la tanda ante el Oporto (detuvo dos). Lejos queda su formación en el Cornellà, antes de pasar a las categorías inferiores del Blackburn.●



JUSTIN SETTERFIELD / GETTY

David Raya

PAULO GAZZANIGA

Un error grotesco tras una actuación llena de aciertos

Un delantero puede fallar cuatro goles pero, sí mete el de la victoria, saldrá como un héroe del partido. Un portero puede realizar cuatro intervenciones de gran mérito y quedar como el culpable si comete un error grotesco que lleva a la derrota. Bien lo sabe el guardameta del Girona Paulo Gazzaniga, que vivió este axioma el miércoles en el Parque de los Príncipes de París. Un centro-chut de Nuno Mendes sin aparente peligro que se le coló entre las piernas supuso el único gol del encuentro, favorable al PSG. En la acción más inofensiva, la peor de las respuestas después de un partido repeliendo todo lo que le llegaba, que no fue poco. Sin esa jugada seguramente Gazzaniga habría sido el hombre del partido para el Girona. Lo terminó siendo, pero en el sentido contrario a los intereses del equipo de Míchel. Si después del encuentro del Metropolitano no recibió críticas, tras el choque de París le ha llegado más de un mensaje de apoyo, especialmente por parte de su entrenador. "Si alguien tiene que asumir ese error, soy yo. Estoy orgulloso de Gazzaniga", dijo el técnico. El argentino nunca olvidará ese partido, el primero del Girona en su historia en la Champions.●



FRANCK FIFE / AFP

Paulo Gazzaniga



MARTA PÉREZ / EFE

Javi Puado celebra su *hat trick* contra el Alavés en Cornellà en la pasada jornada

Fútbol Un Espanyol en racha visita el Bernabéu, donde no ha ganado desde el doblete de Jordi Lardín en abril de 1996

Misión casi imposible

CARLOS NOVO
Madrid

Después de un empate en el Metropolitano y dos victorias consecutivas que han levantado la moral del equipo, el Espanyol busca esta noche un reto que se antoja casi una misión imposible, ganar en el Santiago Bernabéu, algo que los pericos no consiguen desde el 21 de abril de 1996 gracias a un histórico doblete de Jordi Lardín, goles que le sirvieron al delantero catalán para fichar por el Atlético. Hoy las esperanzas del equipo de Manolo González están puestas en Javi Puado, quien viene de firmar un *hat-trick* ante el Alavés.

A sus 26 años, esta es la quinta temporada de Puado en el conjunto blanquiazul, del que se ha convertido en su referente. Puado ha jugado ya en el primer equipo del Espanyol 181 partidos y marcado 48 tantos. El del Alavés fue el primer *hat-trick* de Puado en Primera División. El último jugador en lograrlo con la camiseta blanquiazul fue Sergio García, en el año 2013. Puado se ha enfrentado al Madrid tres veces, partidos en los que nunca marcó y su equipo acabó perdiendo.

La estadística del Espanyol en el Santiago Bernabéu no invita precisamente al optimismo. En el coliseo blanco ha jugado 88 partidos y solo ha ganado en cuatro ocasiones. Para remontarse a la última vez que rascó un empate hay que retroceder casi doce años, al 16 de diciembre del 2012, cuando un gol de Albín en el 89 dejó el marcador en 2-2. El Espanyol es el equipo más goleado por los blancos en casa en toda la historia de la Liga, con 247 goles. El Madrid lleva nueve temporadas enlazando victorias antes los pericos, pero nunca llegó a las diez seguidas. Se da otra curiosidad. Cada vez que ganó aquí el Espanyol, el Madrid no fue campeón de Liga.

21 h.
Real Madrid
Espanyol

En su rueda de prensa, Manolo González no desdeñó dar la sorpresa: "El partido es complicadísimo, pero creemos en lo que hacemos y estamos convencidos de poder ganar, y eso pasa por tener la pelota con criterio. En momentos de partido donde ellos te aprietan, hay que intentar controlarlos y que no nos pasen factura".

Y siguió con su receta: "Necesitamos trabajar mucho, correr más que el rival y tener personalidad; eso será clave. Estamos convencidos de que con el trabajo que hacemos día a día somos más fuertes. Para ganar, tenemos que hacer un partido perfecto", explicó.

Después de un mal arranque, González sabe que tras las dos victorias el entorno ha cambiado: "La euforia que tiene la afición no es mala. Que la gente esté contenta con su equipo y esté motivada es bueno".

El técnico no puede contar con Expósito, lesionado de larga duración. Calero es duda por problemas en un tobillo.

En el Madrid las aguas bajan tranquilas tras ganar a la Real Sociedad y al Stuttgart. El equipo no entusiasma en su juego pero gana. A Ancelotti esos debates sobre el juego le traen sin cuidado. "Mi equipo es más de rock and roll que de pases. Es lo que le gusta a nuestra afición y es lo que le damos porque está en las características de nuestros jugadores", afirmó.●

Fútbol Míchel critica el calendario saturado

El Girona busca olvidar la derrota de París en València

REDACCIÓN Barcelona

El Girona, de resaca agridulce tras su estreno en la Champions en el Parque de los Príncipes, buscará consuelo en la Liga en la visita al campo del colista, un Valencia que lleva cinco jornadas siendo el farolillo rojo de Primera. Pese a que parece un desplazamiento muy propicio para recuperar el ánimo –siete partidos lleva el Valencia sin ganar en Mestalla, desde el pasado 9 de marzo–, Míchel Sánchez no las tiene todas consigo, sobre todo por el cansancio acumulado por sus jugadores, que empiezan a sufrir las semanas de doble compromiso. El de València será el tercer partido de la serie de siete que afrontarán en 22 días.

"Los jugadores llegan cansados a los partidos", comentó el técnico de Vallecas, que hizo un alegato contra la sobrecarga de un calendario apretadísimo de partidos. "El espectáculo lo dan los jugadores y son la parte más importante; el espectáculo siempre debe estar por encima del dinero, el fútbol siempre debe ser para el pueblo, para la afición, para la gente", proclamó el entrenador.

18.30 h
Valencia
Girona

El Girona, noveno al inicio de esta sexta jornada, recupera tras lesión a Yangel Herrera, pero pierde a Portu por un golpe en un tobillo.●

POR LA ESCUADRA

Joan Josep Pallàs



El Barça pinta poco

Hace casi diez años que el Barça no gana la Champions y en ese periodo de tiempo los presidentes del club, primero Bartomeu y después Laporta, se entregaron a una idea, la Superliga europea, que no solo no ha cuajado, sino que ha granjeado enemigos poderosos. Este tipo de derrapes estratégicos suele tener consecuencias y, lo crean o no, repercute no solo en el peso que los clubs tienen en las decisiones que se toman en las altas esferas, sino en el temor o la despreocupación de un árbitro a la hora de perjudicar a uno u otro equipo.

No hablamos aquí de conspiraciones y desvaríos semejantes, sino de que cueste poco o nada que un árbitro neerlandés expulse a un futbolista del Barça en el minuto 10 de partido por una jugada que, bien mirada, admite interpretaciones. El pase de enemigo de Ter Stegen a Eric Garcia propició la tarjeta roja del catalán, y el resto de la función quedó condicionada. Ese tipo de condenas prematuras las suelen recibir los clubs sin galones, los Atalantas de turno, raramente los PSG, Bayern, Liverpool y Real Madrid, institución esta última muy influyente que pese a ser la principal impulsora de la Superliga se las ha apañado para seguir coleccionando Copas de Europa y contar con arbitrajes indoloros. Su poder siempre fue otro, es líquido y llega a todo. No hay que olvidar que en la tan gráfica definición que utilizó Santiago Segurola cuando Barça y Madrid se abrazaron con motivo de la

Al árbitro neerlandés le costó poco o nada dejar al equipo blaugrana con uno menos a los 10 minutos

Superliga, Florentino conducía la moto y Laporta iba sentado en el sidecar.

Perder un partido en el Barça no es poca cosa. En la época de Xavi como técnico los colegiados ya trataron a su equipo en Europa sin la consideración que suelen merecer los clubs de gran tallaje, y la pérdida paulatina de estatus sigue sin ser corregida. El Barça de Flick va como un tiro, pero caerse no sienta mal a nadie y menos en un club de entorno veleta en el que de repente el pasado no deslumbra, el presente acongoja y el futuro se opaca por negatividad hereditaria.

Por eso es tan necesario relativizar la derrota aislada de Mónaco como admitir que el Barça tiene un problema de influencia hace demasiados años. La culpa no es toda del club blaugrana, porque, más allá de la torpeza y las alianzas antinatura, solo faltaría que cualquier club no se pueda sentir libre de buscar alternativas al monopolio de la UEFA. Pero mientras el negocio funcione así, lo mejor es optar por recoger cable. Laporta está en ello. Hace unos días se comió un sapo. Le preguntaron por el nuevo formato de la Champions y dijo lo siguiente: "Ahora reparten 500 millones más. Vamos mejorando, pero todo se puede mejorar. Las cifras de la Superliga son mucho más atractivas, pero bienvenido sea todo lo que sea evolucionar. A mí me ilusiona este nuevo formato y estoy contento de que haya más partidos, con partidos interesantes en el estadio". Pues eso.

Copa del América

Vela La tecnología revoluciona la capacidad de decidir de los árbitros en la Copa del América con una precisión de centímetros: un hito histórico para este deporte

El VAR desembarca en la vela

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona



La sala de máquinas de los jueces de la Copa del América de vela

HTTPS://PHOTO.AMERICASCUP.COM

En la película *Minority report* (2001), el director Steven Spielberg imagina un mundo distópico en el que las autoridades ya saben de antemano quién va a cometer un delito. Su objetivo es detener al delincuente incluso antes de que cumpla su acto criminal. No existe la presunción de inocencia, porque el futuro ya está escrito.

Hoy el comité de jueces de la Copa del América cuenta con un equipo en tierra muy parecido a lo que sería el VAR para los árbitros de fútbol. Controlan el desarrollo de la competición con una precisión de dos centímetros. El Gran Hermano que todo lo ve. "A estas

Hoy es posible con las simulaciones informáticas anticiparse a los eventos y juzgar antes

velocidades, si tuviéramos que seguir los AC75 con las lanchas sería imposible. Por eso, cuando nos aparece en pantalla que el barco está allí, es que está allí. No hace falta adivinarlo con nuestros ojos", dijo Richard Slater, árbitro principal de la America's Cup.

A diferencia de otras regatas, aquí los jueces son como un oráculo que no falla porque tienen los datos en tiempo real. "Un ejemplo común es si un barco no sabe si su rival salió del límite. Solo nosotros lo sabemos, ya que tenemos la telemetría y los recursos digitales para evaluar, por lo que tenemos el derecho de intervenir incluso si no hay protesta y dar una penalización", explican en el comité.

El caso más extremo es la predicción. Durante una regata entre el Alinghi e el Ineos, en un cruce en la presalida, los británicos protestaron porque a su entender no se les respetó su preferencia. Pero los árbitros rechazaron la solicitud, porque detectaron de antemano que las dos embarcaciones no iban a chocar según la simulación informática. Como no se iba a dar una situación de riesgo, hubo una absolución... previa. Una jugada digna de Spielberg.

Los barcos que se adaptan a este cambio tecnológico salen ganando. "Los equipos son cada vez más eficientes en el cumplimiento de una penalización, especialmente el Luna Rossa", reconocía Slater. Por razones de seguridad no se sanciona –como en las regatas estándar– a estos barcos voladores con dar una vuelta sobre sí mismos, sino que (ahora se puede medir con precisión) deben dejar 75 metros de distancia respecto a su rival. Y hay quien –como los italianos– consigue minimizar el impacto negativo, aprovechando la inercia de una maniobra.

Otro dato clave es el viento. La organización encargó a la consultora Capgemini un software. Este sistema, en el que participaron 30 ingenieros durante más de siete meses, utiliza el Lidar, un aparato que manda impulsos láser desde el Port, el edificio Desigual y el Besos. A partir de allí, elaboran un mapa del viento, con una precisión del 80%. "Son datos que remitimos a la organización, como complemento para anular una regata", explica Xavier Navarro, de Capgemini. Los regatistas no disponen de esta información. Tienen que hacer valer su olfato marinero. Y montar su película.●

Primera victoria española del equipo de jóvenes

■ **El Sail Team BCN, el equipo español de jóvenes (menos de 25 años), que compite en la Unicredit Youth America's Cup con los AC40, se anotó ayer una meritoria victoria en su estreno en la única regata que se disputó del grupo B, con seis equipos. El resultado es destacable, ya que solo pudieron entrenar en el agua cinco días antes de la competición, a diferencia de otros equipos.**

Baloncesto Barça-Madrid, semifinal de la Supercopa hoy

Peñarroya: "Nuestro objetivo no es el Madrid; es ganar el título"

REDACCIÓN Barcelona

El primer Barça-Madrid del curso 2024-25 no es un duelo menor, no es un cruce más anecdótico que otra cosa en la fase regular de la liga, sino un choque que marcará tendencia: se trata de la semifinal de la Supercopa española que esta noche arranca en el Palacio de los Deportes de Murcia (18.30 horas).

Los analistas se frotan las manos a la espera del primer gran estreno de Joan Peñarroya como responsable del banquillo azulgrana (tras el título de la Lliga Catalana del pasado fin de semana): los observadores decidirán qué hay más allá del reforzado vestuario del Barça, allí donde han aparecido el joven Juan Núñez (20), potencial jugador de la NBA, y Kevin Punter, Justin Anderson, Chimezie Metu y Youssoupha Fall.

Bajo la lupa queda Joan Peñarroya, técnico al timón de este nuevo proyecto, un hombre que prefiere sacudirse la presión del gran choque ante los blancos e ir más allá, huir del cortoplacismo y pensar más a lo grande: "Vamos a Murcia no a ganar al Madrid, sino a ganar la Supercopa –dice–. Aunque sé de la trascendencia que tiene un partido como este ante el Madrid".

Sus palabras tienen un peso notable: Peñarroya habla de adjudicarse un título que los azulgrana no levantan desde hace nueve años, una deuda que ya duele, pues nueve años no son demasiados, pero tampoco son pocos. "Es un dato que hasta a mí me ha sorprendido. Pero si alguien no sabe lo que es un clásico, es que le importa poco el baloncesto", dice.

"Tengo mucho cariño a la gente de ahí, pero somos profesionales y el Barça es el club que ha apostado por mí", decía Juan Núñez, que jugó en el Madrid (curso 21-22), en una entrevista en Efe. "Y lo primero que haré será abrazar a la gente porque tengo muy buena relación con ellos. Pero en cuanto entremos en la pista iré a ganar, me da igual que el adversario sea el Madrid".●

LAS SEMIFINALES

Real Madrid-Barça	18.30
Murcia-Unicaja	21.30

Preocupa la lesión de Dika Mem antes del Mundial de clubs

BALONMANO El Barça no podrá contar con su capitán Dika Mem los próximos partidos por lesión (seguro este domingo en Irún). El lateral francés se dañó el hombro derecho con una subluxación escápulo-humeral en el partido ante el Pick Szeged (31-30). La lesión de Mem preocupa, ya que es duda para el Mundial de clubs en Egipto a partir del 28 de septiembre. / **T.L.J.**

La selección femenina ya está en la final del Mundial

HOCKEY PATINES La selección española femenina disputará hoy (21 horas) la final del Mundial de Novara al vencer a la vigente campeona Argentina por 1-4 con goles de Aina Florenza (2), Marta González y Sara Roces. La selección masculina juega hoy la semifinal (18.30) tras superar a Suiza por 7-0. / **T.L.J.**

Bagnaia, Martín y Márquez, en un pañuelo en Misano

MOTOCICLISMO El duelo a tres empieza a perfilarse en el GP de Emilia Romagna, con Pecco Bagnaia, Jorge Martín y Marc Márquez en un pañuelo, anticipando pelea a tres. El italiano dominó la Practice con 0s198 sobre el madrileño, que se cayó, y 0s299 sobre el catalán, que había dominado el libre matinal. / **T.L.J.**

Norris y Leclerc prolongan el pulso Ferrari-McLaren

AUTOMOVILISMO El GP de Singapur de F-1 ha arrancado con una prolongación del pulso entre Ferrari y McLaren, pero ahora entre Lando Norris y Charles Leclerc. El monegasco dominaba el libre diurno y el inglés el nocturno, separados por menos de una décima. Sainz fue 3.º en ambos y Alonso 12.º. Verstappen tocó fondo: 15.º. / **T.L.J.**

Embiid renueva por tres años y 173 millones

BALONCESTO El pívot Joel Embiid extendió su contrato con los Philadelphia 76ers por tres años y cerca de 173 millones de euros. "Empecé como un sixer y quiero estar aquí hasta el final. Cuando me eligieron en el draft era un niño de 20 años de Camerún y no tenía idea de la suerte que tenía por estar en esta franquicia", aseguró Embiid. / Efe


PoloPark
by CALVET
Real Club de Polo de Barcelona
3-6 OCT. 2024
Ajuntament de Barcelona
polopark.csiobarcelona.com
Taquilla 12 € | Anticipada 9 € | Niños gratis -8
CaixaBank
casa viva
Clau&Chloe
ESTRELLA DAMM
factorenergia
FREIXENET
LA VANGUARDIA
LONGINES
NEGRITA
PORSCHE
RADIO MARCA
ROYAL BLISS

VUELTA Y VUELTA

Usted debe conocer a Àlex

‘La Vanguardia’ conversa con Àlex Pintado, la última maravilla del mediofondo, y su padre Ricard, importante atleta en los 90



MANÉ ESPINOSA

Con apenas 17 años, Àlex Pintado ya ha superado las brillantes marcas de su padre en el 1.500; ambos, esta semana en Terrassa

SERGIO HEREDIA



Escogí muy bien a mis padres
Sir Sebastian Coe

Ricard Pintado (59) me recuerda el día, hace ya treinta años, en el que me ayudó a recolocarme el hombro derecho: soy hiperlaxo, tropecé cuando disputaba una carrera de cross, caí y me disloqué el hombro. Ricard no competía aquel día de invierno, sino que contemplaba la carrera. Y corrió a asistirme. Y le pedí que me sujetara por un instante, me agarré a una valla y raaaaac, el hombro volvió al lugar.

–¡Y regresaste a la carrera, seguiste corriendo! –vocea ahora, mientras nos abrazamos en las pistas de atletismo de Can Jofresa, en Terrassa.

(Antes de Ricard, en otras ocasiones me colocaron el hombro mi amigo Víctor, y Redha, Arturo, Luismi, Oriol, Vicente, Chema o mi hermano Carlos...).

Y junto a Ricard recordamos más batallitas, pues en aquellos años, en la década de los noventa, ambos corríamos bastante deprisa, pero él más: 3m42s2 en los 1.500m, 13m37s en los 5.000...

Sus marcas figuran aún en el tablón de récords de Terrassa que cuelga de una pared de la instalación, aunque habrá que ir borrándolas (al menos, la del 1.500): ya le ha superado su hijo, Àlex (17), un gigantón de 1,91 m que parece no haber roto un plato pero empieza a romperlo todo. Àlex Pintado ya ha corrido el 1.500 en 3m40s7 y en septiembre, en el Mundial sub-20 de Lima, se apropiaba del bronce en el 1.500, hito que no firmaba ningún atleta español desde Fermín Cacho (Sudbury, 1988).

–Sí, hay que rehacer la tabla –dice Francesc López, en su día conocido como *mosqui*, que hoy cuida de las pistas y antes también corría mucho: en la tabla luce una plusmarca suya que también deberán borrar, sus 1m48s22 del 800.

(Àlex Pintado ya está en 1m47s4).

(...)

Àlex Pintado nos escucha desde su trono en las alturas, patas largas y elásticas como muelles, y luego sonríe y se encoge de hombros.

¿Qué culpa tiene él, si nació superdotado para correr y valiente para plantarle cara a quien sea, incluido el prometedor Cameron Myers, el Ingebrigtsen australiano?

Le pregunto:

–Si usted se puso a correr, ¿fue cosa de sus padres? (su madre, Toñi Aznar, también fue atleta: 2m07 en el 800).

–De crío yo era futbolista, ¿sabe? Pero cuando vino la pandemia y nos confinaron, le dije a mis padres que el fútbol no me gustaba. Me dijeron: ‘Vale, pero algún deporte hay que hacer’. Y ellos habían sido atletas y mi hermano, Gerard, también corría...

El padre asiente.

Me dice:

–Al niño ya le veíamos cualidades, pero era mejor que las descubriera él.

Y mientras el padre asiente, Àlex Pintado me cuenta que un día, a la salida del encierro, se fue a las pistas junto a Gerard, y que juntos empezaron a trotar y se sintió bien. Y que allí mismo le adoptó Llorenç Sales, primero, y luego el legendario Domingo López, gurú del atletismo que lleva medio siglo pupilando a sus atletas, incluido el mismo Ricard Pintado, y que ahí sigue hoy, ilusionado como un niño, con su nuevo talento, el hijo de *su hijo*, el bueno de Àlex Pintado.

–Y ahora, ¿qué? –les pregunto a ambos, pues el muchacho se asoma a un nuevo escenario: llegan las ofertas de contratos, se le plantea la posibilidad de profesionalizarse, le queda un año más en la categoría júnior y, luego, a lidiar con Ingebrigtsen, Kerr, Hocker y Nuguse...

Y Ricard, que es mosso d’esquadra, guarda silencio.

(El padre va justo de armas: en su día, él mismo se profesionalizó como atleta).

Y el hijo mira al padre, le mira de reojo, y está que sí pero no, pues el deporte de élite, querido lector, siempre será deporte de riesgo. Y jugársela es jugársela.

–Un año solo corriendo. No estaría mal, ¿no...? Aunque, de momento, empiezo un doble grado de Ingeniería de Telecomunicación e Informática. Pero en este último verano fui muy feliz en Andorra.

Y me habla del *stage* de tres meses que él y su padre se montaron en el hotel Himalaya de Soldeu, cortesía de su amigo Carlos Calvo, o del fabuloso trato que le brinda su fisioterapeuta, Bartolomé Serrano, que fue maratoniano internacional y también corría mucho en nuestros tiempos.

Y nos liamos con más batallitas de abuelos, y Àlex las escucha, respetuoso, mientras, sospecho, se ensueña pensando en lo que ya ha venido y en lo que viene ahora.

ÀLEX PINTADO

- Terrassa
- 17 años
- Atletismo
- Fue bronce en 1.500 m en el Mundial sub-20
- Estudia dos grados universitarios

Desde Fermín Cacho, en 1988, ningún milquinientista español se había aupado a un podio mundial sub-20

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (6.ª)	
Alavés-Sevilla	2-1
Valladolid-R. Sociedad	DAZN HOY 14.00
Osasuna-Las Palmas	MOVISTAR HOY 16.15
Valencia-Girona	DAZN HOY 18.30
R. Madrid-Espanyol	MOVISTAR HOY 21.00
Getafe-Leganés	GOL MAÑANA 14.00
Athletic-Celta	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Villarreal-Barcelona	DAZN MAÑANA 18.30
Rayo-At. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Betis-Mallorca	MOVISTAR LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (6.ª)	
Granada-Málaga	2-2
Racing F.-Albacete	MOVISTAR HOY 16.15
Eldense-Oviedo	MOVISTAR HOY 18.30
Deportivo-Burgos	MOVISTAR HOY 18.30
Zaragoza-Levante	MOVISTAR HOY 21.00
Tenerife-Sporting	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Castellón-Racing S.	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Cartagena-Cádiz	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Elche-Mirandés	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Almería-Eibar	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Huesca-Córdoba	MOVISTAR LUNES 20.30

LIGA F (3.ª)	
Levante-R. Sociedad	DAZN HOY 12.00
Granada-Eibar	DAZN HOY 12.00
L. Badalona-Madrid CFF	DAZN HOY 17.00
Sevilla-Barcelona	DAZN HOY 19.00
Espanyol-Costa Adeje	DAZN MAÑANA 12.00
Valencia-At. Madrid	GOL MAÑANA 12.00
Deportivo-Betis	DAZN MAÑANA 17.00
R. Madrid-Athletic	DAZN MAÑANA 19.00

PRIMERA RFEF (5.ª)	
Barakaldo-Gimnàstic	2-1
Sestao-Andorra	HOY 17.30
Barça Atlètic-Zamora	ESPORT 3 HOY 19.30
Celta B-Unionistas	HOY 19.30
Tarazona-R. Unión	HOY 21.30
G. Segoviana-Athletic B	MAÑANA 12.00
Amorebieta-Ourense	MAÑANA 12.00
C. Leonesa-Osasuna B	MAÑANA 15.30
R. Sociedad B-Luego	MAÑANA 17.30
Ponferradina-Arenteiro	MAÑANA 19.30

PREMIER LEAGUE (5.ª)	
West Ham-Chelsea	DAZN HOY 13.30
A. Villa-Wolves	DAZN HOY 16.00
Fulham-Newcastle	DAZN HOY 16.00
Leicester-Everton	DAZN HOY 16.00
Liverpool-Bournemouth	DAZN HOY 16.00
Southampton-Ipswich	DAZN HOY 16.00
Tottenham-Brentford	DAZN HOY 16.00
Crystal Palace-M. United	DAZN HOY 18.30
Brighton-N. Forest	DAZN MAÑANA 15.00
M. City-Arsenal	DAZN MAÑANA 17.30

BUNDESLIGA (4.ª)	
Augsburgo-Mainz	2-3
Bochum-Kiel	DAZN HOY 15.30
Heidenheim-Friburgo	DAZN HOY 15.30
U. Berlín-Hoffenheim	DAZN HOY 15.30
W. Bremen-Bayern	DAZN HOY 15.30
Eintracht-Gladbach	DAZN HOY 18.30
Leverkusen-Wolfsburgo	DAZN MAÑANA 15.30
Stuttgart-B. Dortmund	DAZN MAÑANA 17.30
St. Pauli-Leipzig	DAZN MAÑANA 19.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (2.ª)	
F. Granollers-Benidorm	37-31
Guadalajara-Anaitasuna	23-22
Torrelavega-Ángel Ximénez	HOY 17.00
Nava-At. Valladolid	HOY 18.30
A. León-Villa de Aranda	MAÑANA 12.30
Morrazo-Logroño	MAÑANA 17.30
Bidasoa-Barça	TELEDEPORTE MAÑANA 20.00
Cuenca-Huesca	MAÑANA 20.30

BALONCESTO

SUPERCOPA	
Semifinales	
R. Madrid-Barça	MOVISTAR HOY 18.30
U. Murcia-Unicaja	MOVISTAR HOY 21.30
Final	MOVISTAR MAÑANA 20.00

HOCKEY PATINES

MUNDIAL	
Final femenina	TELEDEPORTE HOY 21.00
Semifinales masculinas	
España-Portugal	TELEDEPORTE HOY 18.30

El uso de las nuevas tecnologías

Competencia usa la IA para perseguir cárteles en las licitaciones públicas

Su nueva herramienta ya explora contratos del Estado y las comunidades autónomas



EMILIA GUTIÉRREZ

Sede de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia en Madrid

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) está recurriendo a la inteligencia artificial para rastrear todas las licitaciones públicas del Estado, las comunidades autónomas y los ayuntamientos con el objetivo de detectar patrones sospechosos y posibles casos de colusión.

La nueva herramienta de Competencia ha sido desarrollada por el propio organismo y responde al nombre de Brava (*bid rigging algorithm for vigilance in antitrust*). Es obra de la Unidad de Inteligencia Económica de la CNMC, creada en el 2018 y, según sus promotores, se ha convertido en "pionera a nivel mundial".

"Estamos aplicando técnicas de inteligencia artificial para hacer el seguimiento de todos los boletines de todas las comunidades autónomas más el BOE", advirtió el jueves la presidenta de la CNMC, Cani Fernández, en el Congreso. Por lo pronto, la tecnología ya avisa de si una licitación puede ser colusoria en cuanto aparece publicada en el BOE, en los boletines autonómicos o en la plataforma de contratación del Estado.

La contratación pública no es una práctica menor y la detección de irregularidades puede ahorrar muchos millones de euros al ciudadano. La Oirescon, que es la oficina independiente de supervisión de la contratación pública, calcula que el año pasado las licitaciones alcanzaron los 107.557 millones de euros, el 11,5% del PIB o el 24% del gasto público. El Estado manejó el 33% de este importe, las comunidades autónomas, el 41% y los ayuntamientos, el 26%. La sanidad y los servicios generales se llevan las partidas más cuantiosas.

Para entrenar su herramienta tecnológica, la CNMC se ha hecho con una base de datos de 3,5 millones de contratos. Una de las dificultades estaba en que en muchos de ellos solo se publica el nombre del ganador, mientras que el resto de información se encuentra desordenada o adjuntada con una foto o una imagen de escáner. Competencia ha logrado disponer de los datos de los que pierden las licitaciones, lo que le permite saber si han decidido quedar en segundo plano para favorecer a otra empresa a cambio de salir ganadora en licitaciones posteriores. Un acuerdo con el Colegio de Registradores para conocer en cada momento la información que las empresas depositan completa la muestra.

La nueva tecnología no solo "limpia y completa" los datos, sino que "estructura la información", lo que ya ha permitido a la CNMC disponer de "una buena base de sospechosos habituales en las licitaciones", indicó Fernández.

Gracias a ella, se pueden detectar patrones, ya que en los cárteles entre empresas es habitual repartirse los mercados conforme a un esquema prestablecido, ya

Las administraciones publicaron en el 2023 contratos por más de 107.000 millones de euros, el 11,5% del PIB

Esta tecnología permite a la CNMC disponer de "una buena base de sospechosos habituales"

sea en el tiempo, en territorios o en función de los clientes. Una de las claves está en los precios con los que acuden varias empresas a una licitación: una de ellas sobresale, mientras que el resto parece haber perdido de repente su facultad para competir.

En su última actualización, Brava ha sido capaz de detectar con una eficacia del 99% si la oferta tiene elementos de colusión. La CNMC también ha realizado otro experimento, consistente en entrenar su herramienta con el 75% de las licitaciones y, tras ello, dejarle trabajar sobre el 25% restante, en busca de colusiones. Su éxito en este caso fue del cien por cien.

La nueva directora de Competencia, Susana Campuzano, nombrada este mes, era precisamente hasta ahora la jefa de la unidad de inteligencia económica de la CNMC y está considerada experta en inteligencia artificial. Se hará cargo ahora de supervisar los procesos de instrucción en el área de competencia, en sustitución de Marisa Tierno, que regresa a la Comisión Europea.

La CNMC también se encuentra revisando la guía de contratación pública con la que trabajan las administraciones. Se está centrando ahora en la fase de planificación y diseño de licitaciones, en la que analiza si es conveniente reducir el tamaño de los lotes para facilitar la entrada de mayor número de pymes.●

Menos de tres competidores por contrato

■ El organismo encargado de supervisar los contratos públicos, Oirescon, advierte en su último informe anual de que la media de competidores por licitación ya es inferior a tres. El año pasado se situó en 2,99, frente a 3,22 en el 2022, 3,9 en el 2021 y 4,04 en el 2019. La tendencia es a la baja, en un momento en el que están llegando importantes volúmenes de recursos públicos gracias a los fondos europeos.
También es llamativa la cantidad de contratos con un único postor. De los que se ofrecen con publicidad, el 44% solo tuvo un licitador. Se llevaron el 26% de los importes en juego.
Por administraciones, la media de competidores en las licitaciones del Estado es de 2,8, frente a los 2,95 de las administraciones locales y los 3,16 de las comunidades autónomas.
El año pasado se licitaron en España 196.763 contratos públicos con una media de unos 545.000 euros de importe cada uno. La comunidad autónoma que más volumen de licitación generó fue Catalunya, con 8.887 millones de euros, por delante de los 6.930 de Andalucía y los 6.286 de la Comunidad de Madrid.

La educación de las élites

Jordi Alberich



Desde las élites económicas se señalan las carencias de nuestra educación pública como uno de los mayores lastres para el progreso económico y la equidad social. Siendo ello tan cierto como preocupante, se observa otro sesgo que les atañe directamente y que, aún menos determinante, también condiciona nuestro futuro: la fuerte tendencia a orientar la educación de sus descendientes solo hacia el mundo del dinero.

Hasta décadas recientes, entre los vástagos de las familias acomodadas se encontraban quienes optaban por la empresa, pero, también, abundaban médicos, abogados, arquitectos, ingenieros o, incluso, algún que otro cursaba filosofía y letras. Sin embargo, hoy nos encontramos con que una gran mayoría elige *business* o de considerar otras carreras, es con la voluntad de acompañar el grado con un posterior MBA que les permita acceder también al mundo de la gestión y las finanzas.

Así, en este mismo período, se han multiplicado los colegios y universidades privadas, cuyo coste económico las sitúa al alcance de unas pocas familias. Una nueva realidad que favorece que los jóvenes de entornos privilegiados, que desde su nacimiento viven y se mueven en entornos muy exclusivos, no mantengan roce con la gran mayoría de sus conciudadanos. Y sin esa empatía que deriva de la cercanía resulta imposible entender al otro.

Liderando esta eclosión de universidades privadas, se encuentran las escuelas de negocio, que se han consolidado como templos máximos del saber cuando, sin dudar de su sentido y utilidad, deberían retornar a su función complementaria de otras disciplinas de mayor contenido académico. Además, la creciente orientación de las *business schools* a la formación práctica y su escasa inquietud por acercar al estudiante a la complejidad del mundo y la condición humana se convierte en una debilidad si aspiramos a que las élites asuman su papel de liderazgo en una sociedad abierta.

Ejemplo de esta tendencia lo tenemos en la creciente importancia que se atribuye a la enseñanza de las prácticas de responsabilidad social; unos instrumentos que tienen su sentido pero que no reemplazan una educación que acerque al estudiante, en el período más determinante en su formación como persona y profesional, a saberes más amplios y a convivir en el aula con quien procede de un entorno social distinto. Todo ello adquiere una mayor relevancia en el momento que vivimos; aún sin ruido en la calle, son muchos los ciudadanos que, con su voto en las urnas, manifiestan un profundo malestar que arranca de una economía que fractura y que, de no evitarlo, seguirá desatendiendo a los más débiles, también en su educación.

En centros privados, no mantienen contacto con la gran mayoría de sus conciudadanos

Las élites gestionan las mayores compañías, pero, aún más relevante, también influyen en mucho en las ideas dominantes. Y si queremos preservar el modo capitalista, esas ideas deben acabar por entender el momento. Sin embargo, la educación de nuestras futuras élites no parece estar por la labor.

Hacienda aflora 1,3 millones de declaraciones por alquileres en negro

Los ingresos por IRPF crecen en 1.000 millones desde el 2015 gracias a cartas de aviso



DANI DUCH

Cartel de alquiler en un edificio de viviendas en el centro de Madrid

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Hacienda está logrando aflorar importantes ingresos a través de la regularización de arrendamientos sumergidos. Además, los inspectores lo están consiguiendo con un coste reducido: cruzan datos, descubren que algunos contribuyentes podrían estar obteniendo ingresos irregulares por un posible arrendamiento y les remiten un aviso por escrito. Gracias a este sistema, la Agencia Tributaria ha logrado incorporar 1,3 millones de declaraciones del IRPF que incluyen rendimientos de capital inmobiliario desde el 2015, según el último balance del control tributario publicado esta semana. En el ejercicio del 2023, fueron 112.000 declaraciones. El fisco estima que las cifras de inmuebles aflorados son aún mayores, ya que la estadística refleja las declaraciones de propietarios, que pueden tener más de un inmueble alquilado.

La Agencia Tributaria ha ampliado la base imponible declarada por rendimientos de capital inmobiliario en 8.526 millones, lo que supone un aumento de la recaudación de más de 1.000 millones en los últimos ocho ejercicios, según las cifras oficiales.

La inspección tributaria emplea una multiplicidad de técnicas para detectar si un contribuyente podría estar alquilando un mueble y no lo declara total o parcialmente, explican en Hacienda. Anuncios de arrendamientos en portales inmobiliarios, información de fianzas depositadas, datos de inquilinos, deducciones fiscales o declaraciones de información de diversa índole; todos estos datos permiten a la Agencia Tributaria localizar posibles alquileres sumergidos a cuyos propietarios se les remite el citado aviso.

Aflorar alquileres que no se declaran o que se declaran parcialmente es una de las reclamaciones históricas del sindicato de técnicos de Hacienda, Gestha. Su secretario general, José María Mollinedo, explica que, en los últimos veinte años, España ha sufrido un problema de arrendamientos sumergidos. En el 2006, los técnicos de Hacienda estiman que el fraude se situaba en el entorno del 60% del parque de alquiler. Pero el problema no sólo se circunscribe a las fronteras nacionales. La OCDE puso en marcha una estrategia para intentar atajar este tipo de prácticas irregulares con los alquileres. Para ello se inspiró en una campaña puesta en marcha por el Ministerio de Hacienda de Nueva Zelanda, que inició los avisos a propietarios de inmuebles.

Gestha estima que en este momento los alquileres sumergidos serían el 21,1% del total del parque permanente. Serían unas 600.000 inmuebles. En este porcentaje no se incluye el alquiler turístico. Mollinedo concluye, por tanto, que, aunque valora como positiva la evolución de la lucha contra el fraude, "queda mucho por hacer".

Los técnicos estiman que el fraude alcanza en este momento el 21,1% del parque, unas 600.000 viviendas

El envío de avisos a contribuyentes para que, de manera voluntaria, puedan cumplir sus obligaciones fiscales ha venido siendo perfeccionado por la Agencia Tributaria a lo largo de los últimos años. En la última campaña de la Renta se remitieron 80.000 avisos por escrito que, un mes antes de cerrar la fecha límite, provocaron la presentación de 23.000 declaraciones complementarias. Las cartas ante posibles fraudes, por tanto, tienen su resultado en el control tributario.●

Nike nombra a su exdirectivo Elliot Hill nuevo consejero delegado

REDACCIÓN Barcelona

La compañía de ropa y calzado deportivo Nike anunció ayer la destitución de su consejero delegado, John Donahoe, que será reemplazado por un ejecutivo veterano de la casa que desde hacía cuatro años estaba jubilado: Elliott Hill. Con este movimiento, la firma pretende poner fin a sus decepcionantes resultados y a la sangría que desde finales del 2021 sufre en bolsa, fecha desde la que sus acciones han perdido la mitad de su valor.

El nuevo director ejecutivo de Nike, de 60 años, se incorporó en 1988 a la compañía, donde desempeñó el cargo de presidente de consumo y mercado antes de jubilarse en el 2020. Asumirá el cargo el 14 de octubre, momento en el que Donahoe, de 64 años, se jubilará y seguirá siendo asesor hasta enero.

El precio de la acción ha caído un 25% este año por la caída de las ventas y las deserciones de clientes hacia marcas deportivas emergentes como On y Hoka, así como hacia rivales más establecidos como Adidas. Una crisis que coincidió con la llegada a inicios de la década de Donahoe, exdirector de eBay y consultor de Bain & Co.

La decisión de traer de regreso a un ejecutivo de larga trayectoria como Hill, en lugar de recurrir a otro externo menos inmerso en la cultura de innovación de Nike, apunta a la desesperación de la empresa por revertir una situación que ha hundido la moral de los empleados y el prestigio global de la marca.●

Seat arranca la producción de coches Cupra en Hungría

El grupo fabrica en la planta de Audi en Győr el modelo Terramar



LV

El presidente de Seat, Wayne Griffiths, con otros directivos, ayer en la presentación en Győr

EDUARDO MAGALLÓN
Győr (Hungría)

Seat dio ayer un nuevo paso en su estrategia de diversificación con la marca Cupra al comenzar la producción en serie de un nuevo modelo de la enseña nacida en el 2018: el Terramar. Lo fabrica en la planta que Audi tiene en Hungría, en la ciudad de Győr, cerca de la frontera con Austria y Eslovaquia. Es una planta con fuertes vínculos con Seat después de que en el 2018 arrebató a la fábrica catalana la producción del Audi Q3, que fue sustituido por un modelo más pequeño, el A1, que se sigue ensamblando en Martorell.

El arranque de la producción en cadena del Terramar se produce justo cuando Seat, en combinación con la matriz Volkswagen, acelera las negociaciones para tratar de rebajar los aranceles a los vehículos chinos impuestos por la Comisión Europea para poder garantizar que la producción del siguiente modelo de Cupra (el Tavascan), que se hará en Anhui, se puede llevar a cabo preservando la rentabilidad. Aunque el consejero delegado de Seat, Wayne Griffiths, no se refirió al conflicto de los aranceles chinos durante la presentación que hizo en Győr, lo cierto es que la situación abierta con el país asiático pone en cuestión el lanzamiento del siguiente modelo de la nueva enseña de Seat.

Markus Haupt, vicepresidente de producción y logística de Cupra, explicó en Hungría que sobre el futuro del Tavascan "la prioridad número uno, y es en la que estamos trabajando más intensamente, es la de eliminar, si podemos, o reducir al máximo los aranceles de importación". El directivo del grupo automovilístico añadió que "estamos trabajando a nivel nacional, con los gobiernos regionales y con el Gobierno nacional y por supuesto también con la Comisión Europea, que al final es la que lo decide". La estrategia de Seat para frenar los aranceles se desarrolla en varios frentes: "Trabajamos también a nivel grupo con el resto de países afectados", dijo Haupt. El modelo de Cupra Tavascan se produce en China porque es un modelo 100% eléctrico y la planta de Martorell todavía no ha completado su electrificación y, además, está en cifras de producción históricas, ya que este año superará el medio millón de unidades. No hay espacio para otro modelo, explicaron fuentes de Seat.

Negocia la rebaja de aranceles chinos, que solo serían asumibles en el 15%, según fuentes del sector

En el diseño inicial de la producción y comercialización del Tavascan, Seat asumía unos aranceles del 10%. Con el cambio de postura de la Comisión Europea respecto a las importaciones chinas, los aranceles que debe soportar el Tavascan se elevan al 31%. Fuentes del sector creen que solo serían asumibles aranceles en el entorno del 15%.

Durante el acto de inicio de la producción del Terramar, Griffiths recordó en relación con Cupra que "en solo seis años, nuestra marca desafiante y poco convencional ya ha logrado vender alrededor de 700.000 coches en todo el mundo". En su discurso, el consejero delegado señaló que uno de los éxitos de Cupra es que ha rebajado la edad media de los compradores en ocho años respecto a la media del grupo Volkswagen y se sitúa en los 48.

Como suele ser habitual en los últimos años, la marca Barcelona estuvo muy presente en todo el acto destacando que es en la ciudad catalana donde nació el diseño del nuevo Cupra.●

STC se reúne con el Gobierno para acelerar la toma del 9,9% de Telefónica

El expediente se encuentra todavía en estudio en el Ministerio de Defensa



ÓSCAR LÓPEZ / RED SOCIAL X

El consejero de STC Olayan Alwetaid y el ministro Óscar López

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

El consejero delegado de la operadora Saudi Telecom Company Group (STC), Olayan Alwetaid, se ha reunido esta semana con los ministros de Economía, Carlos Cuerpo, y de Transformación Digital, Óscar López, para avanzar en el proceso de validación de la toma del 9,9% de Telefónica y su representación en el consejo de administración de la compañía española. La petición formal de Saudi Telecom ya se realizó, según confirmó Carlos Cuerpo en una entrevista durante el pasado fin de semana.

Es el primer paso del proceso que debe abordar STC para formar parte del capital de Telefónica, dado que como compañía estratégica para el Estado español cualquier incursión en su capital superior al 5% debe ser aprobada por la Junta de Inversiones Exteriores.

Pero antes de llegar a ese organismo interministerial, debe obtener el visto bueno del Ministerio de Defensa, ya que Telefónica es un proveedor estratégico. Es en ese punto donde se encuentra actualmente el expediente, según han confirmado fuentes ministeriales; de ahí el interés de STC de acelerar el proceso.

De momento, lo único que ha transcendido de las reuniones han sido las fotografías que tanto Óscar López como Carlos Cuerpo publicaron en sus perfiles de la red social X (antes Twitter) de sus encuentros con Alwetaid y su delegación.

La *teleco* saudí, socia de Telefónica en el ámbito comercial, hizo público en septiembre del 2023 una adquisición del 4,9% de las acciones de Telefónica, así como una posición indirecta a través de derivados financieros con Morgan Stanley de otro 5%, en una operación que suponía una inversión de 2.100 millones, sin tener en cuenta el coste de estos derivados que lleva manteniendo durante un año.

En aquel momento, el presidente de Telefónica, José María Álvarez-Pallete, aseguró haberse enterado de la operación por sorpresa. Este miércoles, Pallete afirmó, durante un almuerzo público en Madrid, desconocer las intenciones de STC de ejecutar sus opciones y de solicitar el representante en el consejo de administración de Telefónica al que tendrá derecho si el Gobierno autoriza la operación. Por su parte, ayer Telefónica descartó hacer comentarios sobre el tema.

La entrada del capital saudí en Telefónica supuso un importante revulsivo accionarial en la compañía, ya que derivó en la reentrada del Gobierno como accionista a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), que desde el 20 de mayo ostenta el 10% y desde el 7 de mayo cuenta con Carlos Ocaña como consejero. En paralelo a esta operación, Criteria Caixa, accionista histórico de Telefónica, incrementó su participación hasta otro 10%, lo que unido al 4,8% que tiene BBVA refuerzan el capital español dentro del consejo de Telefónica a la espera del desembarco saudí.●

Aena logra que la justicia británica levante el embargo sobre Luton

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Aena alcanzó un acuerdo con la energética NextEra Energy para desvincularse de uno de los laudos arbitrales abiertos contra el Reino de España por el recorte a las inversiones en renovables. En base a este acuerdo, el Tribunal Superior de Justicia del Reino Unido y Gales levantó este jueves el embargo sobre el 26,01% de la participación de Aena en el aeropuerto londinense de Luton, según un hecho relevante remitido ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

NextEra Energy había reclamado al Alto Tribunal británico ejecutar 291 millones para compensar las pérdidas de dos plantas termosolares que ubicó en Extremadura. Para conseguir esa indemnización, pidió embargar el 26% de las acciones de Aena en Luton, medida cautelar que declaró el tribunal el pasado mes de agosto.

El acuerdo para levantar el embargo sobre la participación de Aena en Luton se basa en que la cotizada "no es parte de los procesos judiciales para el reconocimiento y la ejecución de los laudos arbitrales mencionados anteriormente y no fue notificada de la adopción de ninguna de las medidas cautelares", explica la propia compañía. Además, el Reino de España no tiene directamente lo que se conoce como "beneficio o interés legal" en la participación que había sido embargada, de forma que España argumentó que la medida cautelar constituía "un perjuicio injustificado". El Estado posee el 51% de Aena, que, a su vez, posee el 51% de la sociedad que gestiona Luton. No son participaciones, por tanto, exclusivas del Reino de España.

La demandante, que tendrá que abonar las costas del proceso, es una de las 26 compañías que ha pleiteado contra España ante el Ciadi, el organismo el Banco Mundial que trata de resolver controversias entre inversores y Estados. Las compañías que representan a los inversores internacionales están abiertas a un pacto con el Gobierno para retirar sus reclamaciones a cambio de unas garantías de inversión. En este momento, las indemnizaciones pendientes ascienden a 1.500 millones, frente a los 10.635 que, en su día, llegaron reclamar a España. La Abogacía del Estado sigue trabajando en reducir la factura final.

El de Luton ha sido el segundo embargo que ha afectado a Aena. Antes de esta petición, el fondo estadounidense Blasket Renewable Investments reclamó las transferencias de Enaire en Eurocontrol.●

España tiene pendientes 1.500 millones en reclamaciones por el recorte a renovables

MERCADOS

Cotización

EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

Índice	Valor	Var. día	Var. año
IBEX 35	11.753,30	↓ **-0,21%**	+16,35%
DOW JONES	42.063,36	↑ **+0,09%**	+11,60%
EURO STOXX 50	4.871,54	↓ **-1,45%**	+7,74%
FOOTSIE	8.229,99	↓ **-1,19%**	+6,42%
DAX 30	18.720,01	↓ **-1,49%**	+11,75%
NASDAQ	17.948,32	↓ **-0,36%**	+19,56%
NIKKEI	37.723,91	↑ **+1,53%**	+12,73%

Prima de riesgo

ESPAÑA 79 -1

Mercado de divisas

1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
0,8956 €	1,1166 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*		20,38	-4,05	6.618,7	-25,66
Acciona*		125,00	-3,18	6.857,1	-1,99
Acerinox*		9,65	-1,73	2.406,1	-6,50
ACS*		41,56	-0,86	11.290,4	3,49
Adolfo Domínguez		4,90	0,00	44,9	-2,00
Aedas		24,50	-0,20	1.070,7	42,59
Aena*	↑	197,60	0,05	29.640,0	25,75
Airbus Group		130,94	-1,80	103.741,6	-5,09
Airtificial		0,12	-0,67	157,1	-8,68
Alantra		7,72	-3,50	298,2	-7,73
Almirall		8,39	-1,93	1.791,0	-0,42
Amadeus*		65,12	-0,91	29.336,5	1,67
Amper	↑	0,10	1,69	143,7	14,83
AmRest		5,40	0,00	1.185,6	-12,48
Aperam		24,64	-1,44	1.803,3	-23,78
Applus Services		12,40	-2,05	1.600,5	24,00
Arcelor Mittal*		21,48	-1,69	18.318,4	-15,48
Arima		8,44	-0,24	239,9	32,91
Atresmedia		4,70	-0,74	1.054,3	37,19
Atrys		3,09	-1,90	234,9	-15,80
Audax		1,80	-0,22	818,0	38,77
Azkoyen		6,36	0,00	156,5	5,57
Banc Sabadell*	↑	1,95	0,15	10.581,2	78,44
Banco Santander*		4,56	-0,90	70.630,7	23,02
Bankinter*		7,89	-0,73	7.090,3	38,11
BBVA*		9,74	-0,33	56.134,4	22,76
Berkeley		0,20	-0,25	89,4	14,70
Bodegas Riojanas		3,86	-2,53	19,5	-16,45
Borges-bain	↑	3,06	2,00	70,8	19,53
CAF		34,60	-0,29	1.186,1	9,54
Caixabank*	↑	5,51	1,25	40.076,2	60,95
Catalana Occidente	↑	40,00	1,39	4.800,0	30,16
Cellnex*		35,78	-0,20	25.277,7	0,39
Cevasa	↑	6,15	2,50	143,0	6,40
Cie Automotive		25,60	-1,35	3.067,1	1,26
Clínica Baviera		35,00	-0,85	567,5	60,05
Coca-Cola E.P.	↑	72,70	0,41	3.290,5	21,69
Colonial*		6,35	-1,86	3.980,5	1,40
Corp. Financiera Alba		49,25	-0,81	2.917,8	4,53
Deoleo		0,22	-1,38	107,5	-5,70
DIA		0,01	-1,56	731,6	6,78
Duro Felguera		0,50	-0,98	109,0	-22,85
Ebro Foods	↑	16,00	0,38	2.461,9	4,57
Ecoener		3,75	-1,32	220,4	-11,56
Edreams Odigeo		6,62	-1,05	844,8	-13,69
Elecnor	↑	18,86	0,11	1.640,8	-1,64
Enagas*		13,53	-1,24	3.544,7	-4,28
Ence		2,93	-2,59	721,1	6,97
Endesa*	↑	19,38	0,36	20.518,6	7,82
Ercros		3,70	-0,94	338,3	43,64
Faes Farma		3,71	-1,20	1.171,6	21,17
FCC		13,82	0,00	6.286,4	-5,08
Ferrovial*		37,96	-0,73	27.792,9	14,96
Fluidra*		22,16	-2,21	4.257,6	19,40
GAM	↑	1,28	5,35	121,1	8,47
Gestamp		2,63	-2,23	1.510,7	-23,03
Global Dominion		2,88	-2,04	435,3	-11,64
Grenergy		33,85	-3,29	991,6	-1,14
Grifols B	↑	8,14	0,43	2.126,7	-22,89
Grifols*		9,83	-2,39	4.190,6	-36,37
Grupo Ezentis		0,13	-3,01	61,7	29,00
I.A.G.*		2,47	-0,32	12.299,4	40,82
Iberdrola*	↑	13,56	1,31	86.299,2	14,24
Iberpapel		17,80	-0,28	195,2	-1,11
Inditex*		52,02	-0,08	162.128,2	34,21
Indra*		16,40	-1,80	2.897,1	18,70
Inmobiliaria del Sur	↑	8,60	0,58	160,6	25,09
Lar España	↑	8,12	0,12	679,6	49,29
Libertas 7		1,25	0,00	27,4	23,99
Línea Directa	↑	1,09	1,11	1.186,4	29,67
Lingotes Especiales		7,28	0,00	72,8	24,76
Logista*		27,54	-0,86	3.655,9	14,85
Mapfre*		2,39	-0,67	7.347,8	27,69
Melia Hotels*		6,59	-0,08	1.452,4	11,91
Merlin*		11,45	-0,61	6.454,7	16,30
Metrovacesa		8,58	-1,61	1.301,4	10,17
Miquel y Costa		12,15	-1,22	486,0	4,15
Montebalito		1,32	-2,94	42,2	-9,59
Naturgy*	↑	22,68	1,89	21.990,8	-14,11
Naturhouse		1,69	0,00	101,1	9,11
Neinor		14,22	-0,14	1.066,1	39,80
Nextil		0,29	-0,70	99,4	-25,00
NH Hotel		4,08	-0,12	1.786,6	-2,63
Nicolás Correa	↑	7,00	0,57	86,2	11,97
OHLA		0,28	-6,00	166,7	-37,28
Oryzon		1,84	-1,50	119,2	-2,33
Pescanova	↑	0,35	1,16	10,1	70,73
PharmaMar	↑	47,62	0,21	874,1	17,95
Prim		10,65	-1,39	181,4	4,00
Prisa		0,34	-1,17	367,2	16,55
Prosegur		1,85	-1,07	1.008,3	5,11
Prosegur Cash		0,54	-3,39	803,3	2,62
Puig**		19,86	-3,17	11.284,2	
Realia	↑	0,99	0,40	815,3	-2,02
REC*		16,91	-0,06	9.149,7	18,51
Reig Jofre	↑	2,78	1,83	224,9	23,56
Renta 4		10,80	0,00	439,5	7,13
Renta Corporación		0,78	0,00	25,9	-3,00
Repsol*		11,68	-1,48	13.746,1	-10,19
Rovi*		73,25	-2,66	3.753,0	23,27
Sacyr*		3,19	-1,42	2.431,7	2,05
San José		4,25	-0,47	276,4	27,00
Solaria*		11,70	-2,99	1.461,9	-37,13
Soltec		1,95	-1,31	186,8	-43,23
Squirrel		1,50	-0,99	135,6	0,34
Talgo		3,51	-0,71	434,1	-20,16
Tecnicas Reunidas		12,31	-1,44	1.288,9	47,43
Telefonica*		4,32	-0,35	24.512,1	26,91
Tubacex	↑	3,07	0,82	388,5	-9,01
Tubos Reunidos	↑	0,60	0,51	103,9	-7,75
Unicaja*		1,17	-1,01	3.114,1	37,86
Urbas		0,00	-7,50	58,1	-13,95
Vidrala		100,60	-1,57	3.245,7	16,95
Viscofan		63,00	-0,47	2.929,5	17,54
Vocento	↑	0,71	0,85	88,5	29,09

MUNDO EMPRESARIAL



LV

Patricia Romero lleva ya diez años al frente de la empresa constructora catalana Romero Polo

La constructora Romero Polo finaliza la remodelación del Circuit de Catalunya y acumula trabajos en Barcelona

Con las obras en el ADN

ANTÒNIA JUSTÍCIA
Barcelona

Cuando era pequeña, mi padre nos camuflaba que nos íbamos de excursión familiar cuando en realidad lo que hacíamos era ir de visitas de obras. Y las vacaciones tampoco eran del todo vacaciones”.

Patricia Romero ya circulaba entre operarios y ladrillos desde que tenía cuatro años y medio. Desde que su padre anunciara a la familia que pensaba comenzar su propio proyecto empresarial: Romero Polo, una constructora catalana volcada en la obra pública. De eso hace ahora casi 40 años –en octubre estarán de celebración– y su cartera se ha diversificado tanto que ya son constructora catalana de referencia en las principales obras de servicios e infraestructuras que se llevan a cabo en Catalunya, Aragón y, desde hace un par de años, también en Andorra. Su último proyecto ha sido la remodelación de las instalaciones del Circuit de Barcelona-Catalunya.

Patricia Romero dirige desde Lleida un conglomerado de 23 empresas que han ido adquiriendo con los años y que configuran la estructura empresarial de Romero Polo. Comenzó a dirigirla con 24 años, cuando su padre, José Antonio Romero Polo, presidente de la empresa, la puso al frente. “Estudié Derecho en Esade y cuando acabé, vine derechita aquí”, cuenta. “Mi padre tenía prisa por saber si esto que quiere tanto –dice refiriéndose a la empresa– funcionaba o no sin él”.

La empresa, presente en Catalunya, Aragón y Andorra, ha cerrado el 2023 facturando 143 millones de euros

Patricia no es la única Romero en hacer que el conglomerado funcione y haya conseguido cerrar un 2023 por encima de los 143 millones de euros de facturación (la previsión para el 2024 es saltar los 150 millones de euros). “Mi hermano –aparejador– se incorporó siete años más tarde que yo, y comenzó también desde abajo. Hoy es el responsable de muchas de las obras que llevamos a cabo”. Las claves del éxito: valores familiares, prudencia a nivel de inversión financiera y cuidar el talento.

Con una plantilla de 700 trabajadores, Romero Polo está o ha estado presente, en solitario o en unión de empresas, en obras como la reforma de la Rambla de Barcelona, la construcción del Museo Morera de Lleida, la reforma de la Diagonal o las *superilles* de Consell de Cent. También lleva el mantenimiento de 4.000 kilómetros de red viaria en Catalunya y Aragón, o los trabajos de conservación de los túneles catalanes. “Vamos desde grandes obras a pequeñas obras, desde autopistas a caminos, y construimos también todo tipo de edificios: residenciales, hospitales, escuelas, institutos, naves industriales o apartamentos”, enumera la consejera delegada, justo el día en que ha presidido la inauguración del Centro Cívico Gregal de Reus. Y aunque no le gusta prodigarse mucho, intenta todo lo que puede visibilizar el perfil femenino que representa en un sector tradicionalmente muy masculino. “Mi padre era un visionario”, concluye con orgullo.●

MINISTERIO DE INDUSTRIA

La inversión extranjera en Catalunya se duplica hasta 744 millones de abril a junio

■ La inversión extranjera en Catalunya durante el segundo trimestre se duplicó comparado con el mismo periodo del 2023, según datos del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Concretamente, entre abril y junio la inversión extranjera en Catalunya se situó en 743,5 millones de euros, un 103,1% más que en el mismo periodo del año anterior, pese a que suma tres descensos consecutivos. Si se compara con el primer trimestre de este año, la caída es del 27%. En el periodo acumulado, entre el primer semestre del 2023 y el 2024, la inversión creció un 113%, hasta 1.762 millones de euros. / ACN

NEVERLESS

La startup británica especializada en inversión online abre oficina en Barcelona

■ Neverless, una startup británica especializada en inversión online, ha aterrizado en España con la apertura de unas oficinas en Barcelona. La compañía está fundada por tres exdirectivos del grupo británico Revolut que prefieren no revelar su identidad por cuestiones legales. En España, Rita Riera está al frente de la oficina de Barcelona, que de momento solo emplea a tres personas, con previsión de aumentar más. A nivel global, la compañía emplea a 35 trabajadores y actualmente tiene cuatro millones de euros de activos bajo gestión. / Blanca Gispert



Rita Riera, al frente de la oficina de Barcelona

ACCIÓ

Las empresas de la economía azul emplean a 23.880 personas en Catalunya

■ El ecosistema de empresas tecnológicas vinculadas a la economía azul –o de los recursos marinos y costeros– genera 23.876 empleos en Catalunya, según la Generalitat. La mayoría de las 1.078 empresas del sector son de tamaño pequeño o mediano, detalla el informe que ha elaborado Acció, la agencia para la competitividad catalana, en ocasión de la celebración de la Copa del América en Barcelona. El informe también revela que las empresas facturan en conjunto 5.556 millones de euros al año. / Efe

Lotto 6/49

20 de septiembre
Combinación ganadora: **13-25-30-40-41-45**
Complemen: **49** Reint: **8**
Joker: **494941**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	48.434,05
5	1.498,68
4	121,76
3	9,55

El Gordo

15 de septiembre
Combinación ganadora: **2-8-27-40-52**
Número clave (reint): **4**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	-
5+0	–	-
4+1	8	23.377,66
4+0	122	275,15
3+1	779	49,25
3+0	7.193	17,33
2+1	13.597	7,05
2+0	117.999	3,00
0+1	247.201	1,50

Primitiva

19 de septiembre
Combinación ganadora: **4-12-23-38-44-46**
Complemen: **34** Reint: **6**
Joker: **8515762**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	-
6	1	1.294.194,25
5+C	5	41.973,87
5	182	2.114,07
4	10.257	54,56
3	184.664	8,00
R.	1.093.594	1,00

Bonoloto

20 de septiembre
Combinación ganadora: **6-12-23-32-40-44**
Complementario: **19**
Reintegro: **3**

ACERTANTES		EUROS
6	–	-
5+C	4	38.669,25
5	100	773,39
4	4.741	24,47
3	83.717	4,00
R.	494.047	0,50

Once

19 de septiembre
84708
Serie: **032**

Cuponazo

20 de septiembre
6.000.000 €
39298
Serie: **019**

Euro Dreams

19 de septiembre
Combinación ganadora: **1-3-25-27-30-35**
Sueño: **3**

ACERTANTES		EUROS
6+1	–	-
6	1	120.000,00
5	128	112,81
4	4.776	48,60
3	74.790	5,77
2	456.887	2,50

Eurojackpot

20 de septiembre
Combinación ganadora: **9-17-19-26-39**
Soles: **4-10**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	4	1.319.985,90
5	9	123.940,60
4+2	51	3.607,70
4+1	885	259,80
3+2	1.955	129,40
4	2.122	86,70
2+2	25.200	23,20
3+1	38.704	16,90
3	89.645	13,80
1+2	124.893	12,40
2+1	508.185	9,10

Euromillones

20 de septiembre
Combinación ganadora: **16-25-29-34-37**
Estrellas: **3-7**
Código ‘El millón’: **GQN17564**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	3	231.779,00
5+0	13	12.500,90
4+2	54	937,38
4+1	752	124,00
3+2	2.608	37,80
4+0	1.537	45,07
2+2	37.366	9,27
3+1	34.527	11,19
3+0	68.306	10,53
1+2	207.694	4,19
2+1	502.378	5,46
2+0	994.624	4,44

Trio

20 de septiembre
MEDIODÍA **921**
NOCHE **908**

La Grossa

20 de septiembre
98778
Serie: 9

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 4.800.000 euros. **La Primitiva,** 16.600.000 euros.
Bonoloto, 1.000.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 48.000.000 euros.
Euromillones, 64.000.000 euros.

LA VANGUARDIA

LA CONTRA



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Pepe Menéndez, profesor de secundaria y educador

Tengo 68 años. Soy barcelonés. Llevo 40 años casado con Begoña, tres hijos. Licenciado en Periodismo, tengo distintas formaciones en el ámbito de la educación. Soy progresista. Mis amigos de derechas me piden más moderación y los de izquierdas me ven demasiado moderado. Creyente con mucha búsqueda

“El objetivo de la escuela es que los alumnos no odien aprender”

XAVIER CERVERA



Qué está pasando con la educación?

Cualquier cambio externo lo vive con angustia y sentimiento de defensa, desde los cambios tecnológicos hasta la arbitrariedad de las administraciones. Pero la escuela sufre sobre todo los cambios sociales, el perfil del alumnado.

¿Muy variado?

Hay escuelas en Barcelona donde casi hay tantas lenguas como alumnos. Cuando preguntas a los grandes administradores de la educación te hablan del informe PISA.

Los niveles de aprendizaje en Catalunya se han desplomado; ¿debemos alarmarnos?

Del último informe PISA lo que me pareció más preocupante es cómo ha crecido la desafección de los alumnos, cuando históricamente los estudiantes se sentían a gusto en su escuela. Si los estudiantes no sienten que la escuela es como su casa es imposible que haya buenos resultados.

Administración y escuela, ¿dos mundos?

Lo que le pasa a la educación es que está en medio del huracán de cambios, el último es prohibir el móvil.

¿No está de acuerdo?

Es como intentar detener el tiempo, tú lo que puedes hacer es regular su uso.

Los niveles de *bullying* hoy son alarmantes. ¿Por qué?

Algunos alumnos me han llegado a decir que el *bullying* es la forma habitual de relación en la escuela, “los alumnos nos relacionamos en términos de poder”. Y me sorprendió también algo que ya creía superado.

¿El qué?

La rivalidad entre chicos y chicas en los resultados académicos; los chicos llevan muy mal que ellas saquen mejores notas. Nos tendríamos que preocupar mucho más por el ambiente relacional de la escuela. A la escuela le cuesta mucho reconocer que hay *bullying*.

¿Por qué?

Les afecta que se lea como que esa escuela no es buena. “Nosotros lo hacemos bien” es una especie de mantra que se repiten. Debemos tomar conciencia de lo que llega a marcar psicológicamente sufrir *bullying*.

¿Las buenas relaciones son esenciales?

Si no creas un contexto relacional es imposible aprender.

¿Y por qué es tan difícil que se den?

Porque no es una prioridad en la mayoría de escuelas. La prioridad es enseñar materias y a menudo te dicen que siempre ha habido situaciones de acoso escolar.

¿Las normalizan?

No priorizan el cuidado de las relaciones. A partir de la pandemia se ha agudizado la tensión psíquica de los alumnos.

Explíqueme por qué.

En España las medidas sanitarias eran causa de mucha tensión; imagínese aprender a leer con una maestra con mascarilla. Tras el confinamiento las autolesiones han aumentado de forma alarmante, y en entornos vulnerables las agresiones violentas entre niños.

¿Qué necesita la escuela?

Un proceso de humanización. Nuestro propósito esencial es que los alumnos aprendan cosas y que se sientan acompañados en su proceso de crecimiento personal.

¿Y cómo se consigue eso?

Creando contextos en los que los profesores, en equipo, se hagan responsables de las promociones de alumnos. Por lo general en la secundaria el eje es la materia y no el seguimiento de los alumnos en todas las dimensiones: estudios, relaciones, familia.

¿Los profesores están bien formados?

La escuela se ha basado en yo te explico y tú repites, pero el mundo ya no es así, los alumnos deben plantear preguntas para explorar y aprender las materias, y eso requiere profesores con respuestas, es decir: muy bien formados. El principio del mal es cuando los alumnos se callan.

Ahora hay demanda de profesores.

Si hay más profesores para hacer más de lo mismo no vamos a mejorar. Cada escuela debe preguntarse: “¿Qué debemos hacer?”, porque no es lo mismo cultivar la lectura en un contexto social donde los padres leen con sus hijos que en otro en que no hay libros.

Usted pasó de ser profesor en Sarrià a serlo en Bellvitge.

La gran diferencia son las expectativas respecto a los alumnos, no solo las de las familias, las de los profesores también, y eso determina el progreso de los estudiantes.

El “tú puedes” ¿es fundamental?

La pregunta que debemos hacer a un profesor que entra en una escuela es ¿tú crees que todos pueden aprender? Si lo cree, los alumnos van a aprender, pero si no lo cree, los más inseguros no van a poder.

Cada alumno es un mundo.

Necesitamos respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno y superar esa escuela industrial que nos dice que en este curso se debe aprender tal currículo.

¿Cuál debe ser el objetivo de la escuela?

Que los alumnos no odien aprender.

IMA SANCHÍS

Profesores compinchados

Técnicamente está jubilado, pero no para de dar charlas y acompaña procesos de cambio en instituciones educativas públicas y privadas. Ha sido profesor durante 40 años, rector del colegio Joan XXIII de Barcelona y director adjunto de la Red de Colegios de Jesuitas de Catalunya. Es asesor internacional en educación para instituciones y gobiernos de todo el mundo. En su último libro, *Educar para la vida* (Siglo XXI), explica cómo crear y potenciar equipos de docentes con compromiso y convicción de transformación para crear una educación para la convivencia en la que el acompañamiento y el buen clima escolar sean factores determinantes. “La escuela es el lugar en el que se pronuncian las palabras más bellas y nobles de la voluntad humana, pero en demasiadas ocasiones es también el lugar donde se quiebran los sueños infantiles y de juventud”.